



PEQUEÑA MISS SUNSHINE

Por Ismael García Núñez

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Little Miss Sunshine*.

PAÍS: EE. UU., 2006.

DIRECCIÓN: Jonathan Dayton y Valerie Faris.

GUIÓN: Michael Arndt.

REPARTO: Alan Arkin (el abuelo), Steve Carrell (Tío Frank), Toni Collette (Shery, la madre), Abigail Breslin (la niña, Olive), Paul Dano (Dwayne, el hermano), Greg Kinnear (Richard, el padre)

MÚSICA: Michael Danna y Devotchka

FOTOGRAFÍA: Tim Suhrstedt

DURACIÓN: 101 minutos.

Una visión poco ortodoxa de lo que es una familia. El abuelo es cocainómano, el padre da cursos sobre el éxito en la vida con estrepitoso fracaso, el tío se recupera de un suicidio frustrado, el hermano mayor odia a todo el mundo, la hija pequeña, Olive, gafotas y ligeramente gordinflona, quiere ser reina de la belleza,... y la madre no da abasto. Un panorama ciertamente desolador hasta que un viaje a California, al concurso de MissSunshine, lo cambia todo.



Ahí se inicia una alocada road movie en la que drama y comedia comparten protagonismo. Esta familia de inadaptados encuentra en este viaje el motivo por el que vale la pena vivir.

¿Qué es triunfar? ¿Cuál es el auténtico éxito en la vida? Tras las gafas de Olive se encuentran las respuestas.

Antes de ver la película

- 1.- Road movie. Debemos saber cuáles son las características de este tipo de películas. Indagad sobre: estructura en sarta; viaje como aprendizaje, interacción, clímax final. Comentad algún ejemplo de película que siga esta estructura: P.ej.: *Thelma y Louis*.
- 2.- En pocas líneas describid: ¿Qué es para vosotros tener éxito en la vida?
- 3.- Indagad sobre la filmografía de los directores. Averiguaréis aspectos sorprendentes sobre su relación con la música.
- 4.- Buscad información sobre qué es un concurso de belleza infantil. ¿Hay alguno en vuestra ciudad? ¿Dónde suelen darse? Buscad algún ejemplo y comentad los requisitos.
- 5.- En pequeños grupos, buscad información sobre estos dos personajes: Friedrich Nietzsche y Marcel Proust.
- 6.- ¿Qué es la autoestima? Completad la respuesta con ejemplos.

