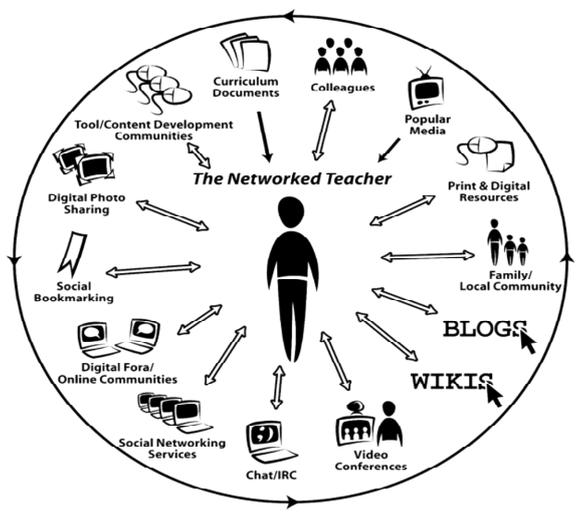


El Portfollio escolar

Pliego N° 6

Por Sergio Gómez Parra

El portfollio del profesor (1)



Nos han llegado algunos ecos-respuesta a los Pliegos dedicados al “Portfollio del alumno”, en tono de petición o consejo, sobre la posibilidad de dedicar algún espacio a lo que podría ser el “Portfollio del profesor”. Se trata de un concepto o, mejor dicho, de un instrumento, que aunque con mucha más humildad que el “Portfollio del alumno, comienza a dar ligeras señales de vida en revistas especializadas de educación, entendido, sobre todo, como plasmación concreta de la llamada “práctica reflexiva” que, esta sí, cuenta con una bibliografía abundante y rica en el panorama editorial español de las Ciencias de la Educación.

Los tiempos que hoy vive la profesión de educador, como la de otros muchos profesionales, de “educarse a lo largo de la vida” para atender adecuadamente a las exigencias que supone el vértigo de cambios que vive hoy el saber, encuentra, en nuestro caso, en el “Portfollio del profesor” una respuesta concreta - entre otras posibles- a esas exigencias. **Sobre todo, para los que**

inician su camino profesional como educadores y viven, casi osmóticamente, la necesidad de “formarse a lo largo de la vida”. Pensando en ellos, y también, por supuesto, en los muchos profesores, con años ya de dedicación, que viven dinámicamente su profesión, hemos creído oportuno dedicar los próximos Pliegos a este “Portfollio del profesor”, que, como en los Pliegos destinados al “Portfollio del alumno”, van a tener un carácter de orientación, porque corresponde a cada uno llevar a cabo su *personalización*, que es condición inherente a cualquier tipo de “Portfollio”.

1. ¿Por qué y para qué?

El empleo del “Portfollio del profesor” puede ser una respuesta a varias intenciones pedagógicas: la reflexión y la estructuración del pensamiento, el aprendizaje y el conocimiento de sí mismo como profesor que aprende, la apropiación comprometida de su propio camino profesional, el desarrollo de su creatividad pedagógica, ...

Este Portfollio, al constituir un recurso al servicio del profesor, le permite una evaluación más y mejor adaptada a las realidades educativas de hoy, y una posible interacción de contraste, de refuerzo o de mejora, con sus colegas.

En las tablas que vienen a continuación, desarrollamos, de forma más pormenorizada -siempre orientativa- las intenciones generales y más concretas que pueden estar en el origen de la creación del Portfollio del profesor, es decir, que pueden ayudarle a la hora de seleccionar aquellas que respondan más ajustadamente a sus necesidades profesionales.

