

AÑO 2008, CONMEMORACIÓN DEL 50º ANIVERSARIO
DE LA MUERTE DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

¿COMO HACER QUE LLEGUE A NUESTROS ALUMNOS?

MARÍA DOMÍNGUEZ MÁRQUEZ

MAESTRA Y ESCRITORA

**“Una definición de la poesía: la música del sentimiento; o
tal vez mejor: el sentimiento musical”**

Juan Ramón Jiménez

Este artículo es un alegato a favor de la creatividad, del desarrollo de la imaginación de nuestros alumnos y alumnas que siempre nos agradecerán el haber hecho de ellos personas creativas.

Como dice Isabel Agüera – maestra y escritora- en su libro “Curso de creatividad y lenguaje”,

“La creatividad, amigo, no se hace, se vive. No se lleva en la frente sino en el corazón. No se siembra, se cultiva. No es patrimonio de pocos, sino dominio de todos. La creatividad es una fuerza interior que nos conduce hasta los umbrales mismos de un día nuevo en el que cada ola tenga su propia playa y cada sueño su universo y cada aptitud su futuro”.

Proporcionar a nuestros alumnos y alumnas momentos en los que entren en contacto con la poesía hará que cuando se adentren por esos caminos, descubran por ellos mismos un mundo lleno de esa creatividad que puede llegar a “contagiarles”, un mundo de emociones, de sensibilidades y de sentimientos que los enriquecerán como personas.

“La poesía es una esencia misteriosa que impregna toda la realidad para el que la escribe, para el que la siente, para el que la vive. La poesía crea una emoción digna de estética, que es como un estremecimiento ante la belleza con la que el lenguaje recrea el sentimiento humano.” Gabriel Bou en “Iniciación a la Poesía”. Ed. Octaedro.

En este artículo se ofrecen algunas sugerencias y actividades para llevar a las aulas de una manera lúdica y participativa la obra de Juan Ramón Jiménez, sobre todo con los alumnos y alumnas del Primer Ciclo de Educación Secundaria.



Estamos inmersos en la celebración de ese trienio especial que comenzó en el año 2.006 con la conmemoración del cincuenta aniversario de la concesión del Premio Nobel a Juan Ramón Jiménez. El año 2.007 ha sido como un paréntesis antes de sumergirnos en el 2.008, año en el que celebraremos el cincuenta aniversario de su muerte.

Ciertamente no podríamos cerrar este trienio sin volver a insistir en la necesidad de que nuestros alumnos y alumnas conozcan a este autor y lleguen a entusiasmarse con su obra.

Podría pensarse que la poesía de Juan Ramón Jiménez, no es demasiado cercana a los alumnos y alumnas que llenan nuestros centros de Educación Secundaria ya que es un autor que en muchos momentos se le ha calificado como poeta de minorías, dada la profundidad de sus versos y de su prosa.

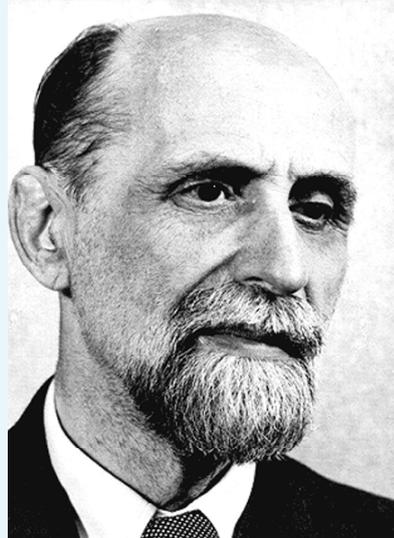
No hay nada que aleje a los alumnos de un autor o tema si no es la propia creencia por parte del profesorado de que éste no les va a interesar.

Ciertamente Juan Ramón Jiménez no es un autor "fácil", no es alguien que podamos "comprender" desde el momento que llega a nuestras manos – o a las manos de nuestros alumnos y alumnas – uno de sus libros, pero sí es alguien que nos va a permitir "jugar" con su poesía y hacer que ésta llegue a los niños y niñas y no olviden a un autor importante y Universal como fue nuestro gran poeta onubense.