Secuencias/Escenas	Preguntas
Créditos iniciales. Conocemos a los personajes.	
<p>Olive observa en la TV como coronan a una chica Miss America. Primerísimo plano y encuadro contrapicado.</p> <p>Richard, el padre, muestra a un escaso público cómo triunfar en la vida.</p> <p>"Hay dos clases de personas en el mundo: los triunfadores y los fracasados"</p> <p>Dwayne, el hermano. Distintos planos haciendo ejercicio. Encuadre picado.</p> <p>El abuelo con su vicio. Plano detalle. Contraplano en el espejo.</p> <p>La madre en el auto. "No, no estoy fumando"</p> <p>Tío Frank. Plano de espaldas, observándolo todo desde la ventana.</p>	<p>Una secuencia que adelanta toda la película.</p> <p>¿Qué consigue el director con una secuencia de este tipo? ¿Qué se ahorra?</p> <p>¿Por qué Olive aparece con un encuadre contrapicado y Dwayne con un picado?</p> <p>¿Qué nos transmite Richard con su exposición? Y con los leves aplausos, ¿qué se nos adelanta?</p> <p>¿Por qué Tío Frank aparece de espaldas mirando por la ventana? Analiza la habitación, los tonos, los colores,... ¿qué busca el director?</p> <p>¿Por qué creéis que la madre miente por teléfono al padre? ¿Cómo es el ritmo de su conversación, su tono, sus gestos?</p> <p>La música también tiene protagonismo. Comentadla y analizad el grado de intensidad durante la secuencia.</p>
<p>Primera Cena en "Familia".</p> <p>Pollo precocinado, platos de plástico, ... la cámara no para de moverse. Los personajes se cruzan unos con otros.</p> <p>Frank-Dwayne.</p> <p>Dwayne escribe: "Odio a todo el mundo".</p> <p>Frank: ¿También a tu familia?</p> <p>Dwayne: A todo el mundo.</p> <p>El abuelo: -Jóder, otra vez pollo..."</p> <p>Olive a Frank:</p> <p>-¿Qué te ha pasado en los brazos?</p> <p>Shery, la madre:</p> <p>-El tío Frank intentó suicidarse</p> <p>Richard: -No, no le cuentes eso, no es un tema adecuado para una niña de 7 años... ¡El tío Frank está mal de la cabeza!</p> <p>Olive: -¿Por qué no eras feliz?</p> <p>Frank le cuenta lo sucedido.</p>	<p>¿Qué quiere enseñar el director con los cambios continuos de planos?</p> <p>Comentad la relación entre el matrimonio. ¿Cómo se hablan? ¿Qué mensajes envían a sus hijos?</p> <p>¿Cómo valoraríais la actitud de Dwayne de odiar a todo el mundo?</p> <p>¿Os parece bien que el tío Frank le cuente su historia a Olive? ¿Cómo se lo toma el resto de la familia?</p> <p>Sería importante que valoraseis la actitud de Shery. ¿Qué es lo que quiere para su familia?</p> <p>¿Os parece suficiente argumento el de Tío Frank para justificar su actitud? Comentad sus gestos, su mirada, el tono de su voz.</p>
<p>Olive va al concurso de MissSunshine. Mientras la familia pone reparos para acompañarla, Olive ya tiene la maleta preparada.</p> <p>Richard a su hija:</p> <p>-Olive, no tiene sentido ir al concurso si no crees que vas a ganar.</p>	<p>¿Cómo definiríais la discusión del matrimonio?</p> <p>¿Por qué no quiere ir Richard al concurso? ¿Qué opináis de lo que le dice a su hija?</p> <p>Dwayne no quiere ir. Shery le promete dar autorización para cumplir "su ilusión". ¿Qué os parece el trato de Shery con Dwayne? ¿Os parece realista la escena?</p>
Comienza la road movie	
<p>El abuelo da "clases" de educación sexual. Discusión en la furgoneta. Imágenes de cada uno de los protagonistas. Variedad de planos desde el exterior y el interior de la furgoneta.</p>	<p>¿Qué refleja el rostro de cada protagonista?</p> <p>¿Cómo valoraríais la actitud del abuelo?</p> <p>Muy importante: comentamos los distintos planos, típicos de las películas road movie. ¿Qué busca el director con estos planos? Fijaos en el sonido: qué se escucha.</p>
<p>Primera Parada: Desayuno con helado</p> <p>Richard: - Cuando comes helado, la grasa del helado se transforma en grasa en el cuerpo.</p> <p>Shery: -Quiero que sepas que no pasa nada si eres delgada y si eres gorda tampoco pasa nada.</p> <p>Primera acción "en familia" (excepto Richard).</p>	<p>¿Qué os parece que Olive desayune helado?</p> <p>¿Qué es lo que no gusta de la actitud de Richard?</p> <p>¿Os parece un final adecuado para esta secuencia? ¿Qué es lo que más resaltaríais?</p> <p>Analizad los gestos, la expresión de Olive al saborear el helado.</p>

