



# MÚSICA y más MÚSICA (V)

Por Borja Iturbe, Profesor de Música

## ESTILO MUSICAL: REGGAETON



### El Gramófono



**HISTORIA:** El Reggaeton, originario según unos de Puerto Rico y, según otros, de Panamá, es un género musical que mezcla el hip hop, el reggae jamaicano, la salsa, y la bomba. Como lugar paradigmático podemos citar la discoteca “The Noise”, en Puerto Rico. Surge a mediados de los 90 como fusión de un ritmo reggae con instrumentales de rap y un cantante de rap. Desde sus inicios se ha movido entre polémicas debido a sus letras y temáticas, y su nacimiento se caracteriza por haber sido considerado un género “under” con una distribución clandestina, si bien enseguida comenzó a invadir el panorama musical latino. El primer disco comercializado fue Playero 37, donde cantan Daddy Yankee, O.G. Black o Master Joe. También son esenciales las batallas líricas entre artistas de este género, también llamadas “tiraderas”. Debido a estas batallas y al desprestigio social, a finales de los años 90 tuvo un momento de decadencia que, inesperadamente se tornó en auge años después. A partir del 2005 dominan gran parte de las pistas de baile en países de habla hispana.



**PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO:** estilo musical dirigido, tanto por el ritmo como por los temas, principalmente a adolescentes del mundo latino.



**FINES Y OBJETIVOS:**

-diversión, evasión, bailar, provocar. Hemos citado ya que la búsqueda de polémica y batalla dialéctica entre distintos artistas es también uno de sus objetivos.



**CARACTERÍSTICAS MUSICALES:**

- El reggaetón es un estilo de música fácil de bailar que provoca movimientos muy sensuales: posee un ritmo repetitivo (casi clónico en todas sus canciones), haciéndolo inconfundible y dando una referencia fácil para el baile. De hecho, su forma de bailar es muy sensual, con los cuerpos muy pegados hasta el punto de ser llamada “perreo” (doggy style).
- Letras poco trabajadas que se apoyan en la rima para lograr que la canción sea pegadiza. Los temas de las letras inicialmente fueron de denuncia social y descripción de situaciones de violencia, pero con el paso del tiempo ha ido derivando en un tipo de letras mucho más comerciales y simples, abundando sobre todo las que aluden al sexo. El léxico que se emplea está lleno de modismos populares. Sus letras han recibido críticas y denuncias por sexistas.
- En cuanto a las voces, el Dj suele tener su grupo de cantantes al que se llama “corillo”. Estas voces suelen ser estridentes, distorsionadas agregando un suave eco que le da más poder a cada palabra pronunciada.



**ALGUNOS GRUPOS O CANTANTES:** Calle 13, Tego Calderón, Héctor y Tito, Don Omar, Daddy Yankee, Nicky Jam, Treblol Clan,...

## DON OMAR



**William Omar Landrón Rivera**, nacido en Puerto Rico en 1978, conocido artísticamente como **Don Omar**, es compositor y cantante. Antes de dedicarse al Reggaeton fue pastor evangelista, y trabajó en la música sacra urbana (Reggaeton Cristiano).

En sus composiciones destaca la poca utilización de frases repetitivas, comúnmente usadas en el género del reggaeton, centrándose más bien en historias que hablan del mundo de hoy, de las problemáticas, de los sentimientos.

Su última producción musical se titula "King of Kings" (2006). Con él ocupó el número 1 en las listas hispanas de Estados Unidos, autoproclamándose el rey del Reggaeton.

## LETRA



Uno, dos, tres, cuatro  
marchando mi combo forma un alboroto

Uno, dos, tres, cuatro  
Salte que va pasando mi combo.

Uno, dos, tres, cuatro  
Marchando las gatas forman alboroto

Uno, dos, tres, cuatro  
Que va pasando mi combo.

Mami, tú las matas sola, apodera esa tela.  
Si el record te controla el negro te consuela.

