

El Portfolio escolar

Pliego N° 2

Por Sergio Gómez Parra

Antes de llevar al Portfolio al aula

En el pliego anterior hablábamos de tres tipos de Portfolio. En la práctica de la vida de la clase, la experiencia se muestra a favor de un Portfolio *híbrido* en el que se funden, sobre todo, los modelos “de Aprendizaje” y “de Evaluación”, sin excluir el “de Presentación”. Desde la perspectiva actual del proceso de enseñanza-aprendizaje que hemos adoptado aquí (ver Pliego 0), la evaluación debe formar parte de ese proceso. Esto permite más posibilidades al profesor. Es este modelo *híbrido* de Portfolio el que adoptamos en estos pliegos. Es el profesor quien, a la vista de su grupo-clase, de sus características y de los objetivos que pretende, decide sobre la mayor o menor fusión de los tres modelos. Pero, antes de hacerlo, conviene que tenga en cuenta una serie de aspectos que le pueden ayudar y animar a ponerlo en marcha.

I. RECORDAMOS

Modelos



1. PORTFOLIO DE APRENDIZAJE

¿Para qué se utiliza?

- Mostrar el recorrido de los aprendizajes del alumno

¿Con qué finalidad?

- Permitir al alumno que haga suyo ese proceso de aprendizaje para desarrollar sus competencias, básicas o propias de un área.

2. PORTFOLIO DE PRESENTACIÓN

¿Para qué se utiliza?

- Presentar los mejores trabajos del alumno

¿Con qué finalidad?

- Motivar al alumno poniendo el acento más en sus progresos que en sus resultados escolares.

3. PORTFOLIO DE EVALUACIÓN

¿Para qué se utiliza?

- Demostrar el logro de los objetivos de aprendizaje por los alumnos.

¿Con qué finalidad?

- Evaluar el progreso del alumno para mejor orientar su proceso de aprendizaje poniendo remedios a sus dificultades.

II. PRELIMINARES: Antes de lanzarse a la aventura del Portfolio

Es sumamente importante que el profesor se haga unas preguntas y se dé a sí mismo las respuestas convenientes, teniendo en cuenta a los alumnos de su grupo clase. Por ejemplo:

- ◆ ¿Ha comprendido bien lo que es el Portfolio de manera que pueda guiar sin vacilaciones al alumno en el proceso que implica?
- ◆ ¿Qué objetivos pretende lograr con la puesta en marcha de este recurso?
- ◆ ¿Tiene preparada la logística que requiere la introducción, el mantenimiento y el seguimiento del Portfolio en su clase?
 - ◆ ¿Qué soporte (continente) va a proponer a sus alumnos?
 - ◆ ¿En qué lugar van a guardar sus alumnos los Portfolios?
 - ◆ ¿Qué tiempo de clase va a dedicar a que sus alumnos trabajen en él?
 - ◆ ¿Qué normas comunes quiere establecer?...

III. PISTAS PARA POSIBLES

| | |
|---|---|
| <p>¿Qué tipo de «recipiente»?</p> | <p>Tras las múltiples experiencias realizadas en los sistemas educativos que trabajan desde hace años en la integración del Portfolio de aprendizaje y evaluación, parece demostrado que un buen continente, o soporte, para sus contenidos debe ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sólido • Bien estructurado • De dimensiones suficientemente grandes como para contener los trabajos seleccionados • Personalizado a imagen del alumno • Accesible a los alumnos. <p>Algunos tipos de soporte contrastados, teniendo en cuenta las edades de los alumnos del grupo clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cajas de zapatos, • Tupperwares • Bolsas de papel grueso • Planchas de cartón con lazos • Cuadernos de anillas • ... y cualquier otro tipo que pueda imaginar el/la profesor/a... o los alumnos  |
| <p>¿Dónde guardarlos?</p> | <p>Lo deseable es guardarlos en un armario de la clase o en otro lugar de fácil acceso a los alumnos.</p> |
| <p>¿En qué tiempo van a trabajar los alumnos en su Portfolio?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lo mejor sería que los alumnos pudiesen trabajar libremente en su Portfolio durante la clase, a su ritmo, uno o dos días por semana, en los tiempos de clase destinados al trabajo individual. Es una cuestión que deberá organizar el/la profesor/a, teniendo en cuenta su planificación del tiempo de clase. • También deberían tener la posibilidad de llevar el Portfolio a su casa, si así lo desean, siempre que extremen el cuidado en no perderlo y en evitar cualquier tipo de daño. • Es fundamental que los alumnos dispongan de un tiempo suficiente y continuo a la hora de trabajar en el Portfolio. La falta de ritmo o la dedicación de los últimos minutos de una o dos clases a la semana sería un modo de desvirtuar su sentido y la motivación de los alumnos.  |
| <p>¿Quién/es tiene/n acceso al Portfolio?</p> |  <ul style="list-style-type: none"> • Son el/la profesor/a y los alumnos quienes deben tomar conjuntamente la decisión. • El/la profesor/a debe solicitar SIEMPRE permiso a los alumnos en el caso de que quiera mostrar el Portfolio a cualquier otra persona. No puede olvidar que se trata de SUS Portfolios. • Por regla general, y siempre con permiso, pueden tener acceso a los Portfolios, además de los alumnos y sus profesores, los padres, los compañeros y los tutores. |
| <p>¿Quién decide sobre el contenido del Portfolio?</p> | <p>Todo estriba en el principio de una buena negociación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos deberían participar activamente en el proceso de toma de decisiones. • El profesor puede exigir la inclusión de determinadas piezas. • El profesor debe respetar el proceso de selección de las piezas que se incluyan; no debe controlar, sino más bien intentar analizar y cuestionar a los alumnos sobre la selección de esas piezas y el proceso de selección. |

