

1

ANTES DE DISCUTIR

a) ¿cómo funciona la persona, individualmente y en grupo?



- bien, el profesor 1 está muy bien sentado en su sillón, más sentado que ninguno. Es un profesor que se cree seguro, aunque estuviese de pie. Le han invitado a una reunión sobre evaluación de 4º curso. Lleva 25 años evaluando, a su modo, pero, sin duda, con toda la justicia y precisión que puede. ¿No será suficiente eso para mostrar su seguridad de una manera casi ofensiva?
- acertijo: ¿es sólo el profesor 1 el que se muestra seguro? ¿y el 3 y el 7? ¿y el 2 y el 4? ¿no están también "seguros", aunque alguno esté de pie o disimule sonriendo?
- CONDUCTOR PM: no lo dude. Todo el mundo está seguro o se "asegura" cuando se mete en un grupo. Y no dará un paso adelante, si no ve un peldaño fuerte. Mientras tanto, no querrá salir de su casa. No es por tozudez: es por un principio simple de CONSERVACIÓN (seguridad, stablishment, miedo). Quedan atrás muchos años: individuo, carácter, historia, pueblo de origen, genio y figura labradita cada día.

- bien, la **señora de gafas**, a pesar de su principio ineludible de "conservación" viene encantada a la reunión de padres. Le gusta el CAMBIO. También le gusta a ese señor de pajarita y a las tres gruesas madres de familia.
- acertijo: en realidad, le gusta a todos. Somos pedazos de vida, engendros de millares de células que mueren y nacen. Cambiamos. Nos gusta la moda y las cuatro estaciones, la noche y el día.
- **CONDUCTOR PM**: ya tiene otro elemento que no suele fallar: además del principio de "conservación", la necesidad de CAMBIO (tiempos nuevos, palabras mejores). Cuando note que alguien se "agarra" a lo suyo, piense que también tiene ganas de "soltarlo" y volar por nuevos rumbos. No le llame tozudez a lo uno ni moda ligera a lo otro. Es bastante natural en las personas que entran en grupo.



- bien, fíjese en el **niño que duerme** sobre el pupitre, en el que mira por la ventana, en el que abre la boca simulando un aburrimiento. Aunque parezca mentira, los tres intentan DESTACAR, llamar la atención. No intente echarlos del grupo, por desacato o falta de interés. Aunque parezca mentira, los tres están "atendiendo".
- acertijo: ¿conoce usted a algún alumno de su grupo que no le interese ser reconocido? Uno le dará una tiza, otro estudiará intensamente. Pero cada uno hace lo que puede por ser reconocido.
- **CONDUCTOR PM**: no se deje engañar ni por los que se empeñan en demostrar su "principio de conservación" ni por los que desean arduosamente el "cambio" ni por los que se hacen los distraídos precisamente por "destacar" y llamar la atención. Estas son actitudes normales de toda persona que se mete en un grupo. Y lo mejor es no atacarlas directamente. Si el grupo logra una buena dinámica integrará todos estos presupuestos individuales.



- bien, fíjense, en síntesis, en las tres respuestas probablemente erróneas que ha dado este **CONDUCTOR**.
- al **profesor 1**, sentado en su sillón: "le veo a usted demasiado instalado, señor Ramírez" (no le diga nada; espere a que el grupo le ofrezca nuevas oportunidades).
- a la **señora de gafas**: "déjense de cosas nuevas y de que a su hermanita no le castigan nunca" (no le diga nada; el grupo es quien admitirá cosas nuevas).
- al **alumno que duerme** sobre el pupitre: "chaval, si no te interesa, a la calle"

— plano general de una calle.

— todos, esos 4 MAESTROS, esos 5 PADRES y esos 3 ALUMNOS, todos van al Colegio. Unos tienen clase, otros la toman y los padres vienen a una Reunión PM.

