



HABANA BLUES

Por Ismael García Núñez

La historia

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Habana Blues*.

PAÍS: España, 2005.

DIRECCIÓN: Benito Zambrano.

GUIÓN: Benito Zambrano y Ernesto Chao.

INTERPRETACIÓN: Alberto Joel García, Roberto Sanmartín, Yailene Sierra, Zenia Marabal, Tomás Cao, Roger Pera, Mara Calvó.

DISTRIBUCIÓN: Warner Sogefilms, Pirámide, Cienemien.

DURACIÓN: 115 minutos.

Ruy y Tito son dos amigos que tienen un grupo musical, su mayor ilusión es salir adelante en la Cuba actual y triunfar con sus canciones, sin embargo la vida no es fácil cuando vives prisionero en una isla.

Una oportunidad se presenta, productores españoles en busca de talentos contactan con nuestros dos protagonistas. Firmar un contrato, viajar a Miami, a Latinoamérica y a Madrid es un sueño por el que Tito y Ruy llevan esperando largo tiempo, no obstante no todo será tan bueno como aparenta y ambos deberán pensar bien qué hacer con sus vidas, con su familia y con su país.



TEMAS	VALORES
<ul style="list-style-type: none"> • La alegría. • La amistad. • El amor a un país, a una cultura. • La música como lenguaje universal. • La confianza y la dignidad en aquello que uno hace. • El comunismo y el capitalismo como sistemas de control del ciudadano. • La valentía por alcanzar una vida mejor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libertad ante la presión política y económica. • El derecho a la igualdad. • Amistad verdadera. • Honestidad. • Amor a la familia, a los amigos y a tu país. • Ambición por conseguir una vida mejor.

Antes de ver la película

- Vocabulario esencial para mejor comprender la película.
Buscad en el diccionario, Internet o en alguna enciclopedia el significado de las palabras siguientes:
 - Clandestinidad
 - Comunismo
 - Malecón
 - Jinetera
 - Desterrados
 - Patera
- Elaboramos un tríptico sobre Cuba: características económicas, políticas y sociales.
- Fidel Castro. Elaboramos un DNI de este gobernante: cuando accede a la presidencia, cómo lo hace, quiénes son sus aliados, quiénes sus enemigos. Una pista: Bahía de Cochinos.
- En Internet buscamos material gráfico, imágenes que describan cómo es Cuba, buscamos objetos o paisajes que definan a este pueblo.
- Indagad cuántos inmigrantes cubanos viven en Miami, cómo llegan y cuáles son las leyes que dificultan la acogida de estos inmigrantes en el país norteamericano.

