



WALL-E BATALLÓN DE LIMPIEZA

Por Xabier Pedroso Ortega
Asesor pedagógico del Grupo SM

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Wall-e Batallón de limpieza.*

PAÍS: USA, 2008.

DIRECCIÓN: Andrew Stanton

GUIÓN: Andrew Stanton y Jim Reardon; basado en un argumento de Andrew Stanton y Pete Docter.

DOBLAJE ORIGINAL: Ben Burt (WALL-E/M-O), Elissa Knight (EVA), Jeff Garlin (Capitán), Fred Willard (BnL CEO/Shelby Forthright), John Ratzenberger (John), Kathy Najimy (Mary), Sigourney Weaver (Computadora).

PRODUCCIÓN: Jim Morris.

MÚSICA: Thomas Newman.

MONTAJE: Stephen Schaffer.

DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Ralph Eggleston.

DURACIÓN: 98 minutos.

La historia

En el año 2105 el planeta Tierra está lleno de basura. La contaminación ambiental es tan grande que hace inviable la vida sobre el planeta y los seres humanos deciden abandonarlo. La empresa Buy n Large Corporation prepara un plan de evacuación para los humanos. Después de setecientos años tan sólo queda funcionando un robot, WALL-E, que ha desarrollado una personalidad propia y que, junto a una leal cucaracha, continúa sus labores de limpieza. La llegada de un nave con un robot explorador: EVE, diseñado para buscar la existencia de plantas que confirmen la posibilidad se vida en el planeta, cambiará el curso de su monótono trabajo diario y el futuro de la humanidad.



Antes de ver la película

- ¿Cómo te imaginas que será el futuro?, ¿cómo será nuestra vida dentro de siete siglos?, ¿y la vida de nuestro planeta? Elabora una redacción y ponla en común.
- Aunque parezca mentira los Robots no son algo novedoso. El genial inventor italiano **Leonardo da Vinci** también tuvo fascinación por esas máquinas. Para saber más investiga en esta página web: (<http://www.leonardo3.net/leonardo/stampa/stampa%20-%20Leonardo%203%20-%20articulo%20-%20XL%20Semanal.html>).



podemos investigar sobre el robot humanoide **ASIMOV**.

diccionario para clarificar conceptos como *androi - de, cibor, autóma - ta,...*

esta reflexión buscamos en la prensa noticias relacionadas con el cuidado y defensa del medio ambiente. Elaboramos un mural para detectar los principales problemas, la relación que existe entre ellos y las posibles soluciones a los mismos.

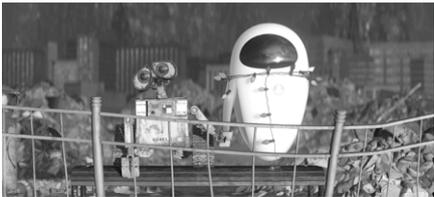
- Podemos entender la **Ecología** como "el cuidado de la casa". La única casa común de todos es nuestro planeta. Partiendo de

- Rescatamos de la prensa viñetas y humor gráfico que ayude a repensar sobre temas medioambientales. Por ejemplo, con los personajes de Hipo, Popo, Pota y Tamo de las viñetas de Ramón en El País digital

- Buscamos información en Internet sobre el origen etimológico de la palabra **ROBOT** y sobre su historia. Elaboramos un mini-