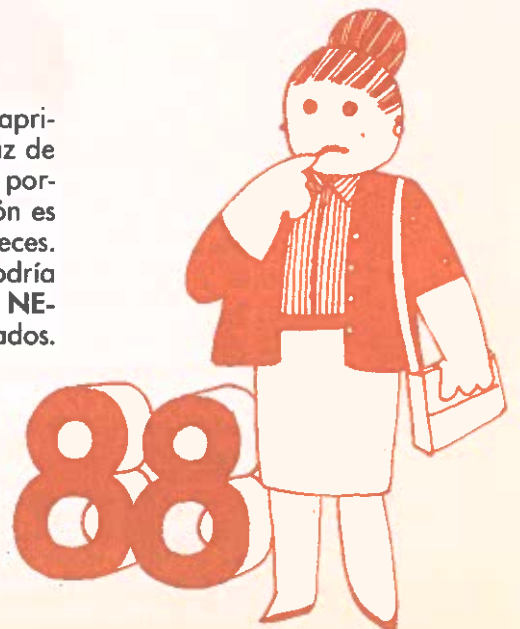
— el maestro 124 va negro. Precisamente su coche, del mismo número, está hoy en el taller. ¿La culpa? Esa reunión del sábado con la dirección del Centro que acabó a las 3 de la tarde. Las horas extra no se pagan en educación. Salió nervioso y se rozó con un autobús. Hoy vuelve a haber otra Reunión de ese estilo. Va negro. ¿Cómo reaccionará? 1er. ajuste: se mostrará AGRESIVO. Y el Conductor del grupo de maestros se volverá loco: cómo es posible, si era tan amable, le gustaba tanto esa idea...



— la señorita 11 es alta y delgada, casi como su madre. Va soñando despierta. Tiene también reunión de grupo con otras diez madres más. Van a hablar de premios y castigos. Va sola por la calle y estará sola también en el grupo. No sabe ser normal. Siempre fue así. Apenas tiene amigas. Empata mal con el grupo. Casi todas van a decir que premios y castigos, sí. Ella va a echar un monólogo sobre la ilusión de que los hijos vivan en plena libertad. No es que ella lo crea así. Pero no tiene otro remedio de actuar en grupo para que la oigan. 2º ajuste: se mostrará FANTÁSTICA. Un modo de compensar su falta de empuje realista en el grupo de sus "amigas".



— la señora 88, a pesar de lo que abulta, apenas tiene personalidad. Es caprichosa. Sólo sabe hablar a voz y empujones. No es lista. Jamás fue capaz de numerar dos razones seguidas para conseguir algo. Va un poco nerviosa, porque allí todo el mundo habla y dice cosas. Ella tampoco lee. La solución es fácil. Todo el mundo notará que ella llega, está allí y se resienta dos veces. Y luego se callará como una muerta. Para que piensen que ella, que podría decir, no dice. Es una reacción bastante vulgar. 3er. ajuste: se mostrará NEGATIVA. Votará NO a casi todo. Después ya hablará por todos los costados. Pero allí "notarán claramente la falta de colaboración".



- el señor 33 lleva de la mano a un hijo, que tiene el número 3. En la reunión de padres dirá desde el principio: "la culpa de esto la tienen los chicos de hoy (veremos lo que dice el 3): son mentirosos, culpables de cuanto hacen; lo tienen todo en sus manos. No aprueban porque no les da la gana". Y cuando el grupo se haga la pregunta de qué podrán hacer como grupo para lograr algo, proyectará en los demás su propio fracaso: "es que nadie me ayuda, es que en realidad a mí me habían dicho..." 4º ajuste: se mostrará **PROYECTISTA**, una invitación continua al grupo a que se fijen en la culpabilidad que puedan tener los demás en los fallos propios. Es una manera caprichosa y fastidiosa de hacerse dentro del grupo, cuando no puede lograrlo por cauces normales.



