



El olivo

Los ancianos tienen tanta necesidad de afectos como de sol
Victor Hugo



M.^a del Carmen Gutiérrez Moar
y Carmen Pereira Domínguez

mdelcarmen.gutierrez@usc.es y mcdguez@uvigo.es

Ficha técnica

Título original: *El olivo*
Nacionalidad: España
Dirección: Icíar Bollain
Guión: Paul Laverty
Productora: Coproducción España-Alemania, Morena Films, The Match Factory Productions.
Año: 2016
Interpretación: Anna Castillo (Alma); Javier Gutiérrez (Alcachofa, tío de Alma); Pep Ambrós (Rafa, compañero Alma); Manuel Cucala (abuelo, Ramón); Miguel Ángel Aladrén (Luis, padre de Alma); Aina Requeña (Paloma, madre de Alma de niña); Carmen Plá (Vanessa, pareja de Alcachofa); María Romero (Wiki, amiga de Alma); Paula Usero (Adelle, amiga de Alma); Cris Blanco (Estrella, amiga de Alma).
Música: Pascal Gaigne
Fotografía: Sergi Gallardo
Género: Drama. Vejez
Duración: 94 minutos
Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=HtyVkJAHassQ>
Premios: 2016. Premios Goya: mejor actriz revelación (Anna Castillo). Premios Feroz: 4 nominaciones, Anna Castillo nominada a mejor actriz; Premios Forqué: 2 nominaciones incluyendo mejor actriz (Anna Castillo); Premio del Cine Europeo, película seleccionada *El olivo*; Premio Latin Beat de Tokio, mejor actriz (Anna Castillo), película *El olivo*. 2017. Premios Goya: mejor actriz revelación (Anna Castillo); preseleccionada para presentar a España en premios de la Academia de Hollywood.

La historia

Ramón es un abuelo que desde hace años dejó de hablar. Alma es su nieta de veinte años, trabaja en una granja y siente adoración y afecto por su abuelo pues ha aprendido y disfrutado a su lado desde que era niña apreciando los valores de la naturaleza. En este momento su abuelo es lo más importante para Alma y está preocupada al percibir que también se niega a comer. Ella sabe que desde que la familia vendió el árbol milenario en contra de su voluntad, hace doce años, la salud de su abuelo ha ido empeorando y ahora solo desea que vuelva a ser como antes. Gracias a la ayuda de su tío, a un compañero de trabajo, a dos amigas y a la colaboración del pueblo emprende una proeza por Europa con el ánimo de localizar y recuperar el árbol milenario, el olivo, tan añorado por su abuelo porque es su raíz, su infancia, su tierra, y plantarlo de nuevo en el campo familiar.

Temas

Alzhéimer
 Crisis y paro
 Educación ambiental
 Educación emocional
 Educación familiar
 Gerontología
 Herencia
 Mujer
 Residencias de mayores
 Señas de identidad

Valores

Amor
 Cooperación
 Diálogo
 Esperanza
 Experiencia de la vida
 Honestidad
 Reconciliación
 Sabiduría
 Tolerancia
 Muerte

Antes de ver la película

- Comentamos dónde y con quién viven o vivían nuestros abuelos. ¿Qué recuerdos guardamos y qué valores destacamos de cada uno de ellos? ¿Qué beneficios nos aportan las vivencias intergeneracionales?
- Pensamos y debatimos sobre la frase célebre introductoria de Victor Hugo.
- Nos informamos sobre la enfermedad de Alzheimer, en qué consiste, cuáles son los síntomas y cómo va afectando al cerebro. ¿Qué diferencia hay entre demencia y alzhéimer? ¿Dónde acudir y cómo actuar con personas enfermas de alzhéimer? ¿Qué investigaciones existen? ¿Qué tratamientos se siguen? <https://bit.ly/34ik3SE>
- Las familias precisan información y apoyo para cuidar a una persona con alzhéimer. Necesitamos conocimientos y habilidades para comprenderlas y mejorar la comunicación con ellas. ¿Qué precauciones se deben tomar en el hogar y otros contextos para atender al familiar que padece alzhéimer?
<https://bit.ly/37wbS7a>
<https://bit.ly/3jhg2Cp>
<https://bit.ly/3nP19tl>