Hipo
Popo
Pota
Tamo



Secuencias/Escenas	Preguntas
La tierra año 2805	
El escenario: "Too much trash!!! Earth covered"	
<p>La película comienza con un plano desde lo infinito del espacio hasta lo concreto de una ciudad del planeta.</p> <p>Mientras suena de fondo la canción del musical Hello Dolly: "Put on your Sunday clothers".</p>	<p>¿Con qué adjetivos podríamos calificar la imagen de la ciudad?, ¿qué panorama nos presenta? ¿Qué colores predominan en la descripción visual?</p> <p>¿Cómo se pudo llegar a ese estado de contaminación?</p> <p>¿Encierra alguna ironía la letra de la canción con la escena que estamos viendo?</p>
El protagonista: "working to dig you out"	
	<p>¿Que significa el acrónimo en inglés (Wall-e)?</p> <p>¿Como describiríamos al personaje?</p> <p>¿Cómo es un día normal de trabajo?</p>
Su compañero de fatigas: La cucaracha	
	<p>¿Cómo es su casa-camión?</p> <p>¿Que papel desempeña en la vida de Wall-e?</p> <p>Investigad la resistencia de las cucarachas a la radioactividad.</p>
Visita inesperada: EVA	
	<p>¿Qué significa su acrónimo en inglés?</p> <p>¿Cómo describirías su comportamiento inicial?, ¿es una guerrera o una protectora de la vida? ¿Cuál es su misión-"instrucción"?</p> <p>¿Qué hace Wall-e para captar la atención de EVA?</p>
Romeo robótico: "La Vie en Rose"	
	<p>Analizamos la letra de la canción "La Vie en Rose", ¿qué sentimientos transmite?</p> <p>¿Que pretende Wall-e llevando a EVA a su "hogar dulce hogar"?, ¿qué objetos-tesoros le muestra?, ¿cómo reacciona ella?, ¿cómo se comporta con ella después del "embarazo" de EVA?</p>
El espacio	
Viaje espacial	
	<p>¿Como describimos el espectáculo que se presenta ante sus ojos?</p> <p>¿Qué elementos de la astronomía podemos reconocer?</p>
Bienvenido a La Axiom	
	<p>¿La omnipresencia de la "marca" BnL nos recuerda algún plano anterior? ¿Cómo es la vida cotidiana (comida, moda, educación, deporte, citas amorosas) en la nave-crucero?, ¿crees que la gente es feliz?, ¿podría calificarse de "paraíso-espacial"?, ¿se muestra un estilo de vida consumista?</p>

<h2>Secuencias/Escenas</h2>	<h2>Preguntas</h2>
-----------------------------	--------------------

La esperanza verde y el código secreto A113

<p><i>"Saludos y... muchas felicidades Comandante. Si está viendo esto significa que E.V.A. ha vuelto de la Tierra con un espécimen confirmado de vegetal en fotosíntesis, eso quiere decir que ha llegado el momento de volver a casa.</i></p> <p><i>Ahora que la tierra ha recuperado una situación en que la vida es sostenible podemos inicial la operación recolonizar"</i></p>	<p>¿Quién habla desde el video al Comandante?, ¿como reacciona el Comandante ante la noticia?</p> <p>¿Dónde está la planta?, ¿quién la ha hecho desaparecer y por qué?</p> <p>¿Qué descubre el Comandante sobre el planeta Tierra?</p> <p>¿Qué significados tiene los conceptos "sostenibilidad" y "recolonizar"?</p>
--	---

Rebelión a bordo. Los "rechaza-bots"

	<p>¿Qué recuerda el taller de reparaciones de los robots averiados? Crees que estos robots también han desarrollado una personalidad propia.</p> <p>¿Cuál es la relación entre máquinas y por qué los lidera Wall-e?</p>
---	--

Comandante vs Piloto automático

<p>C. - <i>"Ahí está nuestro hogar, ahí fuera está el Auto y está en apuros no puedo seguir haciendo nada. Es lo que siempre he hecho y lo que ha hecho todo el mundo en esta dichosa nave.</i></p> <p>P.A. <i>"en la nave sobrevivirá"</i></p> <p>C. <i>Yo no quiero sobrevivir, ¡quiero vivir!</i></p>	<p>¿Por qué el piloto automático (P.A) y robots XXX reaccionan intentando deshacerse de la planta?, ¿qué intenciones oculta el código A113?, ¿por qué la operación limpieza ha fracasado?</p> <p>¿Puede el ser humano sobreponerse ante una dictadura de las máquinas?</p>
--	--

Operación de vuelta a casa, rumbo a la Tierra

Créditos de cierre

<p>Recorriendo distintos estilos pictóricos narra la posterior vida en el planeta.</p>	<p>¿Reconoces los distintos estilos?, ¿cómo continúa la vida?, ¿crees que el uso de este recurso estético nos puede estar sugiriendo el comienzo de una nueva civilización?</p>
--	---

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Después de ver la película, ¿cómo te has sentido?, ¿qué es lo que más te ha impactado y por qué?, ¿cuál crees que es el mensaje de la película? Dialógalo con tus compañeros.