- la señorita 22 es parvulista. Está encantada con los niños. Se entrega de verdad a ellos o, por lo menos así lo parece. Cuando ellos lloran, ella llora; cuando ellos ríen, ella ríe. ¿Qué más podría pedirle? Vive pendiente de ellos. Tanto que casi le dan ganas de firmar los dibujitos precoces que los bebés hacen. En realidad, son tan de ella. Ellos mismos son pedacitos de su propio redondel. No es mala. Pero ella es así. Se hace toda a todos. ¡Pobre conductor de grupo! 5º ajuste: **IDENTIFICACIÓN**. Y cuando el grupo se crea que ella también votará que sí, votará que no. Es que a última hora cambió. Sería una pena no aprovechar la ocasión para "identificarse" con el último pelanas que habló en el grupo. El pobre se quedaba solo. Falta de personalidad y asepsia. Creer que hay que identificarse para ser del grupo.



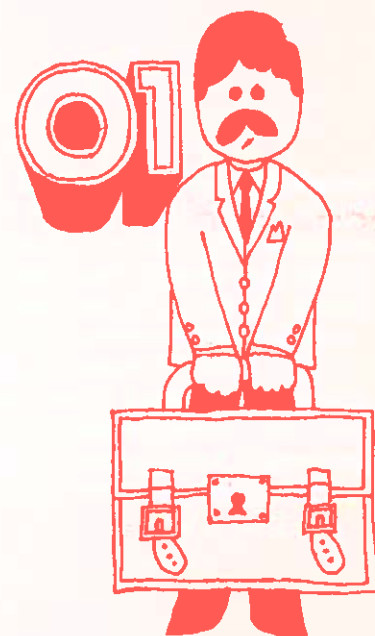
- el niño 3, que iba de la mano del padre 33, tiene ya nueve años. Pero como tiene un padre tan "proyectista", tan un echa las culpas a los demás, ha aprendido también a no ser hombre. Es "regresivo". Esto es: cada vez se hace más niño. Y no hay modo de que colabore en grupo como una persona formal. Como no es capaz de ser tan maduro como sus compañeros de 4º grado, se baja, regresa a la fisonomía de párvulo. Te pedirá tres veces para salir al servicio. Se distraerá con la punta del bolígrafo. Tomará siempre una postura más infantil que los demás. Así es el único modo de hacer notar su presencia en el grupo. 6º ajuste: **REGRESIÓN**. En realidad, lo aprendió de su padre. Lo que pasa es que él ya no puede ser niño y actuar como un bebé, pero puede echar las culpas a otro y no cargar plenamente con su propia personalidad.



- el niño 5 y las niñas 6 y 7, tan crecidos ellos, van a tener en su curso de sexto una "discusión en grupo" sobre el "tiempo de estudio". Se les va a plantear la pregunta de qué hacen en los tiempos libres y por qué no intentan recuperar los tres suspensos del trimestre. Van a ser hábiles: tendrán que decir que les importa mucho más el paseo y el dancing. Pero no se van a entregar al grupo así como así. Van a desplazar la cuestión. 7º ajuste: **DESPLAZAMIENTO**. En realidad, parece que nadie tiene derecho a meterse en sus propias vidas. Pero la pregunta es ésta: ¿por qué, entonces, pertenecen a un grupo? ¿Se puede pertenecer de veras a un grupo y siendo insincero, desplazando la cuestión cuando toca intereses propios e individuales? O al revés: ¿se puede desplazar los intereses del grupo hacia intereses individuales? ¿Hay quien desplaza a su terreno para llamar así la atención y conseguir la integración en el grupo, cuando no lo logra por el camino normal, siguiendo la idea y conversación que se va desarrollando?



