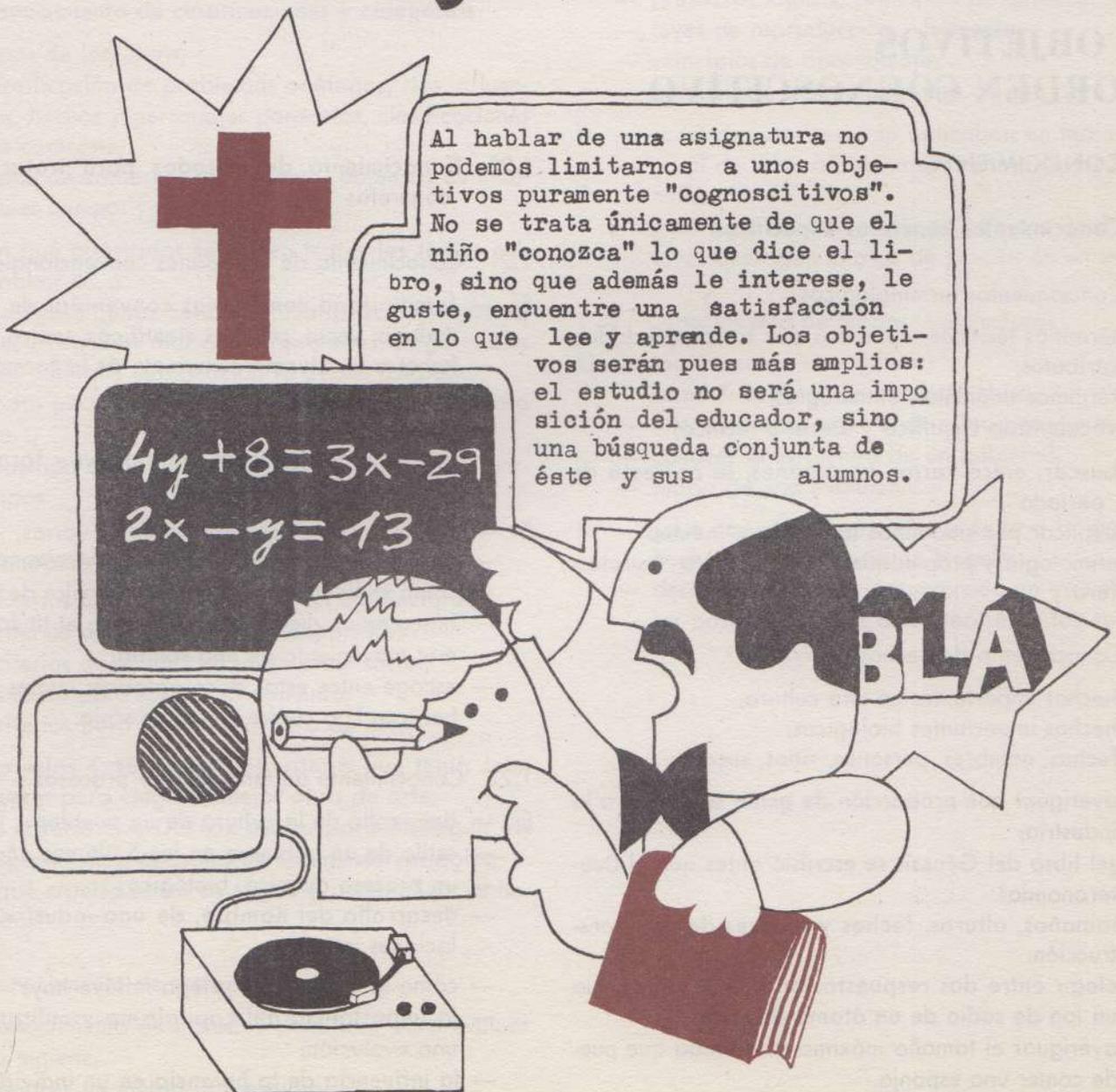


# 1er paso

## cogestión

# PROFESOR/ALUMNO EN LA BÚSQUEDA DE objetivos



TRES son las CLASES DE OBJETIVOS que pueden desear tanto profesor como alumno en el APRENDIZAJE ESCOLAR: objetivos de orden "cognoscitivo", objetivos de orden "afectivo" y objetivos de orden "psicomotor".

¿Podrán ir juntos profesor y alumno? ¿Tiene el profesor, la ciencia, sus propios objetivos que han de imponerse al alumno? ¿Tiene el alumno, la vida, también los suyos? ¿Es posible, conveniente o imprescindible la COGESTIÓN profesor-alumno en la búsqueda de objetivos propios y comunes?

Quizá nada mejor que un amplio recorrido sobre una de las buenas clasificaciones de OBJETIVOS realizadas en el campo de la educación. Figuran como autores BLOOM, ENGELHART, FURT, HILL, KRATHWOHL, MASIA y han encontrado ya amplio eco en las Escuelas de Pedagogía y en Revistas de Didáctica.

Publicamos sólo un resumen de un trabajo hecho sobre el catálogo que presentan estos autores.

## A) OBJETIVOS DE ORDEN COGNOSCITIVO

### 1.00 CONOCIMIENTO

#### 1.10 Conocimientos concretos-específicos

##### 1.11 Conocimientos terminológicos

- Ej. — términos técnicos, definidos por sus propiedades, atributos;
  - términos sinónimos, etimologías;
  - vocabulario científico y literario técnico;

- Ev. — buscar, entre varias acepciones, la correcta de "período";
  - explicar por sinónimos la palabra "núcleo";
  - etimología y propiedades de la palabra "estratosfera";

##### 1.12 Conocimiento de hechos concretos

- Ej. — hechos importantes en una cultura;
  - hechos importantes biológicos;
  - fechas, nombres, personas, sitios, sucesos;
- Ev. — averiguar qué proporción de gente se dedica a la industria;
  - ¿el libro del Génesis se escribió antes que el Deuteronomio?
  - tamaños, alturas, fechas y autores de una construcción;
  - elegir entre dos respuestas en qué se diferencia un ion de sodio de un átomo de sodio;
  - averiguar el tamaño máximo de comida que puede comer una esponja.

### 1.20 Conocimiento de métodos para tratar hechos concretos

#### 1.21 Conocimiento de notaciones convencionales

- Ej. — familiaridad con formas convenidas de tipos de trabajo: verso, papeles científicos, teatro;
  - hacer a un alumno consciente de la forma correcta de hablar;
  - conocer las reglas de etiqueta;
  - conocer las reglas de puntuación y formas convencionales de caligrafía;

- Ev. — elegir la frase bien escrita entre varias;
  - usar un verbo según la forma convencional en uso;
  - cómo se llaman comúnmente los polos de la tierra;
  - busca en un diccionario de música el título del primer movimiento de una sonata;
  - escoge entre estas doce palabras cuáles se escriben con H o cuáles con mayúscula.

#### 1.22 Conocimiento de tendencias y procesos

- Ej. — desarrollo de la cultura de un pueblo;
  - estilo de un gobierno en los 5 últimos años;
  - un proceso químico, biológico;
  - desarrollo del hombre, de una industria, de relaciones internas;
  - cómo la civilización griega influye hoy;
  - la importancia del capitalismo y militarismo en una evolución;
  - la influencia de la herencia en un individuo;

- Ev. — escoge entre 5 afirmaciones qué pasa en el proceso de la respiración, o en la evolución de una cultura o cuáles son las tres fases principales de un proceso capitalista;
- ¿cuáles de las curvas dibujadas aquí representan el cambio de la solubilidad del potasio-nitrato con un aumento de la temperatura?
  - las fases del desarrollo vital de una mariposa son:
    - larva-huevo-crisálida-adulto
    - crisálida-larva-huevo-adulto
    - crisálida-huevo-larva-adulto
    - huevo-larva-adulto-crisálida
    - huevo-larva-crisálida-adulto
  - la última parte de la guerra se hizo notable por el siguiente desarrollo de los ataques aéreos...