2. Observamos y analizamos los carteles promocionales de la derecha.

¿Qué idea o sentimientos resaltan?, ¿crees que inciden en el mensaje central de la película?



Cine y transversales

3. Análisis de personajes. Nos centramos en los protagonistas principales para descubrir su personalidad. Completamos el siguiente cuadro:

	Aspecto físico-tecnológico	Rasgos humanizantes	Valores (a qué dan importancia)
Wall-e	Oxidado,...	Tímido, romántico,...	Contacto físico con otros...
Eva	Poder volar ,... Fecundidad,	responsabilidad,...	Misión,

ASTRONOMÍA

4. Según Robert Hopkins, director de comunicaciones estratégicas en la sede de la NASA: **"Las grandes ideas para la futura exploración del universo comienzan con la imaginación. Esperamos que con la ayuda de nuestro nuevo amigo WALL-E, la NASA anime a los jóvenes a aprender sobre la ciencia y la tecnología, y éstos se conviertan en los exploradores del mañana"**.

¿Qué os parece sus declaraciones?, ¿creéis que la película puede ayudar a promover la ciencia y la tecnología entre los niños? Para investigar en la web NASA's Kids Club: <http://marsrovername.jpl.nasa.gov>

ECOLOGÍA

5. Para profundizar en las causas, conflictos y retos medioambientales podemos trabajar:

a) con fragmentos complementarios de estos documentales: documentales **Una verdad incómoda** (Davis Gugenheim, 2006); **Nómadas del viento** (Jacques Perrin, 2001) o **Tierra** (Alastair Fothergill, Mark Linfield 2007)

b) Escuchamos la canción de la cantante Bebe titulada **"Ska de la tierra"** (Pafuera Telarañas, Emi 2004) y analizamos su letra. Subrayamos los problemas que padece el planeta y debatimos sobre ellos.

**"La tierra tiene fiebre
necesita medicina
y un poquito de amor
que le cure la penita que tiene. (bis)
La tierra tiene fiebre
tiembla, llora, se duele
del dolor más doloroso,
y es que piensa que ya no la quieren.(bis)"**

c). Observa la viñeta de Forges. ¿Guarda alguna relación con la película? Redactamos nuestras opiniones y las ponemos en común.



6. Elaboramos un decálogo de prácticas ecológicas que trasformen nuestra clase en una **Eco-aulas**: desde cuidar una planta, reciclar papel, sembrar flores en el cole, construir un robot con residuos...

También podemos establecer *protocolos de buenas prácticas medioambientales* que sean concretas y sencillas que ayuden a mejorar nuestro entorno, en nuestra ciudad, en la playa, en el bosque o en nuestras propias casas.

CIENCIA-FICCIÓN

7. En la película hay resonancias, guiños y gags a otras cintas y personajes cinematográficos. Su aspecto es una mezcla de **Cortocircuito** y **E.T.**, la expresividad recuerda a maestros del cine mudo como **Buster Keaton** y **Charles Chaplin**, su "voz"-sonidos se parece a **R2D2**, ... ¿podrías señalar otras semejanzas?

Wall-e no es el primer robot por el que el celuloide de ciencia ficción ha sentido pasión. Analizamos personajes de otros films buscando comparaciones.

Películas	Personaje/s	Semejanzas	Diferencias
Metrópolis (1927) de Fritz Lang	Robot femenino (o gynoide).		
El Mago de Oz (1939) de Victor Fleming	El hombre de hojalata,		
2001: Una odisea del espacio (1968) de Stanley Kubrick	HAL 9000		
Blade Runner (1982) de Ridley Scott	Los "Replicantes",		
Terminator (1984) de James Cameron.	Terminator		
Eduardo Manostijeras (1990) de Tim Burton	Eduardo		