- el profesor 01 lleva en su mano una gran cartera. Va a impresionar al grupo de compañeros cuando le pidan cuentas de por qué no entregó a tiempo el plan de clases previsto. Había hablado mucho sobre él. Habla muy bien el 01 éste. Dijo al principio de curso que nada había tan importante como una buena clasificación de los trabajos que iban a hacer los alumnos. Lo dijo tan bien, que todo el mundo se lo encargó a él. Ahora, a dos meses vista, está todavía sin hacer. Sospecha que alguien va a pensar en el grupo que es un poco vago o que cuando habló de la importancia de la clasificación de trabajos lo dijo por quedar bien y demostrar que había leído un libro. Por su parte, prepara una disculpa nada vulgar: va a dar razones por las cuales intente convencer al auditorio que no hizo lo prometido no por falta de tiempo (le acusarían de desordenado) ni por dejadez, sino porque ha leído uno o dos libros más sobre el asunto (la cartera venía llena) y va a exponer los nuevos planes que parece habrá que seguir en adelante, si no queremos precipitarnos como tuvimos que hacer al principio de curso... Es la manera de conservar un lucido y hablador puesto en el grupo: 8º ajuste: **RACIONALIZACIÓN**, se llama esta vulgar disculpa.



- el padre 424 y la madre 242 van perfectamente equilibrados. Se compensan como pueden. Ella habla bien y no piensa mal. Él habla mal, esto es: no le gusta hablar en público, pero piensa muy bien. Le cuesta hablar en grupo, entregarse; pero lo compensa ella. Lo dice en seguida y no lo dice mal. Lo peor es que es difícil verlos juntos en una Reunión y entonces no se disfruta de ese dúo tan bien compensado. Por más que no se sabe lo que es mejor: cuando coinciden los dos, tampoco se logra lo que podría esperarse, según su clara valía. Ella por no decir todo lo bueno que el marido podría añadir; él por no tener la facilidad de ella para contarlo. Total: que es difícil que actúen juntos en grupo, de verdad. Mientras tanto, a compensar en lo que se pueda. Él, a asentir con su cabeza a todo lo bueno que se dice o a hablarlo con el compañero porque, como no habla bien, no se atreve a levantar la voz. Ella, sin malicia, sí, pero 9º ajuste: **COMPENSACIÓN**. Algo habrá que hacer para ajustarse al grupo, compensando lo que sea.



— las dos religiosas esas, 10 y 10, lo idealizan tanto que va a ser imposible llegar a nada. Se va a discutir en su grupo si "métodos activos sí, o métodos activos no". Han asistido este verano a 3 congresos; lo han anotado todo, todo, todo. En realidad fueron porque les mandaron. Durante dos años habían, ellas dos, hecho la vida imposible a otra religiosa y dos maestras que se empeñaban en que las niñas son capaces de estudiar solas en clase. Durante dos años se habían liado a discutir en contra y a escribir a sus respectivas superiores sobre tamaños modernismos de las jovencitas esas. Ahora preparan un ataque mejor: echar sobre el grupo cuanto ellas saben y han leído sobre la impresionante eficacia de los métodos llamados activos. Pero, eso sí, van a exigirlo todo. Que de verdad se trate de métodos activos, que se tiren los tabiques de las clases, que se compre moqueta de meraklón y que las niñas dispongan de televisor individual. En suma, un ajuste, el 10º: **IDEALIZACIÓN**. Poner las cosas tan por las nubes, que el grupo no se atreva a ensayar pequeñas realidades. Es una manera de entrar, aunque no sabemos si también saldrán por los aires, ante un Conductor eficaz.



— finalmente, el 00. Este padre de mi alumno es un tormento continuo. Tanto que se le ve. Te fija la vista. Sus propias preocupaciones han traspasado el semblante y lo que era una angustia psíquica, espiritual quizá, se ha transformado en fisiológica, ha arrugado también al cuerpo. Su escrupulosidad interna se ha trasladado al exterior: lo exige todo, lo pide todo. Sólo falta mirarle a la cara para ver su historia íntima. Llegará al grupo y dará casi pena el verlo. Quizá cansado, quizá tenso, echando casi centellas. Se impondrá porque no habrá quien le pare, o se abandonará totalmente envuelto en su zamarra, porque no habrá quien le estimule. De una y de otra manera, llamará poderosamente la atención. Unos tendrán compasión; los mismos se asustarán de él en la próxima reunión. Se le llama a este 11º ajuste **CONVERSIÓN**. Es una manera muy externa de llamar la atención y entrar en grupo, cuando no se puede hacer de un modo normal y como lo hace casi todo el mundo.