### 1.23 Conocimiento de clasificaciones y categorías

- Ej. — tipos de literatura;
- clasificación de problemas análogos, ríos, afluentes, hechos y personajes parecidos, clasificaciones de contraste;
  - tipos de comercio, divisiones, conjuntos en cualquier campo;
- Ev. — En qué apartados se deben tratar los temas que hablan de...;
- existen algunas células portadoras de impulsos, pero realizan mal otras funciones. Elige cuáles son y en qué clasificación se deben catalogar;
  - todos los que hacen casas se ponen en el cuadro de...;
  - clasifica estos 12 problemas en estos tres apartados.

### 1.24 Conocimiento de criterios

- Ej. — criterios que se van a seguir en una lectura;
- criterios para evaluar a un deportista;
  - criterios de validez en un informe social;
  - criterios para juzgar un alimento;
  - criterios para juzgar una obra de arte;
- Ev. — de estos 4, selecciona el criterio que tenía John Ruskin para elegir la mejor obra de arte;
- el criterio que Darwin usaba para distinguir las especies más variables de las menos variables;
  - ¿qué criterio se ha de seguir para analizar el habitat?

### 1.25 Conocimiento de metodología

- Ej. — conocimiento de métodos científicos para evaluar la higiene;
- conocer un método de estudio;

- Ev. — señala los cuatro pasos para un descubrimiento científico;
- escoge entre estas respuestas para qué se usa la tabla periódica;
  - diferencia qué secuencias pertenecen al método de investigación social y cuáles al científico;
  - ¿qué observaciones se han seguido para medir un edificio?
  - ¿Qué método de estos 5 es mejor para medir el radio de una estrella?

## 1.30 Conocimiento de universales y abstracciones

### 1.31 Conocimiento de principios y generalizaciones

- Ej. — importantes principios biológicos;
- principios lógicos, principios de química;
  - leyes de reproducción y herencia
  - principios de aprendizaje;
  - principios o generalizaciones de una obra estética.
- Ev. — ¿cuál de estas leyes se aplicaban en Indias?
- ¿cuál de estas afirmaciones refleja mejor los principios de...?
  - ¿qué principio se cumple en este proceso?
  - leyes que rigen el alza de precios en un mercado.

### 1.32 Conocimiento de teorías y estructuras

- Ej. — teorías sobre una cultura;
- bases filosóficas de una estructura;
  - interrelaciones entre unos principios y unas teorías;
  - conocer la estructura de un gobierno;
  - teoría de una evolución.
- Ev. — ¿qué dos cosas esenciales le falta a la exposición hecha sobre la teoría de Hegel?
- describe cómo está estructurado un esqueleto;
  - los pasos esenciales de la teoría de los cuantos.

# MI EXPERIENCIA DE COGESTIÓN EN APRENDIZAJE

Elegimos a votación un tema de Historia.

Luego, todos los alumnos hicieron una lectura silenciosa sobre el libro de texto.

Después, nombramos dos secretarios que copiaran toda clase de preguntas que se hicieran en clase sobre ese mismo tema.

Los alumnos se reunieron por binas y escribieron en una papeleta lo que a ellos les interesaba saber sobre ese tema.

Copiamos todas las preguntas y las clasificamos: unas se referían a hechos concretos, otras a causas y principios, a términos, a tendencias y procesos, etc.

A muchas preguntas respondía el libro, a otras no; algunas las añadí yo. Pero el conjunto resultó interesante: libro, profesor y alumnos nos pusimos de acuerdo y el tema resultó importante y entretenido.

## HABILIDADES INTELLECTUALES

### 2.00 COMPRENSIÓN

#### 2.10 Traducción

- Ej. — dilo en tus propias palabras. Traducir un idioma;
- traducir lo largo en breve y al revés;
  - traducir una abstracción o un principio en un gráfico;
  - traducir un mapa, un símbolo, una forma matemática;
  - leer las notas de música, leer una obra de arte;
  - traducir la metáfora, simbolismo, exageración.

Ev. — un grupo de profesores está trabajando en taxonomía de objetivos. Tradúcelo a palabras comunes:

está preparando el curso,  
está clasificando objetivos educacionales,  
evaluando el proceso de la educación,  
construyendo ejercicios de aprendizaje;

- enunciar una ley y traducir las palabras a su título general;
- explica con tus palabras qué significa una hipótesis, teoría, ley científica, actitud religiosa.

#### 2.20 Interpretación

- Ej. — habilidad para interpretar datos sociales;
- interpretar un gráfico, una estadística.
  - interpretar lo que se dice en un párrafo, una afirmación.

Ev. — interpreta este gráfico y escoge una de las soluciones aquí propuestas...

#### 2.30 Extrapolación

- Ej. — conclusiones derivadas inmediatamente de un trabajo;
- habilidad para sacar consecuencias;
  - destreza en predecir cómo seguiría una secuencia;
  - habilidad para diferenciar entre juicios de valor y predicción.

Ev. — examinar si los datos son suficientes para sacar consecuencias;

- seguir un dibujo, una película, una novela;
- prever qué va a pasar en un proceso químico;
- sacar consecuencias para la vida personal de tu trabajo.

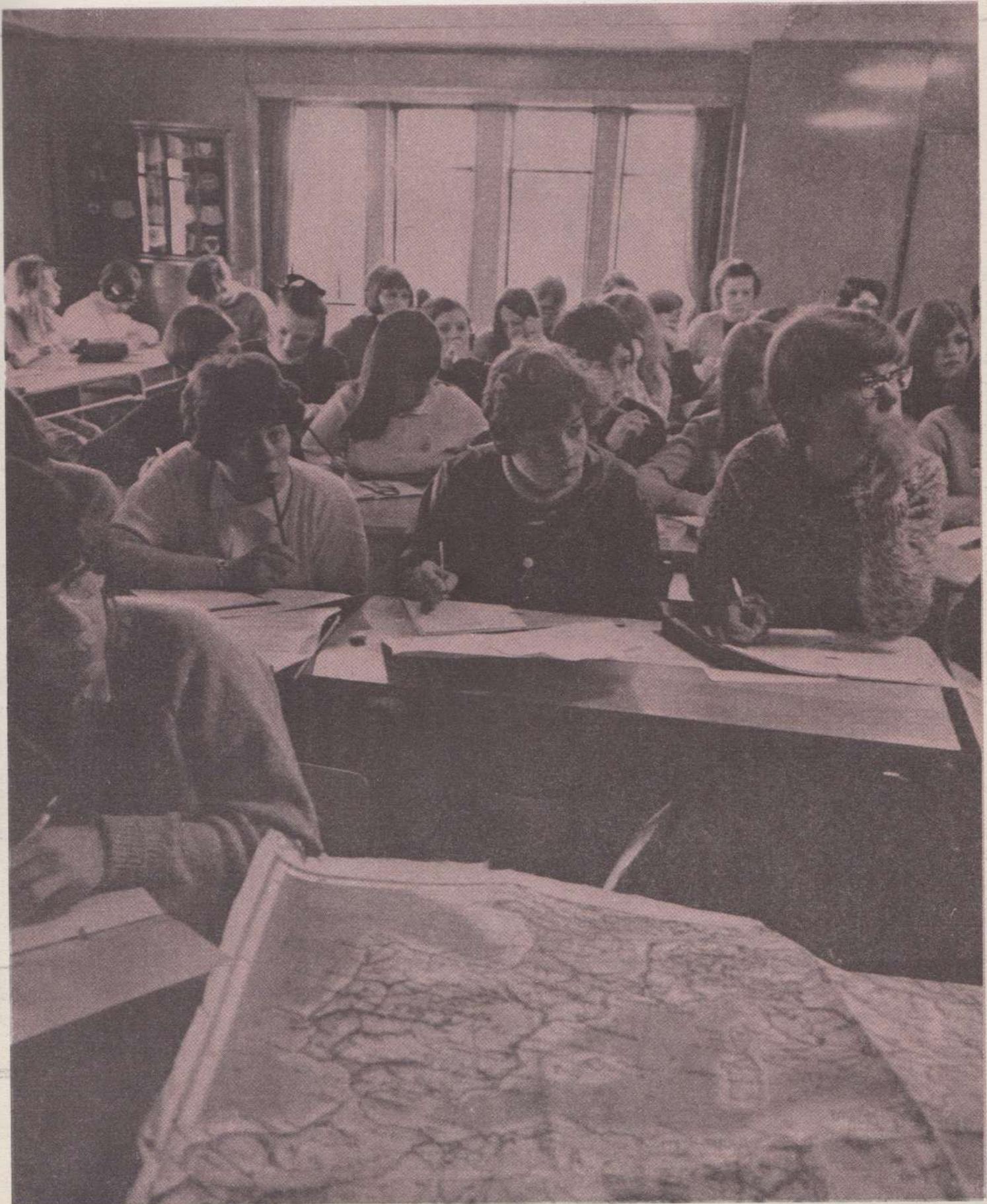
### 3.00 APLICACIÓN

- Ej. — aplicación de problemas vistos en una lección a otros;
- aplicar principios históricos a situaciones actuales;
  - aplicación de principios, postulados, teoremas;
  - aplicar principios de derechos civiles, de psicología;
  - aplicar leyes de trigonometría a situaciones prácticas.

