

ESCENARIOS DE VIOLENCIA Y CONFLICTO

FABIÁN MORADILLO MORADILLO

PROFESOR DE E.S.O.

En este trabajo se pretende hacer un análisis de las diferentes causas que provocan la violencia, se hace hincapié en los factores de protección y de riesgo, sean éstos de carácter personal, familiar, grupal o del entorno ambiental.

1. PRESENTACIÓN

La violencia aparece en la vida cotidiana con más asiduidad que la deseada. Está presente en los diferentes ámbitos de nuestras vidas: familiares, educativos, sociales, laborales, ideológicos, políticos, religiosos, medios de comunicación, Internet, etc., pero es preciso reconocer que las conductas violentas de los adolescentes no son otra cosa que un reflejo de la violencia existente en la sociedad. Basta con escuchar o ver las noticias en los medios de comunicación para comprobar que ésta nos rodea.

Fernández, I. (2005), en su obra: "Prevención de la violencia y resolución de conflictos", define la violencia diciendo: "cuando un individuo impone su fuerza, su poder y su status en contra de otro, de forma que lo dañe, lo maltrate o abuse de él físicamente o psicológicamente, directa o indirectamente, siendo la víctima inocente de cualquier argumento o justificación que el violento aporte de forma cínica o exculpatoria" (26).

La violencia, a excepción del suicidio -forma suprema de violencia hacia uno mismo- traspasa las fronteras de lo individual y deviene en una relación interpersonal, al afectar al menos a dos personas. Lo cierto es que detrás de una persona o acción violenta existe el colectivo al que pertenece del mismo modo que detrás de una colectividad violenta está el individuo que forma parte de ella.

La violencia es un fenómeno complejo y en cuanto a su origen puede decirse que éste es multicausal al interactuar factores biológicos, personales, familiares, grupales, educativos, culturales, económicos, sociales y religiosos. Tales factores, o causas explicativas de las diversas modalidades de violencia juvenil, el sociólogo Javier Elzo (2006) las clasifica en dos grupos: las de orden más genérico y global, y las de orden más cercano y próximo, y todas ellas pueden dar cuenta de más del 90% de las manifestaciones de violencia juvenil. (p. 68-69).

A) FACTORES GENÉRICOS Y GLOBALES DE VIOLENCIA JUVENIL

En este ámbito J. Elzo distingue tres factores, el primero referente a las situaciones de marginación social, es decir a las diferencias entre las expectativas y las posibilidades, entre lo deseable y exigible para triunfar en la vida y las posibilidades de conseguirlo por las vías normalizadas. El segundo factor se refiere al auge de los fundamentalismos de todo color: político, religioso, étnico, racial, nacional, etc. en el mundo que se dice plural, pero que debajo, continúa Elzo, esconde el relativismo total en el que "todo vale" y no queda espacio para la reflexión, el discernimiento, el respeto al "otro" ni para la resolución de conflictos mediante las reglas democráticas. El tercer factor incide en la incapacidad para asumir el límite, como consecuencia de un tipo de educación dominante en el mundo occidental, donde se hace hincapié en los valores inherentes a los derechos de la persona, olvidando el correlato con los deberes.

B) FACTORES MÁS PRÓXIMOS E INMEDIATOS

Entre los factores próximos, el autor mencionado señala tres. El primero hace referencia a las familias destrozadas y a aquellas otras que, por diversas causas, han dimitido de su función educadora. En cuanto a los datos sociológicos se habla de correlaciones entre situaciones de carencias familiares y manifestaciones de violencia en la juventud. En este factor, tanto los padres *prepotentes* que quieren reproducir en sus hijos el mundo en el que se educaron cuando eran jóvenes como los padres impotentes que no entienden nada del nuevo mundo.

El segundo factor menciona los estragos del consumo abusivo de las drogas y, de modo particular,

del alcohol, corroborado por todos los estudios científicos. Existen además otras modalidades de violencia como la violencia sexual, violencia "gratuita" y violencia "antisocial", amén de otras violencias raciales, xenófobas. El tercer factor que señala se refiere a la incidencia de la violencia en los medios de comunicación, especialmente la televisión que ya por la repetición y por su carácter lúdico puede inducir a determinados jóvenes a la imitación.