- Indagad sobre centros dedicados a estas personas, a nivel nacional, autonómico y local. Ofrecemos la *Guía Práctica para familiares de enfermos de Alzheimer* del Centro de Alzheimer de la Fundación Reina Sofía de Madrid.
<https://bit.ly/3ohqgGj>
- Igualmente, adjuntamos la información del Instituto de Mayores y Servicios Sociales dirigidos a personas ancianas en España: servicios de atención domiciliaria, servicios de participación social, servicios de atención diurna y servicios de atención residencial.
<https://bit.ly/3jm5ZMm>
- Citamos personas mayores del mundo literario, científico, económico, artístico, político, ¿qué valores transmiten?
- Recordamos películas centradas en la vejez, ¿quiénes las dirigen?, ¿quiénes las protagonizan?, ¿qué temas tratan y qué hemos aprendido de ellas?
- En esta guía analizaremos el filme *El olivo* de Icíar Bollain, ¿qué sabemos de esta directora? Nos fijamos en la carátula, ¿qué nos dicen las imágenes y las frases? Averiguamos la simbología del olivo a lo largo de la historia.



SECUENCIAS/ESCENAS

PREGUNTAS

1 Lazos afectivos entre Alma y su abuelo



- 1.1. Esta es la parte más extensa y complicada del filme. En los momentos iniciales, mientras se exponen los créditos (00:00:06), vemos el escenario de la finca y del entorno familiar y vamos conociendo a los personajes principales: Alma, su abuelo Ramón, el olivo, Luis, el padre de Alma, su tío Alcachofa y su compañero de trabajo y amigo, Rafa.
- 1.2. Observamos los *flashbacks* de Alma de niña, muy unida a su abuelo junto al árbol milenario de la familia al que cuidan juntos y pasean a menudo por el campo contemplando la belleza de los olivares mientras el abuelo le habla de la historia de estos árboles y todo lo que sabe de ellos. Así es una de las preguntas formulada por Alma y la respuesta del abuelo: "Y, ¿quién te enseñó a ti a injertar? Mi abuelo, enseñó a mis padres, mis padres a mí y yo a ti. Y así es la vida, unos a otros" (00:08:19 - 00:08:42). La madre de Alma le avisa en el trabajo que el abuelo ha desaparecido (00:06:01). Más tarde, en una discusión familiar sobre el estado del abuelo, Luis, el padre de Alma, le dice a su hija: "¿Tienes algo que decir? Silencio... Ese castigo ya me lo conozco yo" (00:00:10 - 00:00:30).
- 1.3. Más adelante, contemplamos como la familia, especialmente el padre y el tío de Alma, que padecieron bruscamente los desastres de la crisis y que, influidos por la desesperanza y la avaricia, venden el olivo milenario a una empresa multinacional contra el deseo de Ramón y de su nieta. Y escuchamos el testimonio sincero de Ramón a su familia: "¡Ese olivo no tiene precio. Ese olivo es sagrado. Ese árbol es mi vida!... Y vosotros ¿queréis quitar mi vida?... ¡Será vuestro un día, no me lo llevaré!" (00:17:22 - 00:18:55 y 00:19:07 - 00:21:48).
- 1.4. Con el paso del tiempo, además del alzhéimer, el abuelo ha ido empeorando, ya no habla, su mirada está ausente y lleno de pena, se niega a comer y a seguir viviendo. Mientras Alma asea con afecto al abuelo, al oír un sonido le canta y le pregunta inquieta: "Yayo, ¿te quieres morir?" (00:23:40 - 00:25:38). Ella piensa que le escucha y sabe que todo se debe a la pérdida del olivo e idea un plan para recuperar el árbol de su abuelo antes de que este fallezca.