Ev. — presentando una situación ficticia;

- usando material nuevo;
- puntos de vista insólitos.

Una experiencia de coestión en aprendizaje; comprensión intelectual a partir de diversos ejercicios: traducir un mapa, un símbolo, una fórmula matemática, interpretar un gráfico, una estadística, etc.



## 4.00 ANÁLISIS

### 4.10 Análisis de elementos

- Ej. — habilidad en distinguir hechos de hipótesis;  
— distinguir hechos de normas;  
— distinguir los motivos de conducta de una persona y de un grupo;  
— distinguir una conclusión de las premisas.
- Ev. — Galileo investigó el problema de la aceleración del siguiente modo... ¿Cuál es el elemento que le ha valido para su conclusión?  
— analiza qué tres elementos están influyendo para que él se niegue a cooperar. Oye de nuevo la conversación;  
— ¿qué elemento se supone aquí que es imprescindible para este experimento?  
— oye este discurso o lee este párrafo: ¿Para cuál de estos cinco apartados no da elementos de juicio?  
— ¿qué elementos faltan para solucionar este problema?

### 4.11 Relaciones

- Ej. — habilidad de relacionar ideas en una lectura;  
— habilidad en traer razones que formen un juicio;  
— habilidad para escoger lo esencial para una conclusión;  
— habilidad para distinguir la causa y el efecto consiguiente;  
— habilidad para distinguir lo que tiene relación de lo que no;  
— habilidad para coger los fallos lógicos de un problema;  
— habilidad para buscar la frase que se relacione con un gusto.
- Ev. — relación que tuvo Hamlet con otros personajes;  
— ¿qué hechos van mejor con este carácter?

### 4.30 Análisis de principios organizacionales

- Ej. — habilidad para ver el principio organizacional del arte;  
— habilidad para inferir el propósito del autor;  
— habilidad para inferir su concepto de la ciencia o filosofía;  
— habilidad para conocer una técnica de propaganda;  
— habilidad para conocer una tendencia histórica.
- Ev. — qué nos muestra este texto... que el autor pretende convencer a dos enemigos suyos, que tiene

complejo de superioridad, que procura hacer poesía subrealista, que...

- el principio organizacional de esta sinfonía es: tema y variaciones; tema, desarrollo, tema 1, desarrollo; tema 2, variaciones...
- el tema es llevado a base de la flauta, de las cuerdas...

## 5.00 SÍNTESIS

### 5.10 Comunicación

- Ej. — habilidad en escribir, usando ideas organizadas, creadas;  
— habilidad de expresión comunicativa;  
— comunicación de una experiencia personal;  
— escribir un verso, música, hablar.
- Ev. — describe tu experiencia en los Alpes;  
— desarrolla en cinco minutos un sentimiento de vergüenza;  
— habilidades propias, expresadas personalmente.

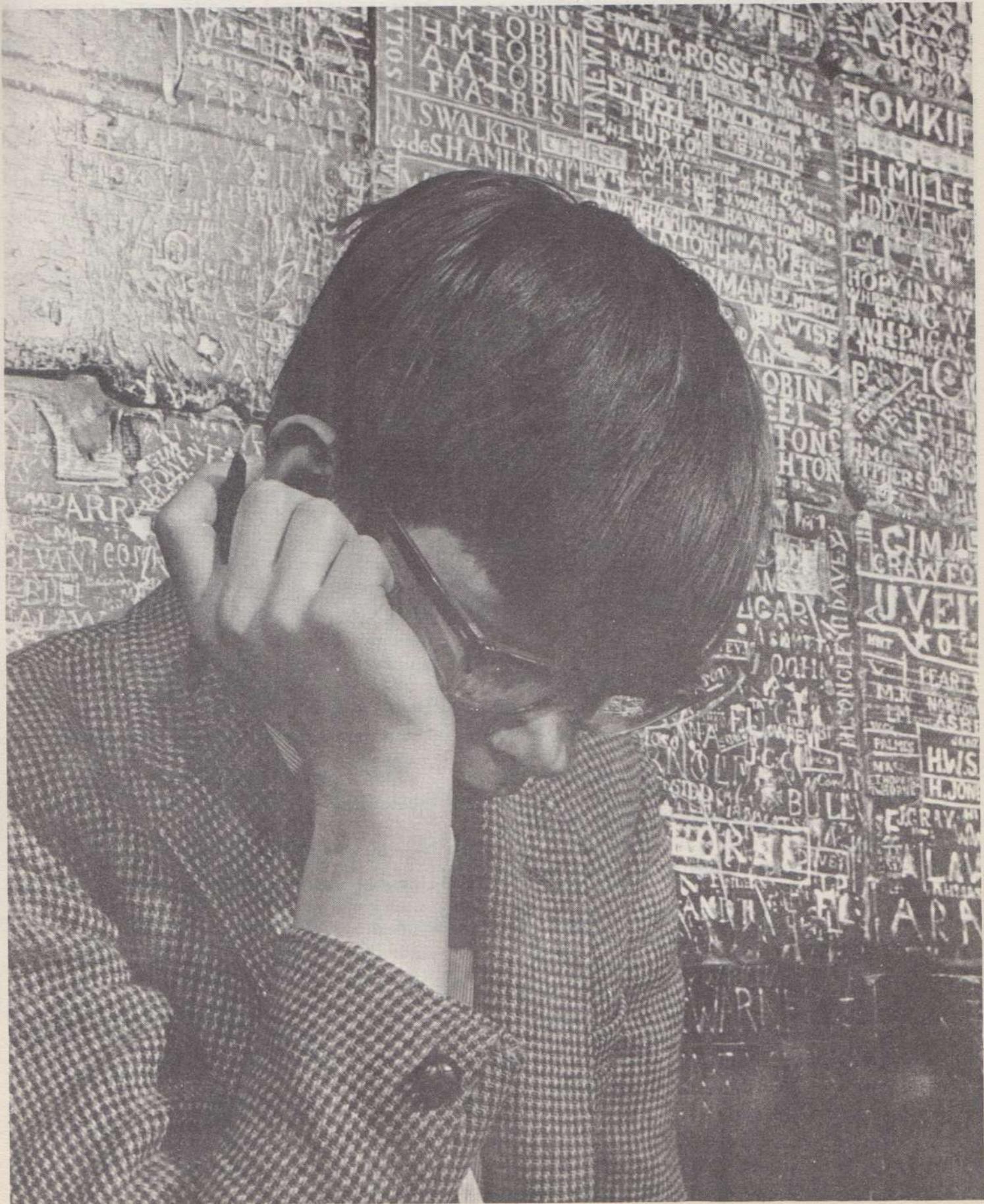
### 5.20 Producción de un plan

- Ej. — habilidad de proponer caminos de evaluar una hipótesis;  
— habilidad de integrar resultados de investigaciones;  
— habilidad de programar una clase, una exposición;  
— habilidad de recoger datos y preparar un proceso químico.
- Ev. — éstos son los datos de delincuencia juvenil en tu ciudad, ¿qué plan propones para reducir este crecimiento?  
— tenemos que cumplir estos objetivos, ¿qué plan individual y en grupo podríamos proponernos?  
— dos alumnos de tu grupo no resuelven los problemas a tiempo y es muy posible que se desanimen, ¿qué plan podríamos formular, qué medios, qué control hemos de hacer a ver si progresan más o no?

