



En buenas manos

Aceptar y respetar la diferencia es una de esas virtudes sin las cuales la escucha no se puede dar.
Paulo Freire



Carmen Pereira Domínguez
y Encarnación Sueiro Domínguez
mcdguez@uvigo.es y encarnacion.sueiro.dominguez@sergas.es

La historia

El centro de interés de esta película es Théo, un bebé que acaba de nacer; su madre biológica ha decidido dar a luz en el anonimato y entregarlo a un programa de adopción. No obstante, ella cuenta con un periodo de dos meses para rectificar su determinación. Mientras, seguiremos de cerca al grupo de profesionales de los servicios de atención médica y sanitaria, de asistencia social y psicológica de protección a la infancia y el consejo de familia y programas de familias acogedoras que, de modo coordinado, trabajarán en Francia con el fin de encontrar una madre adoptiva para Théo. Asimismo, conoceremos a Alice, una mujer de 41 años que interpreta un papel relevante. Desde hace una década sueña con tenacidad por ser madre. Las entidades específicas mencionadas y la labor comprometida del personal especializado cumplirán todos los protocolos de adopción establecidos para que Théo y Alice hagan realidad la historia de este encuentro y puedan iniciar una nueva vida juntos.

Temas

Acogimiento familiar
Adopción y tipos
Conciliación familiar
Educación, salud y sexualidad
Embarazo no deseado
Familia modelos
Pareja
Protección a la infancia
Servicios sociales y sanitarios
Toma de decisiones

Valores

Amor
Autoestima
Emociones
Empatía
Ética profesional
Convivencia
Esperanza
Respeto
Responsabilidad
Vida

Ficha técnica

Título original: *Pupille*
Nacionalidad: Bélgica-Francia
Dirección: Jeanne Herry
Guión: Jeanne Herry
Productora: Les Productions du Trésor; Chi-Fou-Mi Productions; France 3 Cinema; Artemis Productions.
Año: 2018. En España se estrenó en mayo de 2019.
Interpretación: Sandrine Kiberlain (Karine, educadora social), Gilles Lellouche (Jean, asistente familiar), Élodie Bouchez (Alice, madre adoptiva), Olivia Côte (Lydie, trabajadora social, Consejo Familiar), Clotilde Mollet (Mathilde, trabajadora social), Jean François Stévenin (padre de Alice), Miou-Miou (Irene, directora Consejo Familiar Adopción), Lelia Muse (Clara, madre biológica), Aude Leger (matrona), Stefi Zelma (Élodie, asistente infantil), Youssef Hajdi (Ahmed, servicio adopción), Yannik Choirat (Stephane, exmarido de Alice), Bruno Poladydex (ex marido de Karin), Zaig Castel (Paulina, hija de Jean), Anne Kessler (educadora servicio adopción), (Sofie, psicóloga del centro), Maël Le Bihan (Théo).
Música: Pascal Sangla
Fotografía: Sofian El Fani
Género: Drama, adopción, familia
Duración: 107 minutos
Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=7M3bXgH3Yhg>
Premios: Premios César 2018: 7 nominaciones incluyendo mejor película, guion y directora. <https://www.cinefranco.com/pupille>