Rompe esa consola, con Nelly la vuela

Como se musea la Miss Piel Canela

Eah, vea que es pura candela

Incienso y vela a lo vieja escuela

Ella tiene ese embrujo que a mi combo desvela

No le des gavela o te vas por pela

Eah, vea que es pura candela

Incienso y vela a lo vieja escuela

Ella tiene ese embrujo que a mi combo desvela

No le des gavela o te vas por pela

Uno, dos, tres, cuatro...

Ella sin ropa te frota en las tropas  
Burbujas que se estrujan con un champagne en copa

Si se pone las botas la nota te explota

Ponle un trajecito que solita se azota

Se toca to'a, te aprieta como boa

Su beso de muerte te sabe a cocoa

Ella anda con un combo

que dice que va a to'as

Eso lo vemos ahora, ahora...

Uno, dos, tres, cuatro...

Socio, no me ronques

Porque vas a sentir el torque

No te toque ni nos provoques

O te dejo caer el bloque

Socio, no me ronques

Porque vas a sentir el torque

No te toque ni nos provoques

O te dejo caer el bloque.

Uno, dos, tres, cuatro...

## ANÁLISIS AL ESCUCHAR LA CANCIÓN

### ANÁLISIS DE LA LETRA

Búsqueda constante de la rima fácil en la estrofa y estribillo.  
La métrica de los versos es libre.  
Varía la persona gramatical, cambiando de la segunda a la tercera personas del singular, y pasando del singular al plural en la primera persona, sin saber muy bien a quién se dirige en algunos casos.  
El léxico que se emplea está lleno de modismos populares, en un tono no sólo coloquial sino casi vulgar. No se cuida ni la sintaxis ni la gramática.

Temática: dos temas, uno relacionado con una mujer (o varias mujeres), y otro relacionado con otro tipo (“socio”) al que amenaza.

### ANÁLISIS MUSICAL

Estructura musical: comienza con estribillo, para pasar a 3 estrofas no idénticas pero sí semejantes, alternando con estribillos.

Timbre: Fundamentalmente utiliza una mezcla de bases rítmicas y sonidos de sintetizador. Voces modificadas con efectos.

Análisis de Estilo: ritmo cuaternario de reggaeton que destaca por encima de todo. La voz principal realiza una especie de cantilación, con una frase más musical sólo al final del estribillo. Sonidos y ruidos sintéticos permanentes para rellenar.

### ANÁLISIS DEL VÍDEO-CLIP

Se puede encontrar el vídeo-clip, entre otras, en la siguiente dirección: <http://www.batanga.com>

Estética muy estadounidense, pero con actores latinos.  
La historia cuenta una competición de coches en la ciudad. En medio de esa historia aparecen varios elementos reiterativamente: chicas sensuales bailando, ciudad americana con luces de noche, alhajas de oro, aparcamientos, bandas que se amenazan unas a otras.

El compositor (Don Omar) aparece cantando, especialmente en el estribillo.  
El vídeo tiene relación con la letra de la canción, con su ritmo y con su mensaje.

## PARA TRABAJAR EN EL AULA

### Actividad 1

Todo tiene un principio: para entender el significado de esta canción es imprescindible indagar sobre:

- ¿Qué es el Reggaeton? ¿Cuándo y dónde surge?
- Se caracteriza por:
- En tu familia se considera un tipo de música:
- En tu pandilla se considera un tipo de música:

### Actividad 2 (VALORES Y LENGUA)

En grupos identificamos palabras que no entendemos o expresiones cuyo significado desconocemos. Posteriormente intentamos aclarar los términos en gran grupo.  
Como ayuda, un léxico bastante completo del reggaeton se puede encontrar en la página <http://www.reggaeton-in-cuba.com/esp/glosario.html>

### Actividad 3 (VALORES)

Debate: “La imagen de la mujer en esta canción es positiva” ¿Sí, no?