Secuencias/Escenas	Preguntas
¿A qué huele la Habana?	
<p>00:10" - 04:10" Créditos Iniciales mezclados con la grabación de la maqueta del grupo. Superposición de imágenes mientras suena la canción "Luchando por vivir". Conocemos Cuba: sus casa, sus coches, sus calles...</p>	<p>Analizamos qué tipo de coches utilizan, qué os parecen sus calles, cómo son las casas: sus fachadas, las ventanas,... y ahora pensad cómo se relacionan sus gentes, ¿qué sentimiento contradictorio os produce?</p>
<p>15:00' -17:00' Caridad: ¿Cuánto es? Chino: 25 pero por ser pa ti 22. Caridad: Sólo te puedo dar 15, tú me esperas hasta mañana... Chino: Está bien, está bien. Caridad tiene una llamada de teléfono...</p>	<p>¿Qué es lo que más os ha llamado la atención? ¿Cuál es el mecanismo para comprar algún producto o para hablar por teléfono? ¿Qué intenta resaltar el director con esta secuencia? Fijaros en el tipo de planos que más se utiliza: qué se quiere resaltar por encima de todo.</p>
<p>22:00"- 26'-00" Los españoles visitan distintos lugares y conocen distintos grupos musicales.</p>	<p>¿Qué tipo de música suena? ¿Es lo que esperabais? Fijaros en los recursos que tienen, en la ropa que llevan y, de nuevo, en cómo viven los cubanos su situación.</p>
<p>27':00" -28':30" Caridad recoge el dinero y los regalos enviados por su madre. Caridad: con 150\$ tengo para dos meses. 37':30" - 38':00" Ruy y sus hijos en la bicicleta.</p>	<p>Calculad cuánto son 150\$ en euros y si esa cantidad os llegaría para vivir durante dos meses. ¿Qué supone el envío de dinero y productos del extranjero para los cubanos? ¿Sabrías cuántas veces aparece Ruy en su bicicleta? ¿Qué nos querrá decir el director con este símbolo?</p>
<p>50':30"- 51':00" En tres o cuatro ocasiones, se realiza un travelling panorámico de la ciudad de la Habana desde el tejado de una casa. La música acompaña esta secuencia.</p>	<p>Paramos la imagen y describimos lo que vemos, cómo está articulada la ciudad, qué emociones provoca en el espectador y por qué se utiliza este tipo de plano. Identificad el resto de planos panorámicos y fijaros en la parte del día que se descubre: mañana, tarde, noche... ¿qué habéis encontrado?</p>
"Este país es el mejor del mundo para perder el tiempo"	
<p>06':55" -07'-15" El avión despega rumbo a Francia. Tito: -Ahí va la portadora de nuestras esperanzas.</p>	<p>¿Creéis que es una escena con un significado metafórico? Fijaros en los planos contrapuestos, unos centrados en los músicos, otros en el avión que despega rumbo a la "esperanza".</p>
<p>26':30" - 29':30" En la soledad de su cuarto Caridad lee la carta de su madre y llora. En ese momento recibe la llamada de teléfono de su madre. Caridad: -Que deseo tengo de darte un beso. Yo estoy bien, no te preocupes. Yo hablé con ella, no sé, yo te llamo si acaso.</p>	<p>¿Por qué llora Caridad? ¿Cuál es el motivo por el que no se decide a responder a la solicitud de su madre? Fijaros en la música, ¿qué pretende el director? Ahora atended a la composición de la cámara desde que Caridad sale de su habitación hasta que coge el teléfono. Contad los planos y señalad qué tipo de planos son.</p>
<p>12':30" 12':55" Ruy y Tito con el locutor de radio Rober. Rober: Yo no decido lo que se pone. Yo no me la puedo jugar.</p>	<p>¿Qué quiere decir Rober con que se la está jugando? ¿A qué le tiene miedo? ¿Cómo intentan ganarse la confianza Tito y Ruy?</p>
<p>57':35" -59':20" Marlene: -Tu vas a seguir siendo mi poeta maldito y no</p>	<p>A qué se refiere con el poeta maldito, ¿a qué deben renunciar los cubanos cuando viven exiliados en otros países?</p>