Antes de ver la película

1. Nos informamos sobre el organigrama y funcionamiento en nuestro país del Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social <https://bit.ly/30AXZQ2>, así como del marco estratégico para la atención primaria y comunitaria. <https://bit.ly/30qGy4M>
2. ¿Qué sabemos del servicio de los centros de orientación familiar (COF)? ¿Qué profesionales trabajan? ¿Qué ámbitos trata? ¿Qué funciones lleva a cabo y qué servicios ofrece?
3. Buscamos el significado de servicios sociales: sus objetivos, funciones, prestaciones, profesionales que los atienden, dónde se ubican, de quién dependen. ¿Cómo contemplan a las familias y a la infancia? <https://bit.ly/32lbnvJ>
4. Indagamos sobre las actividades realizadas por la unidad de trabajo social (UTS) y su intervención en hospitales. ¿Qué temas trata vinculados a la familia?
5. Leemos la Convención de los Derechos del Niño. UNICEF (20 de noviembre de 1989). <https://bit.ly/3eMk0R2>
6. Conocemos la Ley Orgánica 1/1996, de 15 de enero, de Protección Jurídica del Menor, de modificación parcial del Código Civil y de la Ley de Enjuiciamiento Civil. <https://bit.ly/3hXuHZN>
7. Estudiamos cómo se lleva a cabo el parto secreto en España. <https://bit.ly/30vrq69>
8. ¿Cómo se regula la adopción en nuestro país? <https://bit.ly/3hyiZy3>
9. ¿Qué labor realizan las familias acogedoras? (*El acogimiento familiar en España. Una evaluación de resultados.* <https://bit.ly/2ZM9xRf>).
10. ¿Cómo colaboran instituciones como Aldeas Infantiles, Cruz Roja, etc., con las familias acogedoras? Ampliamos información sobre su trabajo a favor de la infancia. <https://bit.ly/20ISIAz> y <https://bit.ly/39gXDIR>
11. Tomamos consciencia de la importancia de la educación emocional de cara a favorecer la mejora del bienestar personal y su implicación en el bienestar social. Educación emocional. <https://bit.ly/3f0Szyi>
Las competencias emocionales: material escolar indispensable en la mochila de la vida. <https://doi.org/10.14422/pym.i368.y2016.001>
12. Analizamos la carátula de la película que vamos a ver, ¿qué imágenes ofrece?, ¿qué personas aparecen?, ¿qué frases incluye?, ¿qué colores destacan?, ¿qué tema se trata?