### 5.30 Derivación de un conjunto abstracto. Hipótesis

- Ej. — hacer hipótesis y corregirlas ante nuevos datos;  
— habilidad para nuevos descubrimientos matemáticos;  
— habilidad para formular teorías de aprendizaje;  
— habilidad para la prospectiva.

Análisis y síntesis: los dos métodos más importantes en un verdadero aprendizaje; habilidad en distinguir lo que tiene relación de lo que no, buscar los fallos lógicos de un problema, hacer hipótesis y corregirlas ante nuevos datos, etc.



No basta que un alumno llegue a "conocer", es necesario que la asignatura encuentre eco en su afectividad: que llegue a "recibirla" bien, que se "complazca" en ella.

## "CONOCER LA ASIGNATURA" Y "QUERER LA ASIGNATURA" ¿SE LOGRA CON LA COGESTIÓN?

Quizá no basten los objetivos del dominio cognoscitivo. Con la Cogestión se puede llegar a más: a que los alumnos quieran la asignatura, aprecien al profesor.

Las cosas impuestas suelen ser a veces menos agradables. ¿Es posible que la mayoría de sus alumnos lleguen a querer su asignatura?

Campruébelo con este test de objetivos del dominio afectivo.

No basta que un alumno llegue a "conocer", es necesario que la asignatura encuentre eco en su afectividad: que llegue a "recibirla" bien, se "complazca" en ella, la "seleccione" entre sus cosas preferidas, se deje "formar" por ella, la estudie "voluntariamente", encuentre "satisfacción", viva sus "valores", se "comprometa" con ella, y llegue a adquirir como un "carácter" nuevo (el homo musicus, mathematicus, geographus, etc.).

Esto es lo que puede aportar un catálogo de objetivos del orden "afectivo". Que el profesor no se contente en "cogestar" con sus alumnos lo que puedan "saber" de su asignatura, sino también lo que puedan "quererla".

### B) OBJETIVOS DE ORDEN AFECTIVO

#### 1.0 RECEPTIVIDAD

##### 1.1 Receptividad, darse cuenta, hacerse cargo

- Ej. — desarrollo de una receptividad hacia lo estético: en el vestido, alimentos, arquitectura, buen arte;
- observa diferenciando los sonidos de una escuela y de la calle;
  - desarrollo de una cierta conciencia del color, las formas, del pueblo, de las situaciones;
  - darse cuenta, hacerse cargo de las relaciones de los pueblos;
  - darse cuenta de que existen otras opiniones diferentes.

Ev. — lo importante es medir aquí si el alumno se hace cargo, se da cuenta, de la existencia de alguna persona, fenómeno, suceso o situación, sea cual fuere el tema o asignatura de la que se trata. Casi pertenece al orden cognoscitivo, sin que implique una especial reflexión. Es un primer darse cuenta de las cosas implicadas en el tema del que se trata.

##### 1.2 Complacencia en recibir. Apertura

- Ej. — tolerancia en diferentes tipos de música;
- acepta diferencias de raza y cultura;

- libertad religiosa;
- atiende cuando otro habla, sabe escuchar;
- aumento de relación y sensibilidad social;

Ev. — si se trata, por ejemplo, de lectura, se podría analizar así...

- ¿quisieras más tiempo para leer?
- ¿tienes en mente dos libros para leer lo más pronto posible?
- es imposible para ti el leer más de dos horas sin aburrirte?
- ¿existe algún libro importante de tu literatura que quisieras leer en algún rato libre?...

##### 1.3 Atención selectiva, controlada

- Ej. — atender a una audición musical y diferenciar además instrumentos;
- atender al ritmo e ideas de una lectura;
  - escuchar atentamente y recordar nombres;
  - literatura y valores humanos.

Ev. — presentar una lectura con diferentes estímulos. El alumno se dejará llevar de unos y no de otros. Atención selectiva.

#### 2.0 RESPUESTA

##### 2.1 Conformidad

- Ej. — aceptar algo, pero sin aceptar la necesidad de hacerlo;



- complacencia en forzarse para participar con otros;
- complacencia, conformidad con las leyes de la salud;
- acabar los deberes...
- observar reglas de tráfico;
- visitar un museo cuando te dicen que has de hacerlo;
- lees las obras que te mandan.

Ev. — la evaluación estaría en chequear si cumple estas normas, con las que está conforme pero no ve precisamente la necesidad de estar conforme con ellas.

## 2.2 Buena voluntad para responder

- Ej. — busca libros para sus centros de interés;
- lee revistas y periódicos de su edad;
  - busca nueva información de lo que le rodea: el tiempo, la tierra, las máquinas, los transportes;
  - se apunta a actividades que le gustan;
  - participa activamente en proyectos de investigación;

- practica las reglas para una buena salud, seguridad, etc.
- protege a las plantas, a los animales, el material;
- responde con profundo y activo interés al estímulo intelectual;
- satisface su curiosidad con experimentos científicos;
- asume responsabilidades familiares;
- participa en el grupo;
- sabe guardar silencio;
- lee vidas célebres;
- coopera en la producción de un periódico escolar;
- se preocupa de problemas más allá de su comunidad;
- enriquece su experiencia, elección de vida mejor.

Ev. — aplicación de estas actividades a cada asignatura o tema.

## 2.3 Satisfacción en la respuesta

- Ej. — encuentra gusto en leer por pasatiempo;
- le encanta una gran variedad de temas;
  - le gusta cantar con otros o escuchar alegremente música;

- responde emocionalmente a las cosas;
- le gusta conocer y hablar con mucha gente, escuchar diversos conjuntos, leer libros variados, jugar a muchas cosas;
- le encanta la expresión personal en muchos campos.

Ev. — por frases que dice o por actitudes que adopta cuando lee o escucha, por la frecuencia con que hace las cosas y tiempo que invierte en ellas.

### 3.0 VALORACIÓN

#### 3.1 Aceptar, reconocer un valor

- Ej. — deseo continuo de desarrollar la habilidad de escribir;
- deseo de obtener una salud de hierro;
  - sentirse miembro de un grupo, como medio de un logro;
  - sentido de responsabilidad para participar en discusiones;

Ev. — saber distinguir los valores en un drama, deporte, etcétera.

#### 3.2 Preferencia valores

- Ej. — busca que otros colaboren y dejen algo que están haciendo;
- escribe al periódico sobre un tema discutido;
  - prepara una exposición de las cosas importantes de la clase;
  - hace hablar a la gente sobre un tema, busca opiniones.

Ev. — hacerle elegir entre varias cosas, ver qué deja y qué hace para conseguir algo, qué haría.

#### 3.3 Compromiso

- Ej. — lealtad a un grupo;
- aceptación de la religión en lo personal y familiar;
  - lealtad a principios cívicos;
  - fe en el poder de la razón y en los métodos de discusión;
  - devoción a los principios de la democracia.

Ev. — poner un problema interesante que pueda hacer saltar alguna de sus convicciones.

### 4.0 ORGANIZACIÓN

#### 4.1 Conceptuar valores

- Ej. — intenta identificar las características de un objeto de arte;

- analiza las bases valorativas de la fe;
- juicios de la responsabilidad para conservar humanos recursos;
- aclara el concepto de valor a través de sus lecturas biográficas.

Ev. — hacerle reconocer no sólo dónde están los valores, sino la idea de valor como concepto múltiple aplicable a varios casos.

#### 4.2 Organizar sistemas de valores

- Ej. — prefiere el bien común al privado;
- organiza sus propios valores y defectos;
  - le da a cada uno lo suyo: cada raza, cada hombre un individuo;
  - organiza su tiempo de descanso con otras obligaciones;
  - desarrolla técnicas para evitar la invasión de la cultura.