- 1.1. ¿Qué imágenes, sonidos y tipo de música se muestran mientras se proyectan los créditos iniciales de la película? Pensamos en el silencio total cuando el abuelo coloca una piedra más en el lugar del olivo arrancado. ¿Qué sentido tiene?
- 1.2. ¿Cómo es el trabajo diario de Alma en la granja? ¿Y el de su padre? ¿Quién cuida del abuelo? ¿Cómo empatiza Alma con su tío Alcachofa? ¿Qué broma le gasta y cómo participan los vecinos en el bar? ¿Dónde encuentra Alma al abuelo? ¿Qué imágenes de la infancia recuerda ella a raíz del sonido del ruiseñor? Describimos los planos de los siguientes *flashbacks*, ¿qué emociones viven Alma y su abuelo?, ¿cómo conectaban y disfrutaban juntos?, ¿qué aprendía con él?, ¿se comportaba igual Ramón con Alma que con el resto de su familia?, ¿qué vivencias rememoran ellos del abuelo? ¿Por qué a su padre no le agrada de Alma su forma de hablar y reaccionar, de vestirse, de llevar ese corte de pelo...? ¿Cómo es la relación de Alma con su madre? ¿Observamos la conducta de Alma en la discoteca? Su amigo Rafa la mira ¿qué siente por ella? Y Alma, ¿cómo actúa con él?
- 1.3. Describimos cómo le afecta el estado de salud del abuelo a Alma, tanto en su vida personal como social, ¿cómo actúa ella en sus círculos más cercanos, familia, trabajo, amigos, amigo? Analizamos el modo de ser y de comportarse de Alma. Mientras pasea con su abuelo por el campo, Alma sigue recordando las vivencias de la infancia con él. ¿Qué percibís cuando arrancan el olivo y Alma llora desconsolada mientras su abuelo con tristeza se la lleva de allí? ¿Qué conflictos intergeneracionales originará la pérdida del olivo como seña de identidad y continuidad familiar? ¿Cómo se preocupa por su yayo? ¿Qué valores encierra Alma? ¿Qué siente Alma cuando la médica informa a la familia de que Ramón debería ingresar unos días en el hospital y quizá después vivir en una residencia?
- 1.4. ¿Cómo observa Alcachofa a Alma y a su padre? ¿Qué emociones brotan en su tío mientras Alma asea con afecto a su abuelo mientras le habla, lo acaricia y le canta? ¿Qué piensa Alma ante estos momentos? ¿Qué esperanzas tiene? ¿Cómo se va desmoronando? El abuelo es el único personaje de la película que no es actor profesional. Describimos y valoramos su interpretación, ¿qué sentimientos despierta?

2 El plan de Alma para recuperar el olivo del abuelo



- 2.1. En esta segunda parte, el nudo del filme, se inicia el plan de acción de Alma para recuperar cuanto antes el olivo de su abuelo ya que conoce su gravedad y el poco tiempo que le queda de vida (00:00:40 - 01:23:13).
- 2.2. Alma desea llevarle el árbol a su abuelo, para ello, planifica una mentira y emprende un viaje con su tío y Rafa en un camión que su amigo coge sin el permiso de su jefe. Ni Rafa ni el tío de Alma saben dónde se encuentra el olivo y desconocen que es propiedad de una gran empresa energética.

- 2.1. ¿En qué momentos de esta segunda parte escuchamos la música de fondo del filme que acompañará el trayecto hasta la ciudad alemana de Düsseldorf? ¿Qué interpretaciones hacéis? (00:43:46).
- 2.2. El plan de Alma, ¿está organizado?, ¿os parece sensata la actuación de su tío y amigo?, ¿qué le aconsejan sus amigos? Y Alma, ¿cómo se justifica?, ¿qué les responde? No obstante, ¿cómo se solidarizan con ella?, ¿cómo están pendientes de toda su hazaña desde la distancia y, aún así, la ayudan?

2.3. Durante el trayecto se suceden varios acontecimientos: el tío de Alma cuenta cómo vivió la pérdida del empleo y la separación de su mujer durante la crisis; este se desvía de la ruta y roba de una mansión una reproducción de la estatua de la libertad a un hombre que le debía dinero; Rafa discute por teléfono con el jefe y pierde el empleo y Alma conecta por videoconferencia con unas jóvenes de Alemania para que la apoyen a recuperar el olivo. El viaje ayuda a los tres a mejorar su convivencia dejando atrás los enfados y diferencias para apoyarse mutuamente. Alma sigue sin dialogar con su padre y su tío le hace reflexionar (00:42:47 - 01:05:14).

2.3. Mientras viajan, ¿cómo se sinceran Alcachofa, Rafa y Alma? ¿Cómo expone su tío las duras vivencias de la crisis y la separación de su mujer? ¿Cómo se emociona al recordar los momentos con su exmujer al comentarle que se iba a Alemania y ella pensaba que le pagarían? ¿Qué siente Alma? Igualmente, ¿cómo se enfurece su tío ante la mansión del hombre que le debe dinero? Y Rafa, ¿cómo serena a Alma ante la tensión que vive? Y, ¿por qué Alma no atiende las llamadas de su padre?, ¿qué recuerdos ingratos tiene? A medida que van llegando, ¿cómo se va sintiendo Alma?, ¿por qué le invaden los nervios, se come las pieles de los dedos, se arranca el pelo, se angustia y apenas duerme? ¿Qué hace y le dice Rafa? ¿Por qué, a veces, Alma se dirige a su tío y amigo con cierta agresividad y prepotencia?