SECUENCIAS/ESCENAS	PREGUNTAS
<p>1 Clara, la madre biológica</p>	
<p>1.1. Una joven, a punto de dar a luz, recoge unos objetos para llevarse antes de salir de casa y va en moto hacia el hospital maternal. Al llegar, notifica su parto bajo secreto y la decisión de dejar a su hijo en adopción. Ante la inminencia del nacimiento, el equipo médico actúa rápido, sin anestesia epidural. Le proponen ver y coger al bebé, pero ella no acepta; pregunta preocupada si el niño está bien y que le ha traído ropa (0:06:12 - 0:10:30).</p> <p>1.2. Se inicia el plazo del proceso de adopción de un bebé huérfano. La trabajadora social, Mathilde, se preocupa por la madre y su hijo. Le informa sobre cuándo podría celebrarse el transcurso verbal de abandono. La madre quiere que su bebé sea feliz, que lo quieran mucho, alguien que no pueda tener hijos (0:12:40 - 0:22:13).</p> <p>1.3. Mathilde habla de lo bueno que sería despedirse de su hijo. Una vez sola, reflexiona mientras llora en silencio y decide despedirse de su hijo (0:22:35 - 0:23:00). Al día siguiente, Mathilde vuelve para formalizar la documentación. La joven le anuncia su despedida del bebé (0:24:56 - 0:25:54) y de la carta escrita para él. Que tiene 21 años y se llama Clara, debe irse a la universidad pues tiene un examen. Finalmente, Mathilde entrega en los servicios sociales la declaración para un niño nacido en el anonimato y el informe sobre el nuevo proceso de adopción en el Consejo de Familia (0:28:13 - 0:28:46 y 0:20:07 - 0:29:44).</p>	<p>1.1. Detallamos a la joven madre. ¿En qué situación está? ¿Cómo actúa en el hospital? ¿Cómo es el trato profesional y humano recibido del personal administrativo, médico y sanitario? ¿Es habitual que ocurra una situación así? ¿Cómo transcurre el parto? ¿Cómo favorecen los profesionales la colaboración de la madre? Comentamos la escena: imágenes, sonidos, diálogos, silencios, expresiones variadas en los rostros. ¿Qué emociones y sentimientos nos transmite? Comprobamos si se cumplen los mismos requisitos del parto secreto en nuestro país.</p> <p>1.2. Describimos a la trabajadora social. ¿Qué actitud adopta mientras acompaña e informa a la madre? ¿Veis acertados los objetivos expuestos por la madre? ¿Qué os parecen sus argumentos para asumir en soledad todo el proceso? ¿Comprendemos los juicios hacia su madre? ¿Qué emociones transmite?</p> <p>1.3. Analizamos la escena de la joven junto a su hijo ¿Qué imágenes nos brinda la cámara? ¿Qué oímos? ¿Qué siente ella? ¿Y nosotros? Además, escuchamos esta canción y reflexionamos su mensaje: https://bit.ly/3gVfa51 https://bit.ly/350hDJb Llega de nuevo Mathilde, hablamos de los cambios de actitud de la madre con ella. ¿Qué intuimos en los silencios mutuos? ¿Cómo se despiden? Pensamos en la labor profesional de Mathilde: su intervención con Clara, con los organismos sanitarios y los servicios sociales. Destacamos la importancia de la coordinación para resolver asuntos como este.</p>
<p>2 Théo, el protagonista</p>	
<p>2.1. Théo nace en Brest y el personal del Hospital de neonatología lo atiende, explora, aseaa, identifica, viste, alimenta y fotografía (0:09:10 - 0:10:24 y 0:10:52 - 0:11:15). En cuanto es dado en adopción tras el parto en secreto por su madre biológica, los servicios sociales inician el proceso de acogimiento, conocido el deseo materno.</p> <p>2.2. Provisionalmente, Théo es entregado a una familia de acogida y asesorado por una educadora social. Durante dos meses y medio Jean será su cuidador familiar y se convertirá en motivo de preocupación para él (1:02:54 - 1:04:29; 1:04:33 - 1:10:53).</p> <p>2.3. Théo va a conocer a su madre adoptiva, Alice, en el aula infantil del Centro de Familia, también lo acompañarán Jean, Karin y Silvie (1:28:50 - 1:29:45; 1:30:47 - 1:32:09).</p>	<p>2.1. ¿Cómo es la atención sanitaria hacia Théo? ¿Qué le preocupa a su madre? ¿Qué sabemos de su padre? Describimos los momentos donde vemos a Théo. Analizamos la intervención de Mathilde, la trabajadora social, y cómo se inquieta por encauzar sus primeros días de vida y el bienestar del bebé.</p> <p>2.2. ¿Cómo crece Théo mientras vive con Jean y su familia? ¿Por qué acuden al médico? ¿Qué dudas surgen ante las escasas respuestas del bebé a los estímulos? ¿Cómo actúa la psicóloga del consejo? ¿Por qué recurren a Mathilde? Valoramos la observación de Karin. ¿Qué decisiones de mejora adoptan?</p> <p>2.3. ¿Cómo es el lugar de encuentro? ¿Qué le dicen Karin y Jean a Théo? ¿Cómo reacciona el bebé ante su nueva madre? ¿Cómo le llama? ¿Qué emociones sentimos al ver a Théo reírse ante las palabras de Alice?</p>
<p>3 Consejo de familia</p>	
<p>3.1. Describimos el Consejo de Familia y su organigrama. También analizamos el desarrollo de la reunión del consejo para tratar la adopción de Théo, considerado un caso especial.</p>	<p>3.1. ¿Qué departamentos tiene el consejo? ¿Qué profesionales lo componen? ¿Qué funciones desarrollan? ¿A qué personas acompañan? ¿Con qué organismos colabora? ¿Cómo trabajan en equipo? ¿Se aprecian roces, comentarios no coincidentes o expresiones inadecuadas? ¿Qué factores influyen? ¿Cómo los solventan? ¿Qué metas persiguen?</p>