<p>Segunda Parada: El taller. Todos suben al coche en marcha. Música "especial". Todos empujan... Frank: ¡Nadie se ha quedado colgado! Magnífico, magnífico... ¡Somos grandes!</p>	<p>Esta secuencia es sumamente importante. Lo mejor será que comentéis los gestos, las palabras que se dicen unos a otros y, por primera vez, las risas. Fijaros en la música, el travelling en movimiento. ¿Os habéis reído? ¿Qué busca el director en esa reacción?</p>
<p>Richard hablando de su libro. Frank se lo toma con sarcasmo. Discusión. Richard: -Siento pena por ti. El sarcasmo es el refugio de los fracasados.</p>	<p>¿Qué diferencias hay entre la forma de entender la vida de Frank y de Richard?</p>
<p>De nuevo, cada protagonista con su historia. Richard discute con Sheyla: no consigue vender sus 9 pasos. Frank se encuentra con su "amor platónico". Dwayne haciendo gimnasia. Y el abuelo, esnifando...</p>	<p>¿Cómo afecta a Frank volver a encontrarse con su pasado? ¿Por qué miente? ¿Por qué discute el matrimonio? ¿Qué contradicción hay entre lo que dice y lo que es Richard? ¿Qué quiere decirnos el director? De nuevo, la música. Fijaros en la distinta intensidad según el momento de la secuencia.</p>
<p>Después de una secuencia de dificultades, tensiones y desilusiones... Olive tiene que volver a correr detrás de la furgoneta.</p>	<p>¿Por qué se olvidan de Olive? ¿Por qué el director provoca estos contrastes? ¿Qué efectos tiene en el espectador?</p>
<p>El abuelo le dice a Richard: -Pase lo que pasa, intentaste hacer algo tú solo. Tienes agallas. Estoy orgulloso.</p>	<p>De repente, observamos a un abuelo diferente. Comentad esta escena y qué implicaciones tiene para el desarrollo posterior del film.</p>
<p>Tercera Parada: Hotel. Sheyla y Richard discuten de nuevo. Richard se encuentra con su realidad.</p>	<p>¿Cómo afecta a ambos esta situación? ¿Qué descubre Richard? ¿En qué paso se encuentra de su libro?</p>
<p>Cuarta Parada: Hospital. El abuelo muere. Primer abrazo de Olive, esta vez, a la madre. Richard: Hemos recorrido mil kilómetros. ¡Qué me muera si no vamos a ese concurso!</p>	<p>¿Quién le pide a Olive que abrace a su madre? ¿Por qué quieren llevárselo? ¿Qué supone para todos el que Olive asista a ese concurso? ¿Cuál es la importancia del abuelo en la película? ¿Cómo resuelve el director la salida del cadáver del hospital?</p>
<p>Quinta Parada: Dwayne descubre que es daltónico. Dwayne: Yo no quiero ser de esta familia. Divorcio, bancarrota, suicidio... Sois todos unos putos fracasados. Olive da su segundo abrazo.</p>	<p>Analizad la reacción de Dwayne y qué es lo que le pasa. Comentad la secuencia en grupo. ¿Por qué Olive es la que logra que su hermano se suba al coche? Dwayne en primer plano, al fondo, en lo alto de la colina, la furgoneta y la familia. Comentad la composición y el juego de colores. ¿A qué se parece?</p>
<p>Sexta y última Parada: Aparcamiento de urgencia. Todos ponen el esfuerzo para llegar. Richard se arrodilla para que inscriban a Olive.</p>	<p>De nuevo, tras la tensión, lo cómico. Analizad el significado de este final de viaje. ¿Por qué creéis que es Richard el que se arrodilla? ¿Cómo es la actitud del resto de la familia?</p>
<p>Secuencias finales: Lo importante es estar unidos</p>	
<p>Olive entra en el vestuario. Todo tipo de artilugios a la vista: pistolas de bronceado, vestidos-princesita, maquillajes, peinados sofisticados.</p>	<p>¿Qué creéis que piensa Olive en esos momentos? ¿Qué opináis de cómo se preparan las participantes?</p>
<p>Comienza el desfile. Sonrisas de revista, pequeñas barbies con sus vestidos, todas excepto...</p>	<p>¿Qué quiere decirnos el director con esta secuencia? Valorad la actitud del público. ¿Qué es lo que consideran importante?</p>
<p>Llegamos al final. Richard: No quiero que Olive actúe. Dwayne: -Este sitio es un asco. No quiero que esos paletos juzguen a Olive. Todos van a reírse. Olive no es una reina de la belleza. Sheyla: - Olive es como es. Se ha estado esforzando. Olive debe ser Olive. La familia termina desfilando junta.</p>	<p>¿Por qué no quieren que Olive desfile? ¿Qué es lo que juzga el público? ¿Hace bien la madre en desear que Olive desfile? Comentad la frase: Olive debe ser Olive. ¿Por qué sube toda la familia al escenario? ¿Cuál es la lección que da Olive?</p>

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

LA PAREJA

1º Pensad qué es lo que favorece o dificulta la relación entre Richard y Sheila. Después, debatid cuáles de estos términos aparecen en el film. Identificad la secuencia.