La violencia puede ejercerse contra uno mismo (autolesiones, drogas, suicidio); contra las personas, de forma verbal, física y psicológica (malos tratos, chantajes, extorsiones, peleas, violacio-

nes); contra los bienes (robos, vandalismo, deterioro del mobiliario del centro, de los parques y jardines). Al tratar este tema en clase, la casi totalidad de los alumnos coinciden en señalar que las drogas y, sobre todo el alcohol, es el causante de las peleas, las agresiones, violencia injustificada y actos de vandalismo.

La adolescencia es una etapa importante en la vida de la persona ya que es en este período cuando se construye la identidad personal y, dependiendo de la aceptación de unos valores u otros con sus respectivas normas y conductas, se generará una identidad violenta o no.



2. ACTIVIDADES

Unas actividades que van dirigidas al descubrimiento del tema por parte del alumno. Son las ACTIVIDADES DE OPINIÓN. Otras sirven para que el alumno reflexione a partir de los datos que se le proporcionan. Son las ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN. Las ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN tienen como finalidad la ampliación y puesta al día de los temas mediante el trabajo personal del alumno. Finalmente unas ACTIVIDADES LÚDICAS añaden a su carácter propio de entreteniendo el de revisión y resumen de todo abordado en cada sección.

OPINIÓN

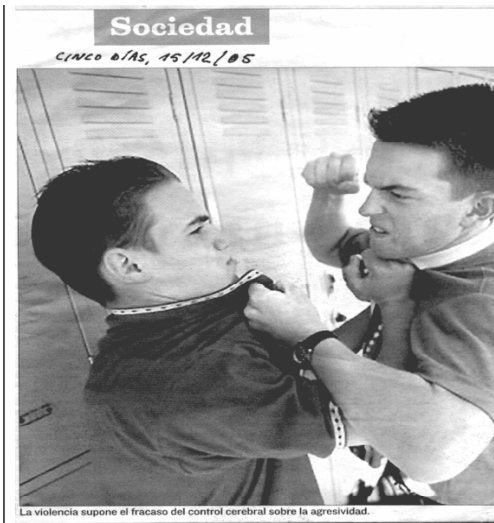
ACTIVIDAD 1. ¿QUÉ NOS SUGIERE LA FOTOGRAFÍA?

Observa la siguiente fotografía y manifiesta tu opinión al respecto, procurando participar en un diálogo abierto y respetuoso.

Duración: treinta minutos.

Objetivo: conocer las distintas versiones sobre la violencia.

a. Mi opinión acerca de la foto es



b. Esta imagen me ha traído a la mente aquella situación en la que

c. Las opiniones que los compañeros han aportado

Evaluación

- ¿Cómo ha sido el grado de participación?
- ¿Se ha respetado el turno de la palabra?
- ¿Ha resultado de interés conocer otras opiniones?

REFLEXIÓN

ACTIVIDAD 2. CUANDO LOS HIJOS SE CONVIERTEN EN DICTADORES

Se trata de reflexionar mediante textos y datos aportados acerca de situaciones familiares en las que el hijo/a se convierte en el agresor del padre o de la madre.

Duración: una sesión de cincuenta minutos.

Objetivo: reflexionar sobre las causas y las consecuencias del maltrato de los hijos a los padres.

“En el año 2004 hubo 5.100 denuncias de padres agredidos por sus hijos. En 2005 la cifra ascendió a 6.886. Un fenómeno real que

comienza ahora a dejarse ver después de años silenciado tras los muros del hogar”.

Javier Urra, (2006).

a. ¿Cómo explicas el aumento de casos de agresión en 2005?

