

NUESTROS MIEDOS

Del romance entre el amor y la guerra, Venus y Marte, nace Deimos, el miedo. Nada más ilustrativo para explicar cuál es la esencia de nuestros temores: la necesidad de querer a alguien o de desear algo. No teme quien no tiene nada que perder porque todo le da igual, son los *juansinmiedo* que depositan sus energías en el valor como virtud indiscutible sin percibir su triste realidad: una existencia vacía de amor y, por tanto, deshumanizada.

Son muchos los escuderos de este sentimiento, fieles a su heráldica no dudan en poner todos sus recursos al servicio de la causa y tratar así de atemorizar los caprichosos rincones que pueblan nuestras individualidades. Tenemos miedo a volar, a cambiar de trabajo, a la soledad, a defraudar a un amigo, a perder a un ser querido o, resumiendo y como señala Rilke, poeta alemán, miedo incluso de que "la tira del borde de una carta desgarrada sea algo prohibido que nadie debiera leer"... o sea, prácticamente a todo pues el repertorio desencadenante no tiene límites.

Siendo así, cabe hacerse una pregunta: ¿cómo nos enfrentamos y resolvemos nuestros temores?

De eso va este monográfico, de intentar resolver esta cuestión, de reflexionar sobre qué supone esta palabra en nuestras vidas, qué presencia tiene, cómo nos puede fortalecer y en qué medida agarra nuestra ser.

En el primer trabajo se exponen las distintas enfermedades asociadas al miedo: fobias, estrés, ansiedad, angustia,... destaca el análisis acerca de las distintas personalidades moduladas por este sentimiento. A continuación, los soldados de Terracota se mezclan con el subconsciente goyesco y con el arte de Van Gogh, son nuestros miedos a lo largo de la historia, de la historia del arte. Desde las cavernas hasta nuestros días el hombre ha expresado el miedo al más allá, a la enfermedad o al más humano de los temores: la muerte.

Dos reflexiones con mucha miga, *¿Quién dijo miedo?* y *El miedo y sus alrededores*, trabajos en los que sus autores indagan en el sentido más íntimo de este término traducido en la necesidad de llegar a descubrir quién soy y qué espero de mí: disfrutar de los días azules y aceptar que habrá días grises es una lección nada fácil de aprender.

Llega el turno de la escuela, en potencia una fábrica de fantasmas en la que muchos niños y niñas desarrollan sus particulares "pesadillas" que, en ocasiones y si no se tratan, pueden convertirse en patologías. Cómo hacer frente a estos sentimientos a través de técnicas de respiración y relajación es el propósito de este artículo.

No podía faltar. Se apagan las luces, la música deja entrever una situación tensa, la cámara subjetiva nos dice que el personaje está a punto de sufrir las acometidas del mal, nos agarramos a la butaca con la duda de si mirar o no a la pantalla, por supuesto... miramos. El séptimo arte y su relación con el terror se dan cita, a lo largo de cuatro páginas se analiza cuál es la relación entre el espectador y este tipo de cine.

Están perdidos, confundidos, víctimas de una sociedad hipócrita que les exige una cosa y les ofrece la contraria, los adolescentes conviven entre la tiranía de las hormonas, la tierra de nadie y el recelo a fracasar. Este artículo expone de manera clara y ágil las dudas que envuelven esa edad en la que ni se es adulto ni tampoco un niño.

El argumento de la siguiente propuesta gira en torno al ocio, cada vez son más las personas que buscan en el tiempo libre una válvula de escape donde no pocas veces el miedo está presente: actividades deportivas, literatura, atracciones de feria,...

La película "Te doy mis ojos", en las que el miedo se apodera de manera bien distinta de sus dos intérpretes; el análisis didáctico de la canción "Miedo" de Pedro Guerra, en la que cada verso es un mensaje por descifrar; y cuatro relatos en los que sus protagonistas se enfrentan a diversas pruebas de vida, completan, a modo de pliego, la oferta de este monográfico.

Sin duda, nuestros miedos nos dicen quiénes somos, descubrirlos depende de nosotros. Buen verano.■



SUMARIO

REVISTA PADRES Y MAESTROS Nº 317 JUNIO DE 2008

DIRECTOR:

Ismael García Núñez

CONSEJO DE REDACCIÓN:

R. Fresneda, S. Gómez, P. Mendoza,
C. Pereira, D. Vázquez, S. Vázquez

COLABORADORES:

Any Ballesteros, Marco Coello, Nando
Cortés, Daniel Doval, Sergio Gómez,
Pedro Mendoza, Rosana Fresco y
Susana Vázquez

FOTO PORTADA:

Churepe

**ADMINISTRACIÓN Y
SUSCRIPCIONES:**

Dolores Vázquez

IMPRIME:

Valladares S.L. Depósito Legal:
C-252-1965. Padres y Maestros.

Publicidad:

H. G. Agentes. Rodríguez San Pedro,
nº 2. Edificio Inter. Oficina 612
28015 Madrid
Tfno. 914 474 319 y Fax 915 941 549

EDITA:

CENTRO FONSECA
C/ Fonseca, 8.
15004 A Coruña (España)
Tfno. 981 216 860
Fax 981 216 861
revistapym@jesgalicia.org

La Revista Padres y Maestros edita ocho números al año. Importe suscripción anual (España y Portugal) (IVA incluido). 50,00 Euros. Extranjero (correo ordinario) 80\$ (Avión) 100\$.
ISSN 0210.4679.

Para la reproducción total o parcial de cualquier información escrita es preciso

3 EDITORIAL

Nuestros miedos

5 ORIENTACIÓN

Enfermar de miedo
por Rufino J. Meana, S.J.

10 DIDÁCTICA

Nuestros miedos, en el arte
por Nuria Reboredo Canosa

15 VALORES

“¿Quién dijo miedo?”
por José María Rodríguez Olaizaola, S.J.

19 ORIENTACIÓN

¡Los fantasmas existen!
por Ana Torres Jack

23 FAMILIA

Temores en la adolescencia
por María Menéndez-Ponte

PÁGINAS CENTRALES

CINE Y TRANSVERSALES LXXXIX: *TE DOY MIS OJOS*
(por Pedro Mendoza)

EDUCACIÓN MUSICAL VII: *LA CANCIÓN DE AUTOR* (por Borja Iturbe)

ESPECIAL MONOGRÁFICO: ESCENAS DE MIEDO (por Ianova)

27 VALORES

El miedo y sus alrededores
por Cristina de Llano Varela

31 VALORES

La manifestación del miedo en el cine
por Francisco Negreira

34 UD OPINA

¿Las parejas pueden sentir miedo?
por Ignacio Marquinez Calleja

36 FAMILIA

Tiempo para el ocio: Pasarlo de miedo
por Chus Buitrago

40 BIBLIOTECA PyM

por PyM