<p><i>Actividad 4</i> (VALORES)</p>	<p>¿Qué visión da esta canción de la mujer? Para saberlo, analiza los términos utilizados: “gata”, “boa”, “miss piel canela”, “mami”, “candela”, “incienso y vela”. Llegad a un acuerdo de qué connotaciones tienen estos términos.</p>
<p><i>Actividad 5</i> (VALORES)</p>	<p>Después de hablar acerca de los términos utilizados para referirse a una mujer, busca más términos del lenguaje coloquial que sean peyorativos o despreciativos del sexo femenino. Una vez hecha esa lista, hacer en grupos una lista paralela de términos positivos y constructivos.</p>
<p><i>Actividad 6</i> (MÚSICA Y VALORES)</p>	<p>Investigación y debate: por qué gusta esta música a tantos adolescentes (razones a favor, razones en contra). Para introducir este debate puede ayudar consultar las opiniones dadas en el siguiente blog: <a href="http://www.blogreggaeton.com/2006/06/04/historia-del-reggaeton/">http://www.blogreggaeton.com/2006/06/04/historia-del-reggaeton/</a></p>
<p><i>Actividad 7</i> (VALORES)</p>	<p>Censura: el Reggaeton ha sido prohibido en algunos países. Proponemos estudiar el tema, y hacer un debate sobre si debería haber control moral de las letras (¿tiene que haber algún tipo de censura en la música?). Imaginad que sois padres o madres, ¿os gustaría que vuestro hijo o hija fuese un fan de esta música y mantuviese sus valores?</p>
<p><i>Actividad 8</i> (VALORES)</p>	<p>Buscad canciones de este estilo musical y seleccionad expresiones y comentarios donde la mujer sea considerada despectivamente. Buscad también canciones de éste u otros estilos musicales y seleccionad expresiones y comentarios donde la mujer sea considerada en igualdad y con pleno respeto.</p>
<p><i>Actividad 9</i> (VALORES)</p>	<p>¿Habéis bailado alguna vez este tipo de música? ¿Qué se quiere transmitir con este baile? ¿Qué es lo que se busca bailándola? ¿La letra influye, o es sólo el ritmo?</p>
<p><i>Actividad 10</i> (LENGUA Y LITERATURA)</p>	<p>Convierte esta letra en una letra culta: transforma la letra de esta canción, utilizando frases y palabras más cultas o un lenguaje más serio.</p>
<p><i>Actividad 11</i> (MÚSICA Y VALORES)</p>	<p>Música y sexismo: Como hemos visto, esta canción posee un contenido sexista criticable. Podemos escuchar y analizar las letras de otras canciones que también pecan de sexistas, o que intentan criticar tales actitudes. Los títulos que siguen son sugerentes: “Malo” (Bebe), “Ella” (Bebe), “Castígalá” (Tone Dize), “Dale Don Dale” (Don Omar), “El amargo del pomelo” (Nacho Cano), “Y en tu ventana” (Andy &amp; Lucas), “Lo que Ana ve” (Revolver), “Ay Dolores” (Reincidentes), “Niña” (Pedro Guerra), “Hogar” (Pedro Guerra), “Bendita tu luz” (Maná).</p>
<p><i>Actividad 12</i> (MÚSICA)</p>	<p>Somos EXPLORADORES: hacer grupos para salir por la noche de observadores externos: sin entrar en la fiesta, observar un disco-pub en el que se ponga y se baile Reggaeton: ¿cómo se relaciona la gente? ¿qué se expresa en realidad con el baile? ¿por qué se baila así? ¿qué hábitos hay asociados a esta música? Apuntad el resultado de la observación y poner posteriormente en común.</p>
<p><i>Atividad 6</i> (PLÁSTICA, VALORES Y LENGUA)</p>	<p>Visualizar el vídeo. Posibles actividades con él: -Describe la estética del vídeo: colores, coches, chicas, ropa, pelo, objetos, la noche,... -Describe las actitudes que muestra: sensualidad, agresividad,... -La historia que cuenta el vídeo, ¿coincide con la historia que cuenta la canción? ¿En qué sí y en qué no? Si tuvieras que hacer el vídeo, ¿qué secuencia de imágenes introducirías? ¿cómo expresarías lo que dice la canción?</p>