### 5.0 CARACTERIZACIÓN

#### 5.1 Generalización

- Ej. — disposición para cambiar de actitud ante cosas evidentes;
- actitud de revisión y actualización;
  - ganas de sacar conclusiones lógicas;
  - visión real y tolerante de los problemas;
  - aceptar métodos objetivos y sistemáticos en las actividades;
  - confianza en la propia habilidad para resolver situaciones;
  - juzgar los problemas sin dogmatizar, sino viendo propósitos y consecuencias reales;

Ev. — analizando puntos de vista sobre diversos problemas y personas.

#### 5.2 Caracterización

- Ej. — desarrollo de una consistente filosofía de la vida;
- desarrollo de la conciencia.

Ev. — técnicas proyectivas y sociométricas.

## C) OBJETIVOS DE ORDEN PSICOMOTOR

Es el mundo de los HABITOS, HABILIDADES y DESTREZAS.

## Ejemplo de COGESTIÓN en APRENDIZAJE de no-asignaturas

- No basta determinar los OBJETIVOS de aprendizaje en las asignaturas. Existen otras muchas actividades en el mundo escolar: gobierno de una clase, normas de disciplina, sanciones, recuperación, etc.
- En todas ellas es posible intentar la Cogestión.
- Y, como primer paso, se impone una Reunión en la que profesores y alumnos intenten determinar los OBJETIVOS a conseguir en cada una de las actividades escolares.
- La determinación de estos OBJETIVOS ha de ser breve, clara y controlable. No valdría una afirmación: "se exige puntualidad". Es necesario concretar más: "estar a las 9 en punto sentado en clase". No valdría decir: "los pupitres tienen que estar ordenados". Tendrían que concretarse las diez o doce condiciones que se exigen para que un pupitre esté de verdad ordenado.
- Una vez establecidos los objetivos, habría que discutir los porqués o MOTIVACIÓN de los mismos: qué ventajas trae el tener el pupitre ordenado o el saber estudiar en silencio. Al decir los alumnos estas ventajas que ellos ven, ya están haciendo Cogestión.
- Pasamos luego a los MEDIOS. ¿Con qué medios contamos para lograr esos "objetivos" que "queremos"? Una sanción es medio, una regla es medio, un premio es medio, un estímulo, una conversación, una reunión, etc.
- Finalmente, establecimos el CONTROL. ¿Se han cumplido los OBJETIVOS de silencio, disciplina, gobierno de una clase, participación en dirección? ¿Fueron eficaces los MEDIOS que usamos? ¿Nos mantuvieron en tensión los MOTIVOS que teníamos? ¿Aparecieron otros nuevos?
- La COGESTIÓN no debe limitarse al APRENDIZAJE de asignaturas "oficiales" debe extenderse al APRENDIZAJE de toda la vida escolar: objetivos, motivos, medios y control quizá puedan constituir una buena base y estructura de Cogestión.

# 2º paso

## cogestión

# PROFESOR/ALUMNO EN LA BÚSQUEDA DE motivos

**BRAVO**

**¡MUY  
BIEN!**

Es muy importante conocer las motivaciones que pueden inducir al niño al estudio. Con el diálogo abierto de profesores y alumnos, se podrá iniciar la búsqueda de estas motivaciones, y descubrir cuáles son los centros de interés que responden a la actitud interrogativa del niño.

**YO  
SOY EL MEJOR EN  
HISTORIA**

**RUBENS  
FREUD  
CHOPIN  
RUSSELL  
STEIN**



Existen muchos modos de trabajar con los alumnos en la búsqueda y común gestión de MOTIVOS para el estudio.

- a) "la familia": un análisis de sus cinco estructuras (cfr. Sistemas PM1). Su estructura interna, económica, social, cultural, pedagógica puede dar base de discusión y análisis para motivar el estudio, en cogestión con el alumno.
- b) "el profesor": un análisis en cogestión con el alumno de por qué la simpatiza o no el profesor, qué estructura de relación personal existe entre los dos, un hondo conocimiento mutuo clarificado puede constituir también uno de los mejores motivos de estudio.
- c) "el método": el llegar en cogestión a un método que se adapte bien al ritmo de profesor-alumno; un método que cumpla bien esas 7 condiciones de la escuela activa: ritmo individual, iniciativa, curiosidad, autocontrol, trabajo en grupo, estudio del medio y posibilidad de expresión, es un excelente motivo de trabajo escolar.
- d) "la asignatura": buscando en cada asignatura los centros de interés que responden a la actitud interrogativa de cada alumno. Esto sólo puede hacerse en una actividad de cogestión, discusión dirigida, etc. en común con toda la clase o en particular con algún alumno o por grupos reducidos.
- e) "el alumno": el mismo alumno puede ser un eficaz motivo de estudio, su manera de ser, su actitud ante el trabajo. En general puede afirmarse que en todo alumno podrán hallarse las bases de estas seis afirmaciones que motivan su conducta: 1. Emulación y aspiración a destacarse; 2. Aspiración a alcanzar un valor propio; 3. Afán de saber; 4. Aspiración a formarse; 5. Conciencia del deber; 6. Interés (cfr. Hillebrand, ps. del aprendizaje, edit. Aguilar). El llegar a conocer estos motivos individuales y qué fuerza tienen en cada alumno, sólo podrá hacerse a través de un ensayo de cogestión.
- f) "premios y castigos": (cfr. n. 21 PM).

Ejemplo de actividades para realizar en Cogestión profesor-alumno y que pueden constituir una excelente MOTIVACIÓN del APRENDIZAJE en la amplia vida escolar.

## ACTIVIDADES PARA UN APRENDIZAJE CREADOR. FISCHER DARROW, EDIT. PAIDÓS

"Tengo una idea mejor que la tuya".

"Puedo hacerlo yo mismo".

"Trabajamos más de esta manera. No es como con el maestro, que te dice todo lo que tienes que hacer y tú simplemente lo haces; necesitamos saber cómo cuidar de nosotros mismos a medida que crecemos".

El anciano Noé, en el relato de las Verdes Praderas, dice: "Yo no soy gran cosa, Señor, pero soy todo lo que tengo".

"Las personas tienen derecho a pensar, a hablar y a actuar por sí mismas; poseen los recursos internos para autogobernarse".

- Actividades para un pensar productivo: aún deben escribirse los mejores libros, pintarse los cuadros más bellos, hacer mayores descubrimientos.
- Actividades para una libertad de expresión: cuando no se requiere de los niños una respuesta correcta, cada uno de ellos puede expresar su mundo tal cual lo percibe.
- Actividades que suscitan habilidades individuales: en clases donde se da lugar a los diversos talentos y habilidades, tienen todos los niños oportunidad para adquirir confianza en sí mismos como trabajadores independientes.
- Actividades que engendren significados nuevos: que reúnan en formas nuevas y reordenadas lo que sólo ellos tienen para ofrecer.
- Actividades que dirijan la mente hacia lo desconocido: la historia del progreso humano se debe a quienes no quisieron aceptar las respuestas de los otros.