<p>te vas a vender al capitalismo. ¡El artista puro aún vive!</p>	<p>¿Qué os parece la mención que hace de no "venderse al capitalismo"?</p>
<p>01:10':10"-01:13':00" Marta expone a Ruy y Tito las condiciones del contrato. Marta: -Sólo quieren chicos desconocidos. Tito: -Nada, quieren vendernos como músicos prohibidos. Ruy:- Cuando hagamos declaraciones en contra de esto nunca más nos dejan volver aquí (...) Somos músicos, qué coño nos importa la política. Tito: -Sálvese quien pueda, el barco se hunde.</p>	<p>¿Cuál es el chantaje al que deben someterse Tito y Ruy? ¿Qué es lo que no quiere hacer Ruy? ¿Y por qué Tito no tiene problemas en aceptar las condiciones? ¿Qué os parece la actitud de Marta? ¿Creéis que es sincera?</p>
<p>"No traicionaré a mi música"</p>	
<p>36':30"- 38': 50" Presentación del grupo de Tito y Ruy a los españoles. Aparecen expresiones como: La habana oculta; gentes humildes, nostalgia y resignación;...</p>	<p>Comentad qué os parece la música, analizad el tipo de instrumentos que utilizan y el estilo musical que tocan. Fijaros en la letra y comentad cuál es el mensaje que envían y a quién. Por último fijaros en el recurso audiovisual utilizado: mientras suena la música se intercalan secuencias de los músicos con otras escenas. ¿A qué os recuerda?</p>
<p>01:00':00" - 01:04':00" Caridad organiza una cena en la terraza para despedirse de sus amigos. Ruy le dedica una canción: "La ciudad dormida" Otras escenas se cruzan en la canción.</p>	<p>¿Cuál creéis que es la intención de Ruy? ¿Os parece sincero? ¿Cómo reacciona Caridad? ¿Qué significa "La ciudad dormida"? Buscad la letra de la canción y resaltad qué frase es la que más os llama la atención.</p>
<p>01:39':00" -01:42':00" Concierto de la banda de Ruy y de Tito en la Habana. Ruy: -Esta noche vamos a reivindicar nuestro derecho al delirio y a las autovías.</p>	<p>¿Qué supone para cada uno de ellos este concierto? ¿Y para sus amigos? ¿Y para Cuba? ¿Qué busca el director con este final de película?</p>
<p>Un final de amor y dignidad</p>	
<p>01:42':45"- 01:45':00" Escena final en la que Ruy le dedica una canción a Caridad y a sus hijos: "Arena en la soledad" Tito toma el avión que un día llevaba sus esperanzas; Caridad y sus hijos toman la lancha hacia un nuevo mundo; Ruy se queda en su país con medio corazón vacío.</p>	<p>¿Es el final que esperabais? ¿Creéis que Ruy hace bien en quedarse? ¿Y Tito? Analizad la tremenda escena en la que, con la música de compañía, Caridad y los niños toman ese barco y se despiden de Ruy: ¿qué sensaciones os transmite? La secuencia está repleta de recursos audiovisuales: la música, los tipos de plano, el color y la composición. Comentadlo en clase. ¿Dónde está el amor y dónde la dignidad en esta película?</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>	

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Cerrad los ojos. Tenéis diez segundos para definir con una única palabra y una imagen qué impresiones os produce la película.

2. Analizad a los tres grandes protagonistas de la película: Tito, Ruy y Caridad. Señalad los valores que representa cada uno e indicad el momento de la película en el que os basáis para la selección.

Protagonista	Valores	Momentos de la película
Ruy		
Tito		
Caridad		

3. Organizamos un concurso de guiones. Tenéis que crear una historia partiendo del final de la película. ¿Qué pasa con cada protagonista?

LA HABANA

4. Buscad momentos de la película para describir los siguientes términos. Justificad vuestra selección:

Humillación	
Pasión	
Libertad	
Sacrificio	
Crueldad	
Amor	
Mentira	
Renuncia	
Sufrimiento	

5. En el film se observan las dificultades que tienen los cubanos para tener una vida normal; haced un listado y comentadlo en clase.

6. A continuación, os mostramos cinco fragmentos de cinco canciones de la película. Se trata de identificar la canción, señalar cuál es el título, de qué va y exponer la letra íntegra a toda la clase señalando qué es lo que más os ha llamado la atención.

"Y escapar de este dolor sin pensar en lo que fue"
 "Todos somos lágrimas tatuadas de mi Habana Blues"
 "Si un día encuentras la alegría de la vida, sé feliz"
 "Mami, no es fácil reír en la ciudad de los bravos"
 "Pero sé que lastimé tu corazón jugando con tus sentimientos"

7. Señalad los derechos humanos que son vulnerados en Cuba, después nombrad otras películas que traten sobre incumplimientos de los derechos de los ciudadanos.

8. Trabajo de Investigación:

Actualmente existen países que viven en regímenes no democráticos. Vamos a repartirnos en grupos y seleccionar países en función de su tipo de organización política: Dictaduras, Teocracia, Monarquías autoritarias, Gobierno militar.

A continuación señalad:

¿Quiénes asumen el poder?
¿Cómo acceden a los cargos?
¿Qué derechos tienen los ciudadanos?
¿Cuáles son los deberes de cualquier ciudadano?
¿Cómo son las relaciones con otros países?
¿Cuál es su nivel de progreso en relación a otros países: economía, sociedad, cultura...?