RESPUESTAS...

| | |
|---|--|
| <p>¿Qué criterios de selección se van a emplear?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lo primero es precisar los criterios para seleccionar las partes de su contenido. Estos criterios pueden comprender, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - las competencias básicas de una etapa o las específicas de una o más asignatura o áreas en la etapa en que están los alumnos - los Objetivos generales de un ciclo. • En función de los criterios preestablecidos, el profesor podrá elaborar la planificación de su clase durante un período determinado e informar a los alumnos. • Conviene que los alumnos tengan a la vista, en un panel, una copia de dicha planificación. |
| <p>¿Qué normas generales deben ser conocidas por los alumnos?</p> | <div data-bbox="454 641 750 895" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Cada una de las piezas del Portfolio debe estar sin faltas. • Debe ir acompañada de la justificación pertinente. • Debe estar fechada. • Deben ser aprobadas por el profesor o la profesora. • El Portfolio debe mantenerse limpio. • Etc. |

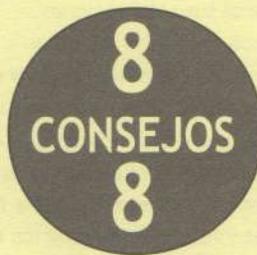
IV. ALGUNOS CONSEJOS...

1. Cuanto más participan los alumnos en el proceso, mayor será su motivación.

2. Los alumnos deberían poder personalizar el aspecto físico de su Portfolio.

3. Los alumnos deberían conocer las razones por las que las incluyen en su Portfolio. Estas justificaciones deben incluirse en el Portfolio. Tales razones pueden presentarse poco a poco para estar seguros de que los alumnos las comprenden.

8. El Portfolio es una herramienta dinámica: se construye progresivamente, evoluciona con su autor y las reflexiones que hace sobre sus producciones. Es normal tener que trabajar repetidamente en su organización a lo largo de su elaboración.



4. Si los alumnos son pequeños -ciclo 1º de E. Primaria, por ejemplo- será necesario acompañar las razones de imágenes o pictogramas. No es aconsejable elegir las imágenes antes de proponer el Portfolio. Mejor si se hace con ellos; las imágenes elegidas por el grupo-clase serán así mucho más significativas.

7. Para facilitar la apropiación del Portfolio, es bueno comenzar limitando las disciplinas específicas. El Portfolio puede, por ejemplo, servir estrictamente a la evaluación de la Lengua o de Matemáticas, o de Sociales.

6. El alumno para poder afinar el contenido de su Portfolio puede llevarlo a casa o tener momentos en clase para hacerlo. Si carece de tiempo, es preferible tener pocos documentos, acompañados de una buena reflexión, que muchos sin ella.

5. Cada alumno debe tener tiempo para comunicarse con su profesor sobre el contenido de su Portfolio. Éste aprovecha ese tiempo para hacer algunas observaciones.



V. PARA ANIMAR... A PROFESORES OSADOS

LAS POSIBILIDADES DEL PORTFOLIO

El portfolio como...

permite al alumno...

Instrumento de reflexión y estructuración del pensamiento

- hacer retrospectión sobre su marcha;
- poner palabras a su pensamiento;
- distanciarse de su trabajo para considerarlo desde una opinión más objetiva
- desarrollar su juicio con relación a su aprendizaje;
- estructurar su pensamiento organizando su Portfolio.

Instrumento de aprendizaje y conocimiento de sí mismo

- obtener mejores resultados académicos, conociéndose mejor como alumno y delimitando sus fuerzas y sus debilidades;
- alimentar su reflexión llevándolo a tomar conciencia de sus estrategias, a cuestionarse sobre su trabajo, a definir las dificultades encontradas;
- alcanzar aprendizajes significativos;
- favorecer su aprendizaje mediante los intercambios de información con sus iguales, sus padres y su profesor que le orienta en su trabajo;
- desarrollar habilidades importantes como la autoevaluación, la reflexión y el juicio crítico.

Instrumento dinámico para asumir su responsabilidad de alumno

- asumir su propio proceso de aprendizaje, desempeñando un papel activo y haciendo que construya, personalice sus aprendizajes y los haga suyos;
- establecer sus propios objetivos de aprendizaje.

Instrumento de evaluación

- hacer una evaluación auténtica en relación con aprendizajes significativos;
- evaluar su implicación en su proceso de aprendizaje;
- evaluar su progreso más que el resultado final (mayor estímulo para el);
- ser observado por el profesor en distintos contextos de aprendizaje;
- comprender y explicar sus calificaciones.

Instrumento comunicación y diferenciación

- compartir con sus pares su experiencia, sus estrategias y sus reflexiones;
- ser conocido más y mejor por su profesor en su manera de pensar y aprender;
- favorecer la cooperación y los intercambios con sus pares y la comunicación con sus padres
- desarrollar una relación menos jerárquica entre el profesor y él;
- que el profesor ajuste sus intervenciones a sus necesidades e intereses;
- que los especialistas y los profesores de los cursos siguientes le conozcan mejor.

Instrumento de desarrollo personal

- superar la estricta programación y aprender en sus distintas experiencias las claves para mejor comprender el mundo en el que está creciendo;
- la posibilidad de éxito en su formación al solicitar de él que lleve a cabo solamente aquello de lo que es capaz;
- un aprendizaje más individualizado;
- favorecer su autoestima, su sentimiento de competencia, la confianza en el reconocimiento de sus propias habilidades y la satisfacción del trabajo bien hecho;
- apoyar su motivación haciéndole tomar conciencia de que los buenos resultados en su formación dependen del esfuerzo realizado y del método empleado.