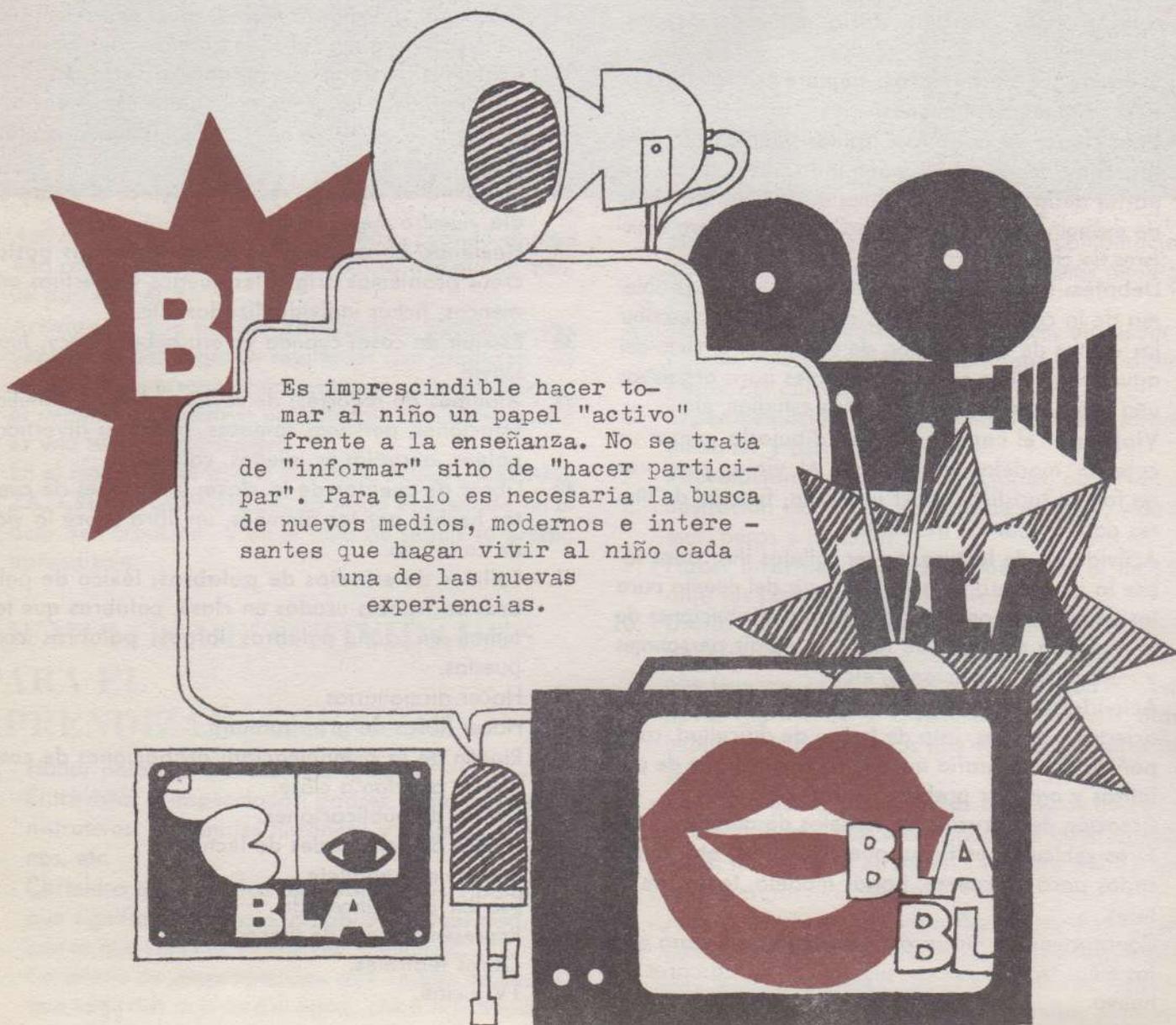
- Actividades que exijan **autocontrol**: cuando el niño está completamente absorbido por su trabajo, se vuelve parte de él.
- Actividades que brinden **satisfacción personal**: una vez que se han logrado resultados que producen una satisfacción personal y un sentimiento de valoración, el impulso a comenzar nuevamente con otro desafío es una fuerza vigorizante.
- En el momento en que el individuo **BUSCA, ORGANIZA, CREA y COMUNICA**, se halla empeñado en el acto de "creación" y en el acto de seguir su propio aprendizaje.

## EJEMPLOS DE ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE CREADOR

1. - Hallar palabras en relatos originales.
2. - **Entrevistar** e inspeccionar: padres, maestros, administrativos, personajes históricos y reales, ciudadanos, etc.
3. - Cartelera de "práctica de habilidades": palabras que signifiquen espacio, palabras de Navidad, palabras que signifiquen colores, sinónimos...
4. - Cartelera de investigación: qué vemos de noche, qué sabemos acerca del agua, cómo nos ayuda el sol, la música a nuestro alrededor, combinaciones de colores que me gustan, qué sabemos de la gravedad.
5. - **Formación de vocabulario**: "Hogares alrededor del mundo". Buscar palabras de hogar en las distintas partes del mundo.
6. - **Experimentación**: presión atmosférica, evaporación, imán, luz y oscuridad.
7. - **Información** en libros: ilustraciones, objetivos, etc.
8. - **Ilustración científica**: la parte de una flor, vida animal, pesos y tamaños.
9. - **Hacer informes de evaluación**: ante el maestro, ante sus padres, para uno mismo.
10. - **Diario de actividades**: acontecimientos escolares, fines de semana, espectáculos, TV, juegos, libros que tenemos en la biblioteca, cambios en la ciudad, llevar registro de su crecimiento en altura, diarios imaginarios de personas que vivieron en otros tiempos, etc.
11. - Catálogo de **descubrimientos científicos** hechos por la clase: formularios sobre hallazgos en la esfera, la lente, la palanca, el vapor... registro del tiempo y temperatura.
12. - Juegos de **clasificaciones**: figuras de frutas, vestidos, materias primas, clasificar cosas de sentidos: ver, oír, oler, palpar, gustar; combinar figuras y palabras coherentes, temas semejantes, objetos re-

- lacionados, palabras coherentes en diversos idiomas, etc.
13. - Juegos de fichas; grupos de palabras, problemas semejantes, libros.
  14. - Juegos de carreras: con fichas sobre transporte o animales, ríos, ciudades que corresponden a preguntas hechas por el maestro u otros.
  15. - Juegos de palabras cruzadas: ciencias, estudios sociales, música, etc.
  16. - Colecciones individuales: prepararla, rotular, ilustrar la colección.
  17. - Colecciones de contrastes: cosas que crecen bajo y sobre la tierra, que vuelan y caminan, de antes y de ahora, domésticos y salvajes, oceánicas y terrestres, manual de máquina, dulces y amargos, pesado y liviano, etc.
  18. - Colecciones de clases: estampillas, conchas, minerales, poemas, acertijos, vidrio, muñecas, insectos, etcétera.
  19. - Colecciones de números: números para precios, para magnitudes, tamaños.
  20. - Colecciones de palabras: traídas también de revistas, como los números para indicar en el tablero partes de la oración, palabras de familia, palabras de espacio, palabras de edad, palabras para nombres de clase.
  21. - Debates: hablar con la gente, solucionar el problema de la comida, vivienda, compra algo; describir las etapas de construcción de una casa, el ciclo del agua; elige cinco cosas importantes para organizar una fiesta, juegos, razones para estudiar, etc.
  22. - Viajes por el campo: relatar, dibujarlo, pintar un cuadro, modelar algo sobre el viaje, preparar un folleto turístico, hacer un mapa, función de títeres para contar los incidentes.
  23. - Actividades de lectura: hacer folletos ilustrados sobre lo que leyeron, hacer una guía del cuento para los demás, diccionario individual, contribuciones de lo que leen al mural de la clase, elegir personajes y describirlos, situaciones, etc.
  24. - Actividades de ortografía: lista de frecuencia de aciertos y errores, lista de índice de dificultad, compañero de ortografía que dicta, tomar raíces de palabras y agregar prefijos y sufijos, etc.
  25. - Creación de estructuras: modelos de antiguos y futuros vehículos, edificios, puentes, torres, etc., decorados para un cuento, hogar modelo, teatro de títeres.
  26. - Construcción de mosaicos: rotulando cajas para que los niños traigan habas, plumas, arroz, cáscaras de huevo.
  27. - Creación de diseños: con nombres, escudos.
  28. - Desarrollo de patrones y modelos: musicales, de vestidos.
  29. - Letras y números: combinaciones de símbolos numéricos y palabras nuevas.
  30. - Mezclas: de colores, notas agradables, sonidos.
  31. - Intuiciones: ¿por qué pasará esto? ¿Por qué no se realizó? ¿Qué falló? ¿Existirá otra manera de hacerlo?
  32. - Carteleras: información personal: dónde vive cada uno, autorretratos, familias, rutas a la escuela, sitios de juego, aficiones personales, planes para el futuro y cuando yo crezca, cosas que me hacen feliz...
  33. - Carteleras de intereses corrientes: vivir en una granja, cómo nos ayuda el viento, auxiliares de la escuela, juguetes, herramientas, etc.
  34. - Carteleras del grupo: vertebrados, peces, anfibios, etcétera, para ilustrar la lección de cada día.
  35. - Cartelera de noticias y anuncios: se necesita una persona que... Tengo un disco para escuchar hoy a las cinco, el menú de hoy, un submarino cruzó bajo el Polo Norte...
  36. - Cartelera de especial reconocimiento: el artista del día, nuestro mejor cuento.
  37. - Haciendo libros de aritmética: hacer las pastas, crear problemas originales, juegos y acertijos aritméticos, fichas individualizadas, etc.
  38. - Escribir en casa: cuando yo era bebé, Nancy, Juan, David.
  39. - Álbumes de recortes: de revistas, perros, familias, estaciones, personas famosas, personas divertidas, poleas, aeroplanos, sueños, canciones.
  40. - Libros de cuentos de la clase: volúmenes de cuentos hechos por los alumnos, un libro sobre la vida de cada uno.
  41. - Folletos de estudios de palabras: léxico de palabras en francés usadas en clase, palabras que terminan en ción, palabras largas, palabras compuestas.
  42. - Hacer diccionarios.
  43. - Hacer libros de gran tamaño.
  44. - Rincón de la comunicación: grabaciones de cosas que se aportan a clase.
  45. - Centro de publicaciones.
  46. - Centro de actividades de lectura.
  47. - Pintura en caballete.
  48. - Escribir en el encerado.
  49. - Representaciones de títeres.
  50. - Obras teatrales.
  51. - TV y cine.