3 Momentos para la reconciliación y la esperanza



3.1. Es el momento del desenlace, se sitúa primero en Alemania, donde se establece un reencuentro con el olivo milenario y, por último, en la casa familiar, donde vuelven ante la defunción del abuelo (01:25:00 - 01:30:52 y 01:04:57 - 01:23:13). Una vez en Alemania localizan la multinacional y quedan sorprendidos al contemplar en su entrada principal el olivo de la familia (01:06:02). Alcachofa se da cuenta del engaño planificado por Alma y se enoja. Sin embargo, acaban reconciliándose y tanto Rafa como el tío deciden apoyar a Alma y esperar con ella hasta que los responsables de la empresa energética tengan a bien recibirlos.

3.1. ¿Recordamos los momentos que escuchamos la música típica de esta película? ¿Qué sentido le damos? Y una vez en Düsseldorf, comentamos el momento en que Alma, su tío y Rafa acceden al vestíbulo de la empresa y contemplan el árbol. ¿Qué emociones y recuerdos afloran en Alma? ¿Cómo se comporta? Alcachofa y Rafa comprueban que han sido engañados, ¿cómo reacciona Alma?, ¿qué le dicen ellos?, ¿cómo suavizan de nuevo la situación? Y, ¿qué expresa Alma al verlos? El tío consigue que Alma hable por teléfono con su padre y este le pida perdón.

3.2. Las chicas en Alemania con las que contactaron las amigas de la joven movilizan a grupos ecologistas que, sensibles a la historia de Alma, su abuelo y el olivo se manifiestan ante el vestíbulo de la multinacional. De este modo, consiguen entrar en la sede y Alma se sube al olivo. En ese momento le comunican la muerte de su abuelo. Alma se abraza con fuerza al árbol y llora con amargura. De nada sirve ya que trasladen el olivo a la finca del abuelo (01:22:18 - 01:23:13).

3.2. Recibe ayuda de grupos activistas ecologistas. Explicamos esas acciones de aventura, casi ficticias, ante la sede de la empresa ¿qué han pretendido con ellas el guionista y la directora del filme? ¿Qué valores intentan poner en evidencia? Alma ha logrado entrar en el vestíbulo y subir al árbol del abuelo, pero ¿quién le comunica la triste noticia? Comentamos la desolación de Alma. ¿Qué emociones manifiesta? ¿Cómo la consuelan su tío y Rafa? Durante el regreso a casa, Rafa le comenta a Alma sobre el lío interno por el que ella está pasando y la entiende. ¿Qué consejos le da para superarlo?

3.3. Ya en casa, Alma se despide con dolor de su yayo, al tiempo que el padre se arrepiente por haber vendido el olivo entristeciendo al abuelo y la vida familiar (01:26:11 - 01:27:40). A pesar de ello, Alma trae de Alemania un injerto del olivo y junto a su padre lo plantan con la esperanza de que este sea más cuidado y valorado que el árbol anterior, deseándole una larga vida. Esta escena es compartida por el resto de la familia, amigas y Rafa. Estamos ante una ocasión que pone en valor los vínculos familiares, la naturaleza, el recuerdo, la seña de identidad.

3.3. Cuando llegan a casa, Alma se despide de su abuelo. Luego se dirige con su padre hacia el lugar del olivo milenario y plantan el esqueje traído de Alemania como símbolo de continuidad del abuelo en el recuerdo y la reconciliación entre padre e hija. Les acompaña el resto de la familia, amigas y Rafa que se alejan caminando. Mientras vemos un plano de Alma que respira nuevos aires y sonrío al escuchar un conocido sonido. ¿Qué lectura hacemos de esta última escena? ¿Qué valoración final hacemos de la película?