<p>INTENCIONES PEDAGÓGICAS GENERALES</p>	<p>INTENCIONES PEDAGÓGICAS ESPECÍFICAS DEL PORTFOLIO PROFESIONAL DEL PROFESOR</p>	
<p><i>Instrumento de reflexión y estructuración del pensamiento</i></p>	<p>Le permite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer vínculos entre su formación y su práctica. • Imaginar el hilo conductor de su camino profesional y asegurarse de su coherencia. • Establecer los objetivos personales de su desarrollo profesional. • Reflexionar sobre su práctica y sobre sus aprendizajes, así como sobre su significado. 	
<p><i>Instrumento de aprendizaje y conocimiento de sí mismo como persona que aprende</i></p>	<p>Le da la posibilidad de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomar conciencia de sus competencias en enseñanza y de las lagunas que debe cubrir. • Tener una visión global de las características de su estilo de enseñanza; • Hacer balance crítico de su enseñanza. • Favorecer el desarrollo y la adquisición de habilidades de enseñanza. 	
<p><i>Herramienta dinámica de creación y asunción de su profesionalidad</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo lleva a desarrollarse autónomamente en su marcha profesional; • Le anima a la creatividad y a la innovación; • Le mueve al compromiso profesional responsable. 	
<p><i>Herramienta de evaluación</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le permite valorar su compromiso profesional; • Ofrece una alternativa a la evaluación de sus competencias profesionales por la dirección, dando un papel más activo y haciéndole responsable de su propia evaluación; • Permite la supervisión de la labor profesional de los profesores a partir de documentos recogidos y que dan cuenta de lo que hace realmente en clase. • Le permite prepararse bien para una evaluación profesional externa. 	
<p><i>Herramienta de comunicación y diferenciación</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrece al profesor la posibilidad de compartir su experiencia, sus reflexiones, su visión de la educación y su conocimiento con sus colegas. • Favorece los debates entre los profesores sobre la interacción con los padres o entre colegas, con documentos al apoyo. • Permite al profesor compartir fácilmente actividades pedagógicas o ideas de intervención experimentadas en clase. • Permite al patrono conocer mejor cada uno de los profesores; • Le posibilita demostrar fácil y concretamente su recorrido profesional en una entrevista. 	
<p><i>Herramienta de desarrollo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ayuda al profesor a evolucionar en su práctica tomando conciencia de sus progresos y de los retos superados para, así, orientar mejor su desarrollo profesional; • Permite al profesor desarrollar su identidad profesional y construirse un plan personal de formación. • Favorece el desarrollo continuo; • Permite al profesor acumular distintas actividades pedagógicas que se convierten en una “caja de herramientas” que puede volver a utilizar fácilmente en clase. 	

2. ¿Qué es el Portfolio del Profesor?

Para los que hayáis seguido los Pliegos anteriores dedicados al “Portfolio del alumno”, os sonarán algunas de las ideas que se añaden a continuación, aunque cambia el protagonista y, con él, algunas cosas más.

El portfolio del profesor en ejercicio es una herramienta que muestra las actuaciones profesionales de su autor, que suscita en él la reflexión sobre sus prácticas y que le permite continuar con la construcción, nunca acabada, de su profesionalización.

- Es una selección de documentos elegidos que reflejan sus habilidades, sus creencias y sus conocimientos.
- Al dirigir una mirada crítica y estructurada sobre lo que realiza, el profesor tiene la posibilidad de ver mejor las fuerzas y las debilidades de su enseñanza y de orientar mejor su marcha profesional.
- Este tipo de portfolio se inscribe en una nueva visión de la profesionalidad del profesor, basada en una formación continua y una renovación de sus métodos de trabajo.

El portfolio del profesor debe dar una imagen lo más próxima posible de su desarrollo profesional y de sus reflexiones sobre la educación; es el reflejo de su personalidad pedagógica y de la evolución de su autor. Es la afirmación de ser lo que es y de hacer lo que hace como profesional de la educación.

La elaboración del portfolio le permite agrupar material pedagógico, conservar los mejores trabajos de sus alumnos de los años anteriores, analizar su marcha profesional y a su autoevaluación.