Diálogo	Amor	Humor	Confianza	Unión
Complicidad	Mentira	Egoísmo	Mentira	Pasión

¿Qué es lo que se le debe pedir a una pareja? ¿Depende de la edad que se tenga?

Debatidlo en pequeños grupos y buscad ejemplos que acompañen vuestros argumentos.

LOS HIJOS

2º En revistas, Internet, periódicos, identificamos acciones memorables que creáis engrandecen la acción de unos padres por sus hijos. Elaborad un mural y exponedlo en el aula.

3º Dwayne dice que "Odia a todo el mundo", incluso a su familia. Nos documentamos, diseñamos un power-point por grupos donde una parte de la clase justifique si se puede o no odiar a la familia y la otra parte opine lo contrario.

Identificamos conflictos que den pie al debate, los comentamos y sugerimos soluciones.

4º Buscad titulares de periódicos, recortes, viñetas, dibujos... que podáis asociar a las siguientes frases:

"A un hijo se le perdona todo"

"Un hijo es para toda la vida"

"Tener hijos es lo más importante en la vida"

"Mis padres no me quieren"

"Mis hijos no me quieren"

LA FAMILIA

5º Se trata de identificar qué palabras definen lo que ha ocurrido entre estas dos imágenes. Seguramente habrá muchas, poneros de acuerdo y elaborad una clasificación.



6º La receta para que una familia se considere como tal, ha de ser... Elaboramos un poema-recetario.

7º En una de las escenas del Principito, el zorro le dice al joven protagonista:

"Sería mejor que vinieras siempre a la misma hora. Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, desde las tres yo empezaría a ser dichoso... Pero si vienes a cualquier hora, nunca sabré cuándo preparar mi corazón... Los ritos son necesarios"

Señalad ejemplos que, como hijos o padres, sirvan para preparar nuestro corazón hacia nuestra familia. Poned casos concretos. ¿Qué "ejercicios" recomendaríais para "preparar nuestro corazón"?

Identificad los ritos, las costumbres que hacéis en familia, qué tiempo pasáis juntos, cuál es la calidad de ese tiempo, qué impedimentos ponemos cada uno para compartir momentos con nuestra familia.

LA IMAGEN

8º Además de los concursos de belleza infantiles, existen otros aspectos que nos hacen caer en la "tiranía de la imagen". Encontrad fragmentos de novelas, revistas, chats... en los que se expongan ejemplos de este tipo de tiranía. Leedlos en voz alta y elaborad un breve dossier con esos comentarios.

9º Guapo-feo, gorda-flaca, alto-bajo,... comentad cuáles son las consecuencias sociales que tiene ser de una u otra manera. ¿En qué nos favorece y en qué nos puede perjudicar? Buscad ejemplos.

10º En la TV. Elegimos una franja horaria. Nos repartimos por grupos las distintas cadenas televisivas y analizamos los anuncios que aparecen. Analizamos:

¿Qué se anuncia? ¿Qué edad tienen los protagonistas del anuncio? Detallamos cómo son físicamente.

Exponemos nuestro análisis al aula. Reflexión en grupo: ¿Realmente las personas "normales" somos como ellos? ¿Qué es lo que se busca con este tipo de anuncios? ¿De qué debemos ser conscientes?

11º Debatid sobre esta frase:

"Abuelo, ¿soy guapa? - Olive, estoy enamorado de ti, por dentro y por fuera"

ÉXITO-FRACASO

12º Una vez vista la película leemos en voz alta nuestra descripción inicial sobre qué es tener éxito en la vida. ¿A qué conclusiones llegamos?

En la vida normal y corriente, buscad ejemplos sobre el éxito y/o el fracaso. Debatidlo y fundamentadlo.

13º De las siguientes frases, elaborad un breve comentario.

"En el interior de cada uno de vosotros, de vuestro ser, hay un ganador a la espera de comerse todo el mundo"

"Con el sarcasmo los fracasados bajan a los triunfadores a su nivel"

"Abuelo, no quiero ser una fracasada. Papá odia los fracasados.

-Alto, alto. Un fracasado es alguien que tiene tanto miedo de no ganar que ni siquiera lo intenta. Mañana nos vamos a divertir".