Dice Urra “Antes de llegar a la agresión física, muchos padres soportan vejaciones, insultos, gritos, chantajes emocionales, amenazas. Algunos jóvenes emplean los métodos más retorcidos que se nos pueda ocurrir para hacer chantaje psicológico a unos padres inmaduros, temerosos y fácilmente manipulables. A veces los hijos se convierten en una pesadilla cotidiana que los padres no comentan con nadie, principalmente por vergüenza. Son situaciones que se silencian porque parecen demasiado rocambolescas como para resultar verosímiles. Pero lo son. Las presiones pueden comenzar a edades muy tempranas, a veces a los 8 ó 9 años, pero es más adelante cuando el hijo puede convertirse en un auténtico dictador en casa. En un principio se les disculpa alegando que “tiene mucho carácter” o que soporta mucha presión en el colegio. Más adelante muchos padres se ven obligados a admitir que la situación está completamente fuera de control. El hijo no tolera un no por respuesta y utiliza todos los medios para lograr lo que quiere. La figura del padre aparece desdibujada y falta de autoridad. La madre es la que más sufre la irascibilidad del hijo. En algunos casos la tensión es tal que se llega a la agresión física.”

“Se trata, fundamentalmente, de niños mal criados en la primera infancia. En los últimos tiempos se le ha dado al niño un poder inaudito, es dueño del hogar, el que decide desde que llega del colegio qué se ve en la tele, si los padres salen de casa o no... La sociedad está entronizando a los niños”. (Nora Rodríguez, pedagoga, autora de ¡Quién manda aquí!

Urra J. El pequeño dictador. *La esfera de los libros.* Madrid, 2006, 3ª ed.

b) ¿Cuáles son las ideas principales del texto?

c. ¿Por qué los padres son incapaces de controlar la situación?

d. ¿Qué medidas deben adoptar los padres ante situaciones como éstas?



Rev. Mujer Hoy. 29/04/06, Nº. 368

e. Explica cómo un hijo/a puede convertirse en un dictador en la familia.

Evaluación

- ¿Te ha supuesto mucho esfuerzo ponerte el en el lugar del padre o de la madre?
- Desde la condición de hijo ¿qué propuestas haces para evitar estas situaciones?

INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD 3. INDAGAMOS SOBRE LAS CAUSAS DEL VANDALISMO EN GRUPO

El vandalismo es otra de las manifestaciones de la violencia, ejercida contra el mobiliario del centro escolar y los bienes públicos de la ciudad como marquesinas, autobuses, bancos, cabinas de teléfono, papeleras, parques, etc. Las imágenes corresponden al paseo de La Quinta de la ciudad de Burgos. Pueden aportarse imágenes de vuestra localidad.

Duración: una sesión en el supuesto de que se haya hecho el estudio de campo.

Objetivo: analizar el vandalismo grupal

a. Imagina en qué situación se encuentra el grupo o cuadrilla cuando realiza acciones de este tipo.



Lunes 24 de abril de 2006

e. En grupos de tres y con la cámara digital o vídeo inspecciona lugares de la ciudad donde aparecen pintadas, destrozos en el mobiliario, jardines, etc.

Lugar:
 Destrozos en

Evaluación

- ¿La actividad ha servido para concienciar al grupo de cuidar los bienes públicos?
- ¿El trabajo de campo ha sido interesante?

LÚDICA

ACTIVIDAD 4. DIALOGAMOS SOBRE LOS ESCENARIOS DE LA VIOLENCIA

Se trata de comentar la viñeta de El Roto y anotar posibles acuerdos o desacuerdos en torno a la violencia en general o a una violencia específica. Elaborar después una viñeta en contra de la violencia. Terminar con una puesta en común mediante un diálogo respetuoso.

Duración: una sesión de cincuenta minutos.

Objetivo: Identificar los diferentes escenarios de la violencia



Comentario:

Mi viñeta

Evaluación

- ¿El diálogo ha sido interesante, apasionado y respetuoso?
- De las viñetas realizadas ¿destacarías algunas por su creatividad y originalidad?■

PARA SABER MÁS:

ELZO, J., *Los jóvenes y la felicidad*, PPC, Madrid, 2006
 FERNÁNDEZ I., *Prevención de la violencia y resolución de conflictos*, Narcea, Madrid, 2005
 Periódicos: Cinco Días, 15/12/05. El País, 15/03/06
 Revista Mujer Hoy, 29/04/06, nº 368
 URRÁ, J. *El pequeño dictador*. La esfera de los libros. Madrid, 2006, 3º edición