3.2. Seleccionamos algunas actuaciones y frases simbólicas dichas por algunos de sus profesionales (1:18:26 - 1:21:59): Irene, directora, a punto de jubilarse, llevará a cabo por primera vez una adopción monoparental.
Lydie, trabajadora social, dirige el servicio de adopción y elaborará el informe de autorización de Théo: "mi trabajo no es encontrar un niño para unos padres que sufren, mi labor es buscar a los mejores padres" (0:35:00 - 0:35:21). "La adopción no se trata de juntar a tres personas" (0:46:38 - 0:48:06).
La trabajadora social, Isabel, la educadora social, Karin, y la psicóloga, Sophie conectan de nuevo con Mathilde, de los servicios sociales para que Théo logre el tono muscular adecuado (1:04:40 - 1:07:44 y 1:08:20 - 1:09:35).
Observamos a Karin, en su intervención con otros casos de familias en conflicto (0:18:11 - 0:19:27; 0:52:39 - 0:54:34; 1:17:25 - 1:18:14 y 1:03:23 - 1:04:29).

3.2. ¿Cómo ejerce Irene la función directiva? ¿Se aprecia su experiencia? Destacamos sus habilidades sociales. ¿Qué reto desea cumplir?
Describimos a Lydie. ¿Cómo lleva a cabo su profesión? ¿Qué persigue con las preguntas que formula y cómo trata a las personas que atiende?
¿Qué dudas le exponen a Mathilde y cómo actúa? ¿Qué preocupaciones y tensiones surgen? ¿Por qué Théo precisa ayuda? ¿Se respeta la ética profesional? Comentamos los casos de las familias que atienden y valoramos el trato del equipo. ¿Qué recomendaciones les hacen?
Pensamos y comentamos las palabras de Sophie a la alumna de prácticas mientras explora a Théo.

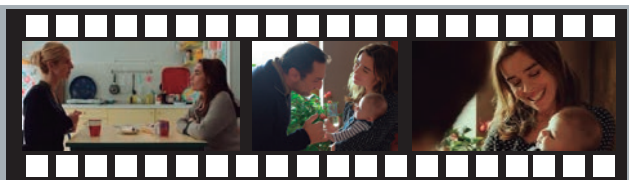
4 Jean, el padre acogedor



4.1. La reciente experiencia ha desbordado tanto a Jean que ha desistido seguir trabajando con este colectivo (0:02:45 - 0:06:12). Se siente tan agotado que baraja la posibilidad de abandonar la profesión y dedicarse al cuidado de su familia.
4.2. Karin, colega y amiga de Jean, le propone la acogida del bebé, mientras el departamento de adopción busca unos padres adecuados (0:23:00 - 0:24:35). Como educadora social, lo asesorará y van al hospital a conocer a Théo (0:29:43 - 0:33:19).
Días después, asisten a la consulta del pediatra que explora a Théo, mientras Jean lo calma, Karin los observa (0:35:22 - 0:36:50). Al día siguiente, Jean vuelve al hospital, asea a Théo, lo coge en su regazo y le habla con ternura hasta dormirlo (0:39:14 - 0:39:45).
Cuando el bebé llega a casa de Jean es recibido como un miembro más de la familia. Todos se preocupan de su desarrollo físico, psicoafectivo y social (0:55:15 - 0:56:10).
4.3. Mientras el Consejo de Familia busca a su futura madre adoptiva, Jean y los suyos siguen cuidando a Théo que ha cumplido dos meses y medio. Comprobamos la importante labor de acogida familiar de Jean hacia el bebé, asesorado por Karin, así como el trabajo meticuloso de Silvie con Alice como madre adoptiva de Théo, esta tarea será crucial para que ambos se conozcan e inicien juntos una nueva vida (1:28:48 - 1:35:15).