# 3<sup>er</sup> paso cogestión PROFESOR/ALUMNO EN LA BÚSQUEDA DE medios



La búsqueda de MEDIOS es quizá una de las actividades más practicadas en Cogestión.

Los OBJETIVOS suele señalarlos el profesor y el libro de texto; los MOTIVOS no suelen contar demasiado con el alumno: son algo impuesto, hay que estudiar, aprobado o suspenso,

Los MEDIOS suele buscarlos el alumno. Medio es el libro, medio es el profesor. Pero los alumnos suelen tener sus medios propios e intransferibles; saben cómo arreglárselas, de qué echar mano para aprobar o suspender menos.

Aquí sugerimos una lista de MEDIOS que pueden practicarse en Cogestión profesor-alumno y que pueden constituir un catálogo-test para medir la actividad educativa de una clase.

## MEDIOS

Resumen de un libro: "Métodos de Enseñanza individual"  
E. DALE, Edit. Reverté.

### 1. - EXPERIENCIAS DIRECTAS ACTIVAS, NATURALES

"Aprender una cosa viviéndola y haciéndola es mucho más cautivador y formador que aprenderlo simplemente por la comunicación verbal de las ideas", FROEBEL.

- Experimentación directa por acción.
- Experimentación directa por observación visual, auditiva, etc. ¿Ind.?
- Experimentación directa por lectura, contado por otros, etc. ¿Ind.?

### 2. - EXPERIENCIAS INDIRECTAS ACTIVAS, ARTIFICIALES

"La zorra comienza llevando a la madriguera ratones, pájaros y conejos que ha capturado y se los enseña a los cachorros. Cuando éstos van creciendo, el alimento se deja ya a la puerta de la madriguera. Luego los oculta entre la maleza para obligarles a utilizar el sentido del olfato... Al cabo de cierto tiempo, logran pasar entrenados de la experiencia artificial a la natural. Con mucho esfuerzo, la didáctica humana va intentando hacer lo mismo".

- Remedos: modelos que funcionan en todo o en parte que interesa.
- Modelos: maquetas, cortes, construcciones de ideas abstractas, procesos, relieves, habitat, situaciones, etc.
- Spicimen: peces, animales, pájaros disecados...
- Objetos: pedazos de cuero, amianto, porcelana, plásticos, minerales, monedas, sellos, diarios, fotografías, etc.

### 3. - EXPERIENCIAS DRAMATIZADAS

"El hombre es esencialmente el animal que asume papeles", W. MORRIS.

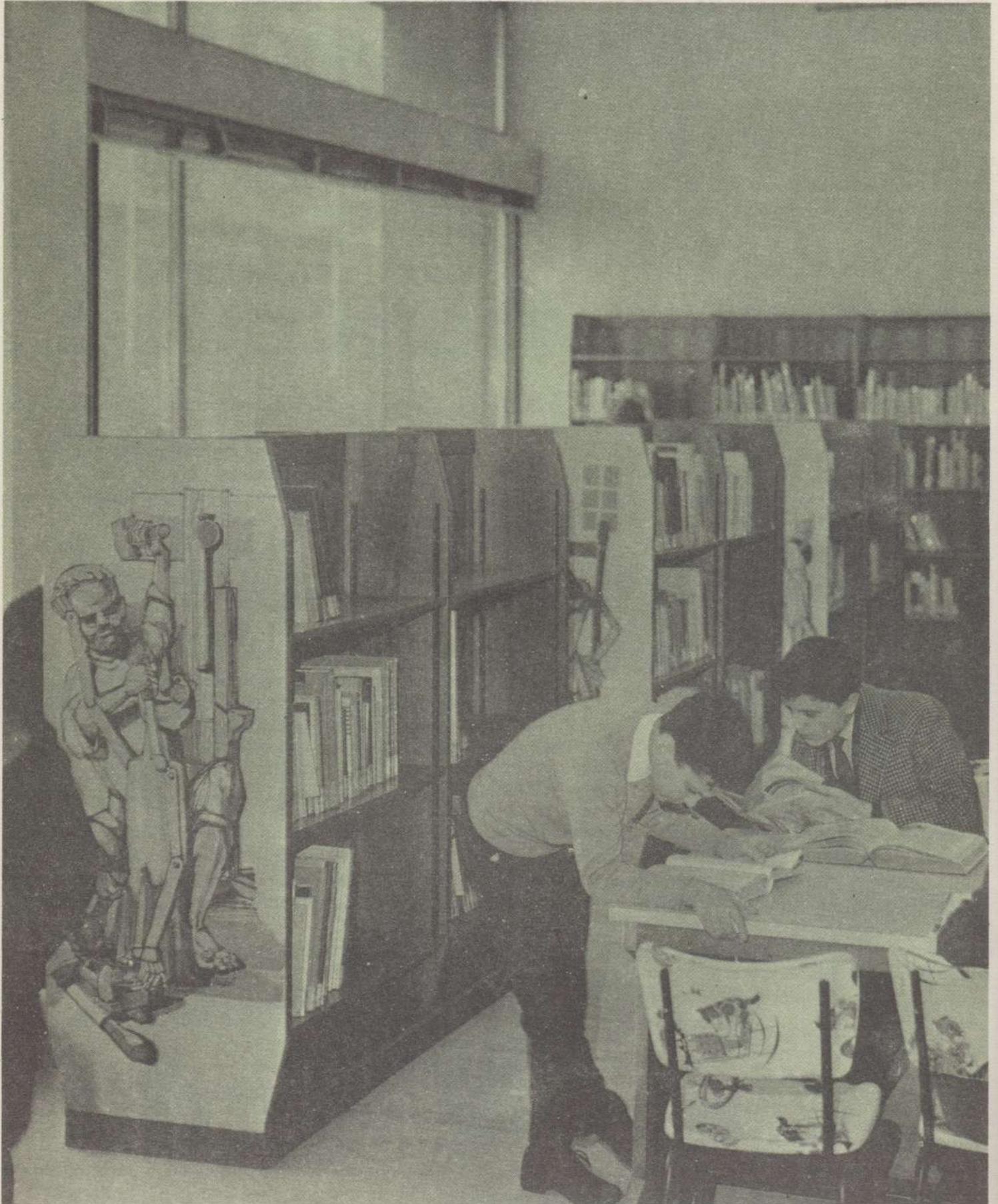
- Obra teatral: problemas sociales, cívicos, históricos, tragedia, humor...
- Desfile: parada, historia del transporte, conquista del Oeste, recepciones, carrozas, etc.
- Pantomimas y cuadros: formas silenciosas, tableau;
- Títeres: de sombras, envaradas las figuras a palitos, manejados con la mano, títeres dactilares, hilos o marionetas.
- Psicodrama, sociodrama y representación de papeles.