3. La creación

Los PREVIOS a su utilización

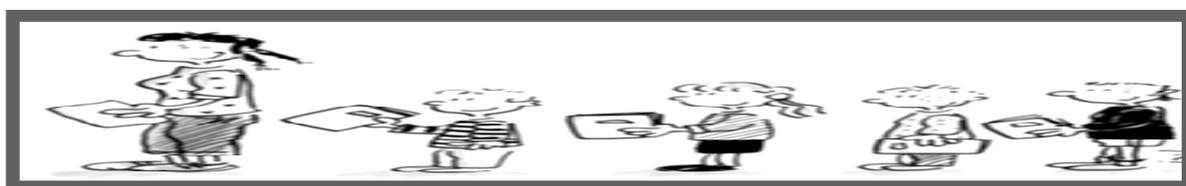
- El profesor que toma la decisión de comprometerse en la elaboración de un portfolio debe, en primer lugar, asegurarse de comprender bien esta herramienta y controlar las distintas facetas de su utilización.
- Para comenzar, un portfolio profesional debería responder a una función o intención concreta, es decir, debería de antemano determinar con qué objetivo desea elaborarlo. Este objetivo constituye la piedra angular del planteamiento permitiendo la selección de los documentos y orientando la reflexión con relación a estos últimos.

Tras estos dos primeros pasos llega el momento de

- elegir el tipo de portfolio que va a utilizar (el más frecuente es el de “aprendizaje-evaluación”),
- el soporte por el que optará (papel o electrónico),
- el tema sobre el cual se centrará,
- el período de tiempo en el que se escalonará la construcción del portfolio (un trimestre, un año entero,...),
- la organización del contenido
- las personas que tendrán acceso a él (Dirección, colegas ...)

Es también muy recomendable, sobre todo para los nuevos profesores, recurrir a un profesor de experiencia (*el mentor* en los países anglosajones) con quien, periódicamente, pueda examinar las partes elegidas para el portfolio y discutir las razones de su elección.

Por último, conviene fijarse los objetivos de desarrollo profesional con el fin de orientar la elaboración de su portfolio y favorecer la autoevaluación.



4. La manera de proceder



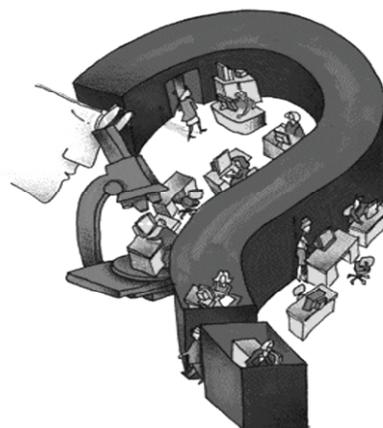
El portfolio es una herramienta dinámica, es decir, se construye progresivamente, evoluciona con su autor y según las reflexiones que este último va haciendo sobre sus producciones. Es, pues, normal, volver una y otra vez sobre su organización a lo largo de su elaboración.

Una presentación

- El portfolio profesional pide al profesor en ejercicio presentarse como profesional, es decir, presentar su visión de la educación y de la pedagogía, su plan de formación profesional así como sus realizaciones.

Un acto de reflexión

- La elaboración de un “portfolio requiere del profesor, en primer lugar un acto de reflexión sobre sus procesos de “aprendizaje” y sobre los pasos que va dando:
- La recolección de la distintas piezas que mejor responden a los objetivos fijados al comienzo,
- la selección de los documentos que más y mejor dan cuenta del logro de esos objetivos,
- la definición de la fecha y el contexto de elaboración de esas producciones,
- la declaración de las razones por las cuales se eligió un documento, y no otro, forman parte del conjunto de las actividades de constitución de un portfolio y
- los vínculos pendientes con los objetivos iniciales, las dificultades encontradas y el proceso llevado a cabo son también fases-bisagra en las cuales se basa toda la reflexión.



Un balance

- El balance crítico sobre los aprendizajes debe también hacerse periódicamente; es lo que permite al profesor en ejercicio tener una visión global de su marcha profesional y orientarla mejor a raíz de las tomas de conciencia continuadas que se derivan de tal balance.
- Los encuentros con otros profesores, donde cada uno presenta su portfolio con el fin de intercambiar información con otros, favorecen la reflexión obligando al autor a considerar su portfolio en su conjunto, más que, simplemente, por secciones. Estos encuentros pueden dar lugar a una autoevaluación así como a una coevaluación.



NOTA. En los Pliegos siguientes, abordaremos estos puntos:

- Los soportes del portfolio: Papel y Electrónico

El Contenido y su organización. Posibles dificultades de implantación