4.1. ¿Cómo es Jean? ¿Cuál es la situación profesional que atraviesa y cómo se encuentra? ¿Cómo es su familia? ¿En qué trabaja ella? ¿Cómo le anima ante la acogida? ¿Cómo se reparten las tareas en su hogar?
4.2. ¿Qué lazos existen entre Jean y Karin? ¿De qué temas personales hablan? ¿Cómo alienta Karin a Jean para emprender este trabajo conjunto?
¿Cómo gestiona él sus deseos y cómo se siente? ¿Qué le dicen Karin y Jean al bebé? ¿Cómo asume Jean su intervención con Théo? ¿Cómo lo atiende y cuida en el hospital? ¿Cómo adapta su casa y organiza su tiempo? ¿Cómo lo acoge su familia? ¿Interfiere su profesión en su vida de pareja?
¿Cómo es la exploración médica realizada a Théo? ¿Qué detecta Sophie en su observación psicológica? ¿Por qué vuelven a hablar con Mathilde y qué le dice a Théo? ¿Qué le aconseja Karin a Jean como acogedor del bebé?
4.3. Observamos el cuidado de Jean hacia Théo. ¿Qué tipo de vínculo ha establecido con él? ¿Ha tomado una buena decisión? ¿Ha mejorado su autoestima? Valoramos su actuación como profesional. ¿Qué preocupaciones le han surgido? ¿Qué siente ante la nueva madre de Théo? ¿Cómo la apoya? ¿Qué emociones le invaden cuando se despide del bebé? ¿Qué sentimientos nos afloran?

5 Alice, la madre adoptante



5.1. La infancia de Alice fue tranquila y reservada. Gozaba y soñaba dibujando. Es la menor de tres hermanos. Después de cursar los estudios secundarios inició artes plásticas y se formó en contabilidad. Actualmente trabaja junto a su padre, médico, atendiendo a personas discapacitadas. Tiene 41 años y se describe como una mujer transparente, tolerante y espontánea (0:39:57 - 0:40:51). Sus allegados dicen que es sensible, abierta a los demás e íntegra (0:41:05 - 0:42:33).
5.2. Alice vive con su pareja y desean formar una familia, pero tienen problemas de fertilidad y optan por una adopción internacional. Esta decisión (0:42:50 - 0:48:09) se refleja en la primera intervención con la trabajadora social del Consejo de Familia, responsable de seguir el proceso y ayudarles en este camino largo y difícil.

5.1. ¿Cómo es la relación de Alice con su familia? ¿Con quién se comunica mejor? Describimos a Alice. Destacamos sus valores. ¿Qué fortalezas y qué debilidades tiene? ¿Cuáles son sus inquietudes? ¿Cómo es el trabajo que lleva a cabo con su padre? ¿Se apoyan y complementan? Nos informamos sobre su labor como audiodescriptora. ¿Qué satisfacciones le aporta este trabajo?
5.2. ¿Por qué deciden casarse? ¿Qué preguntas les hace Lydie sobre la adopción y qué responde Alice? ¿Por qué a veces estos procesos de adopción no salen bien? ¿Qué le argumenta Lydie a Alice cuando dice que ha tenido que ir al psicólogo? ¿Por qué se siente más débil que Estephan? ¿Cómo se muestra ella ante situaciones que le inquietan?



- | | |
|---|--|
| <p>5.3. Cinco años después (0:57:57 - 1:00:21) vemos la segunda intervención de Alice con Lydie. Sigue luchando por ser madre a pesar de haberse divorciado y de cambiar el lugar de residencia. Quiere adoptar un bebé, no importa si es discapacitado o de otra raza. Lydie le habla de la adopción de familias monoparentales y de cómo superar un divorcio.</p> | <p>5.3. ¿Qué adversidades pasa Alice y cómo le afectan? ¿Qué emociones surgen mientras habla con Lydie? ¿Cómo vive su instinto maternal? ¿Cómo se muestra ante lo expuesto por Lydie? ¿Por qué se resiste a empezar de nuevo? ¿Por qué le plantea dejar un margen de tiempo? ¿Por qué la profesional confía en Alice y la apoya? ¿Qué música escuchamos?</p> |
| <p>5.4. Transcurridos dos años, Alice está preparada para adoptar un niño, justo cuando están buscando un hogar para Théo. Ante la noticia, Alice se muestra preocupada y estresada, pero Karin y Jean la serenán recordándole que ella es la mamá de Théo. El sueño de Alice se ha hecho realidad (1:26:09 - 1:28:26).</p> | <p>5.4. ¿Qué temores le invaden a Alice? Valoramos el recorrido vivido para llegar a este momento. ¿Cómo es su autoestima? ¿Cómo le ayudan Karin y Jean? ¿Qué emociones siente al conocer a Théo? ¿Está en buenas manos? Reflexionamos el mensaje, las escenas finales y la música que escuchamos. ¿Qué emociones nos produce? https://bit.ly/30vrtPj</p> |