### 4. - DEMOSTRACIONES

No se reparten nunca impresos con las recetas hasta después de acabadas las demostraciones. Cuando los impresos con recetas de comida se distribuyen antes de la demostración, las mujeres procurarán seguir la receta, en lugar de observar la demostración que habrá de darles una idea gráfica de cómo se prepara un plato.

- ¿Cómo puede demostrarse la producción de electricidad por medio de la reacción química?
  - ¿Cómo puede demostrarse que el aire ejerce una presión para comprender las causas del estado del tiempo?
  - ¿Cómo demostrar el modo de cocer legumbres?
  - ¿Cómo hacer cosas con arcilla? Demostración.
  - ¿Cómo demostrar la extracción del petróleo?
  - ¿Cómo demostrar la causa de los accidentes de tráfico?
  - "Explicar, mostrar, hacer".
  - "Toda buena demostración es buena comunicación".
- Encerado.
  - Franelógrafo.
  - Material de modelos o remedos o material directo para demostración.

La búsqueda de medios es una de las actividades más importantes en la Cogestión. Los alumnos suelen tener sus medios propios, saben investigar y saben de qué echar mano para aprobar o suspender menos. Archivos y bibliotecas son unos de los medios más empleados.



## 5. - EXCURSIONES Y VISITAS

"Mi primera idea fue: Me alegro de no ser ciego. Pero esto no fue más que parte de mi reacción, su parte más egoísta. Pensé: Heme aquí con dos ojos perfectamente buenos y ¿qué estoy haciendo con ellos? ¿Qué recuerdos he ido guardando por si mañana me volviera ciego? Me di cuenta de que no tenía más que nociones vagas acerca de cómo eran las flores, los árboles, los pájaros y las personas". (De una visita a una escuela de niños ciegos).

- Actitud interrogativa ante la visita: discusión, fotografías previas, material, etc.
- Problemas específicos que va a resolver la visita. Discusión con los alumnos.
- Fines de la excursión, en general.
- Consultar documentación previa sobre el sitio que se visita.
- Establecer lo que va a pedirse a cada alumno después de la visita.
- Fijar las normas de seguridad y comportamiento.
- Distribución de material previo que ha de llevar cada alumno: preguntas que ha de hacer de parte suya o de parte del grupo, etc.

## 6. - EXPOSICIONES

No diga: "Éste es el método que debe usarse para extinguir una conflagración".

Conténtese con: "Cómo apagar un incendio". Una exposición es para verla y no para leerla.

- Exposición de material hecho en la escuela.
- Exposiciones prestadas: museos, colecciones, etc.
- El cartel.
- El encerado.
- Tablero de anuncios. Periódicos.

## 7. - TELEVISIÓN EDUCATIVA

## 8. - PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

## 9. - IMÁGENES FIJAS

"Muchas veces es necesario detener el movimiento".

- Fotografías.
- Ilustraciones.

- Estereografía: imagen tridimensional a través del estereoscopio.
- Cuerpos opacos.
- Retroproyección.
- Microproyección: del microscopio a la pantalla.

## 10. - RADIOGRABACIONES, AUDICIÓN

## 11. - SÍMBOLOS VISUALES

"Durante la guerra, después de caminar por el barro de la carretera de Burna por espacio de tres días fríos y llenos de desgracia, vi en las afueras de Tali una bandera norteamericana, en un asta alzada, donde estaban apostados cinco soldados estadounidenses. No acierto a expresarme...

"Las banderas son alegres y vivas. Simbolizan un millón de impulsos que no es posible analizar".

- El encerado.
- Dibujos y bosquejos: figuras, caras, objetos.
- Caricaturas.
- Historietas, tiras de dibujos.
- Diagramas: dibujo lineal con fines científicos, dibujo mecánico o geom.
- Cuadros sinópticos: tablas cronológicas, árboles tipo, cuadros de organización, cuadros de silueta de habitantes, etc.
- Gráficas: diagramas, círculos, rectángulos, columnas, pictóricos o de imágenes, estadísticos, de curvas, etc.
- Mapas planos: físicos, políticos mudos, proyectados, de pared, atlas..., transparentes, de retroproyector montables, relieve.

## 12. - SÍMBOLOS VERBALES

"El lenguaje no es una abstracción para eruditos ni un privilegio de los que hacen el diccionario. Es algo que mana de las palabras, hechos, satisfacciones, afectos y gustos de innumerables generaciones y tiene sus bases muy pegadas al suelo", WHITMAN.

"Una imagen vale mil palabras y una palabra vale por mil imágenes".

Cfr. "Lectura silenciosa", Tema I, sesión 2ª CUADERNOS PM PARA EDUCADORES.

## 13. - EL COLOR

# 4º paso

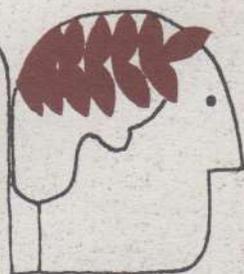
## cogestión

### PROFESOR/ALUMNO EN LA BÚSQUEDA DE controles



Es necesario que el niño conozca por sí mismo, y de una forma totalmente objetiva, el resultado de su trabajo. No se trata del juicio que dé el profesor, sino de un "auto-control" que permita al alumno experimentar él sólo la validez de sus esfuerzos. Con ello se responsabiliza al niño, al mismo tiempo que se le da

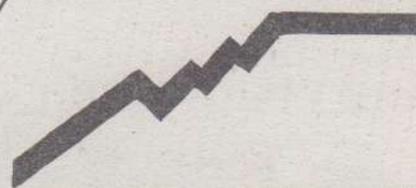
una de las mayores satisfacciones a su trabajo: el comprobar que ha acertado.



ACIERTO



RENDIMIENTO PERSONAL



H<sub>2</sub>O

En realidad, la COGESTIÓN necesita un CONTROL. No sólo porque ha sido puesta en duda y habrá que medir su eficacia, sino por honradez con los mismos alumnos.

Muchas veces se trabaja en que los alumnos logren en Cogestión con el profesor en buscarse OBJETIVOS, MOTIVOS y MEDIOS de trabajo, pero muy pocas se les da opción en los CONTROLES.

Total: el alumno no sabe a ciencia cierta si todo su trabajo ha valido para algo o no. Mejor: el valor de su trabajo le viene dado por un juicio externo, el del profesor. Nunca habrá experimentado el evaluarse por sí mismo y sentir en su propia carne la valía de los medios y motivos que usó en la consecución de objetivos. En definitiva, se le está cortando la posibilidad de ser una persona mayor: medir, ser responsable de sus propios actos.

Aparte de todo ello, no existe mejor estímulo para el trabajo que comprobar por uno mismo si uno acierta o no. Como viene a confirmar la Enseñanza Programada, el mejor estímulo para el aprendizaje es el premio de comprobar que uno ha acertado.

## EJEMPLO DE CONTROL-EVALUACIÓN

Quizá el mejor ejemplo de CONTROL puede darlo el artículo publicado en este número sobre clasificación de Objetivos.

Eso podrá comprobarse de las 16 formas distintas que aquí señalamos (EV. 1).

### EVALUACIÓN 1

#### ESQUEMA PARA PRUEBAS DE EVALUACIÓN

1. - Preguntas directas: ¿En qué año murió Silverio?
2. - Preguntas de enumeración de datos: ¿Ciudad, año y fecha de inauguración?
3. - Texto incompleto: El verbo es ..... de la oración.
4. - Frases desordenadas: Corrió piedra Juan una con.
5. - Desarrollo de cuestiones en tiempo limitado: 20 minutos...
6. - Respuestas de sí/no: Murió en Roma sí/no.
7. - Elección de tres: En Roma, en Cartago, en Sagunto.
8. - Elige dos verdaderas: La capital de Francia: es París, está al Norte, Centro.
9. - Elección de cuatro o más.
10. - Elección de respuesta mejor: Nerón era: hombre, romano, de Betanzos.
11. - Dar dos datos y buscar un tercero.
12. - Asociar palabras análogas o frases contraste.
13. - Buscar las causas o efectos de un hecho.
14. - Hacer esquemas.
15. - Expresión en símbolos, gráficos, etc.
16. - Seguir la clasificación de objetivos: conocimiento, comprensión, análisis, síntesis...