Algunas curiosidades de interés

1. Iciar Bollaín nace en Madrid en 1967 y crece en un ambiente culto. Su madre es profesora de música, su padre ingeniero aeronáutico y su hermana gemela, cantante de ópera. Es sobrina del director de cine Juan Sebastián Bollaín. Inicia estudios de Bellas Artes que abandona y opta por el cine. Se interesa por la literatura y la pintura impresionista y le agradan los retratos. Es actriz desde los quince años, en *El Sur* de Víctor Erice (España, 1983); ha actuado en varias películas y ha escrito guiones. Desde 1995 es directora de cine. Reside en Edimburgo junto a sus tres hijos y su pareja Paul Laverty, guionista habitual de la filmografía de Ken Loach.
2. Pertenece a la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y es socia fundadora de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales.
3. Le motiva el cine mostrando personajes con problemáticas sociales, mezclados de ingenio, drama y comedia elaborando historias cercanas llenas de verdad hacia una sociedad más justa y democrática.
4. Sus largometrajes: *Hola ¿estás sola?* (1995); *Flores de otro mundo* (1999); *Te doy mis ojos* (2003) <https://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/3219/3247>; *Matahari* (2007); También la lluvia (2010); *Katmandú, un espejo en el cielo* (2011) <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/550/452>; *En tierra extraña* (2014); *El olivo* (2016); *Yuli* (2017); *La boda de Rosa* (2020). Además de sus cortometrajes. https://es.wikipedia.org/wiki/Iciar_Bolla%C3%ADn
5. El guion de Laverty sobre *El olivo* se inspira en una noticia de prensa acerca de un olivo milenario vendido en España y trasladado a una ciudad europea como ornamento en la entrada de una gran empresa. <https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/paul-laverty-entrevista-iciar-bollain-el-olivo-guionista/50021/>
6. *El olivo* fue filmada en el Bajo Maestrazgo de Castellón, en el Ampurdán de Gerona y en Düsseldorf de Alemania.



Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Analizamos a los personajes de *El olivo*, con sus debilidades y fortalezas; cómo se muestran al inicio, durante y al final del filme. Justificamos esta evolución. Aprovechamos la información de la entrevista realizada a tres de los protagonistas: Javier Gutiérrez, Anna Castillo y Pep Ambròs. <https://www.youtube.com/watch?v=T-fGEu41sQ>
2. Igualmente, destacamos los valores de la película y el guion de Laverty en la conversación mantenida con Iciar Bollaín <https://www.youtube.com/watch?v=d5rKdMqWPt8> y deducimos una reflexión personal con las aportaciones más significativas.
3. Tomamos consciencia de la importancia de la educación emocional de cara a favorecer la mejora del bienestar y su implicación en el bienestar social. La película ofrece variadas situaciones relacionadas con las emociones. Elegimos y debatimos escenas concretas de personajes mostrando emociones de: alegría, asco, ira, miedo, sorpresa, tristeza...
4. El olivo es otro protagonista más del filme, la directora relata cómo realizó la selección y dice: "A este lo vi y me fascinó. Es un olivo que te emociona, te da respeto" <http://blog.rtve.es/elolivo/cine>. ¿Qué caracterización hacemos de este árbol milenario y qué vínculos mantiene con los principales personajes de *El olivo*? ¿Por qué creéis que este árbol tiene alma?
5. De modo especial, ayudamos a nuestros padres cuando envejecen y no pueden seguir viviendo solos en sus hogares. En ciertas ocasiones, algunos viven en casa de alguno de sus hijos, en otras, acudimos a personas para que los cuiden en la casa y también hay abuelos que residen en centros especializados. Sobre ello podemos reflexionar desde el cine y sugerimos dos ejemplos fílmicos incluidos en la Filmoteca PyM: *Arrugas* (I. Ferreras, España, 2011): <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/4707> y *Mis tardes con Margueritte* (J. Becker, Francia, 2010): <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/442> Asimismo, recordamos, comentamos y valoramos otras películas vinculadas a estos temas.
6. Mencionamos a personas famosas del mundo de la ciencia, de las artes, de la literatura, de la música..., que reconozcan su diagnóstico de Alzheimer y ayuden a visibilizar la enfermedad hoy día. <https://www.alzheimeruniversal.eu/2015/09/18/famosos-con-alzheimer-concienciacion-pura-y-dura/>
7. Desde el año 1994, el 21 de septiembre se celebra Día Mundial del Alzheimer. Nos informamos y analizamos la trayectoria de este evento. <https://www.ceafa.es/es/que-hacemos/dia-mundial-del-alzheimer/dia-mundial-del-alzheimer-2020>
8. Por todo lo expuesto y ante la pandemia provocada por la COVID-19 que vivimos, especialmente, las personas mayores están siendo el sector de población más afectado. Elaboramos un decálogo que reivindique, justifique y valore la figura de las personas mayores en la familia y en la sociedad.