Algunas curiosidades de interés

- Jeanne Herry, directora de la película, nació en París (1978) en el seno de una familia de artistas; su madre es la actriz Miu-Miu y su padre el cantautor Julien Cler. Estudió en el Conservatorio de París. Se inició en el mundo del teatro y posteriormente trabajó como intérprete en varias series de televisión y en el cine con *Gabrielle* (2005) y *Jean-Philippe* (2006). En el año 2009 se estrena como directora cinematográfica con el cortometraje *Walking with Miu-Miu* y con la comedia *Elle adore* (2014). En la actualidad dirige la conocida serie televisiva *Mouche* (2019), <https://bit.ly/3g0Zrlz>
- Debido a la complejidad de filmar con bebés, en Francia está prohibido grabar a menores de tres meses, por lo que el equipo se trasladó a Bélgica. En algunas escenas, de situaciones traumáticas, Herry prefirió no rodar con bebés reales. Théo es interpretado por hasta quince bebés diferentes, de los tres aparecen que en la carátula, con los que no surgió ningún problema, especialmente las escenas rodadas con su nueva madre, Alice (Elodie Bouchez).
- En buenas manos* se convierte en un éxito cinematográfico, pedagógico e idóneo para educar las emociones, debido a un guion bien estructurado y fundamentado y a un elenco de intérpretes de calidad.



Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

Esta guía de cine es de especial interés para personas que se puedan identificar con los diferentes personajes: adolescentes y jóvenes interesados en la educación sexual y reproductiva; a los especialistas que atienden el embarazo y parto; profesionales de los servicios sociales; docentes del ámbito formal y no formal; mujeres que viven un embarazo no deseado o que deseen tener un hijo; familias de acogida o estudiantes de cualquiera de las profesiones interesados en el argumento de la película.

- Reflexionamos sobre el título inicial de la cinta, *Les fleur du Champs*, sobre el título definitivo, *Pupille*, y sobre el título adoptado en nuestro país, *En buenas manos*. ¿Qué pensamos de cada uno de ellos? ¿Proponemos otros títulos?
- ¿Por qué *En buenas manos* se considera una película coral? Cita ejemplos similares. <https://bit.ly/3jqxWnl>
- Sugerimos películas de temática parecida: *Juno* (2007) <https://bit.ly/2Z0urPT>; *La vergüenza* (2009) <https://bit.ly/2CxzTxK>; *El niño de la bicicleta* (2011) <https://bit.ly/39gNq8N>; *La pequeña Lola* (2004); *Philomena* (2013); *La adopción* (2015); *La vida de calabacín* (2016).
- Seguimos la entrevista a Jeanne Henry y Olivia Côte, directora y actriz de la película, en el programa *Hablando de cine* (00:11:53). <https://bit.ly/3eN2igu>
¿Qué importancia tiene el guion para Jeanne? ¿Qué pretende decir con dar vida a los personajes? ¿Por qué le interesa la concentración y el respeto de los actores hacia las profesiones que interpretan? Y sobre el aprendizaje de los textos y su interpretación, ¿cómo lo expresa Olivia Côte?, ¿qué piensa de las emociones y su relevancia?
- Elaboramos una reflexión personal sobre la película, ¿qué conocimientos nos ha aportado? y ¿qué valores destacamos de cada uno de sus personajes? Finalmente, establecemos un debate.