SU VIDA

Juan Ramón Jiménez Mantecón nació el 23 de diciembre de 1881 en un pueblo de la provincia de Huelva llamado Moguer.

Su padre tenía varios negocios relacionados con la fabricación de vinos y licores. Su madre, Purificación Mantecón, llamaba a Juan Ramón de muchas formas cariñosas cuando era pequeño: Exigentino, Juanito el preguntón, el Caprichoso, el Inventor, Cansadito, Fastidiosito, Pesadito, Príncipe.



El amor que el poeta sintió por su madre y que ella volcó en él, fue decisivo para marcar la personalidad del escritor. Juan Ramón tenía dos hermanas y un hermano.

Juan Ramón escribió:

"Mi padre era castellano y tenía los ojos azules; mi madre es andaluza y tiene los ojos negros. La blanca maravilla de mi pueblo guardó mi infancia en una casa vieja de grandes salones y verdes patios. De estos dulces años recuerdo bien que jugaba muy poco y que era gran amigo de la soledad; las solemnidades, las visitas, las iglesias, me daban miedo. Mi mayor placer era hacer campitos y pasearme por el jardín por las tardes, cuando volvía de la escuela".

Este párrafo nos lleva a detenernos un poco en el estudio del carácter del poeta: alguien serio, enfermizo y muy asustado ante la idea de morir, obsesión que le acompañó toda la vida principalmente desde que su padre murió una noche de repente de un ataque al corazón siendo todavía Juan Ramón muy joven.

Desde ese momento se obsesiona con la idea de que su corazón se pare de repente, como el de su padre, pensamiento que influye profundamente en el estado emocional del poeta durante toda su vida.

Cuando Juan Ramón se casa con Zenobia, sus miedos continúan dentro de él pero ella logra darle una felicidad que no había encontrado hasta ese momento. Ella fue para él un regalo que la vida le puso en su camino. Se convertirá desde ese instante en su enfermera, secretaria, traductora... Y por encima de todo, en su esposa, que lo acompañará toda su vida, sin pensar casi nunca en otra cosa que no sea el bienestar y la felicidad del poeta.

Le fue concedido el premio Nobel en 1956, tres días antes de morir Zenobia que hacía tiempo que estaba enferma y por esta circunstancia Juan Ramón se expresó así:

"Mi agradecimiento a todos aquellos que han contribuido a que se me conceda este inmerecido galardón. Debido a la grave enfermedad de mi esposa, el Premio Nobel me apena profundamente. En cuanto a mí, no tengo nada que decir."

Juan Ramón murió dos años después –el 29 de mayo de 1958– en Puerto Rico, lugar en el que vivió exiliado bastante tiempo.

SU OBRA

Sería interminable hablar sobre la obra de Juan Ramón. Sí me gustaría hacer hincapié en que muchos de los poemas del autor son cercanos a la edad de los niños y niñas que nos ocupan y podemos hacer que con ellos encuentren en la poesía el verdadero sentido mágico del que Juan Ramón hablaba:

"El encanto, el misterio y la intensidad, los tres sustantivos que yo le pido siempre a la poesía".

Por supuesto, no puedo dejar de hablar de "Platero y yo". Juan Ramón, a lo largo de su vida, siempre manifestó una preocupación constante por la creación poética. Sólo por afirmaciones como las que reflejo a continuación y que el autor llegó a expresar en algún momento de su vida, merece la pena introducirse en ese rico mundo poético que nos dejó:

"El poema debe ser como la estrella. Que es un mundo y parece un día -mante".

"En poesía, no importan nada asonancias ni consonancias por dentro ni por fuera, repeticiones, nada. Lo importante es la exactitud, la precisión."



SUGERENCIAS PREVIAS AL ESTUDIO DE JUAN RAMÓN

Los que nos dedicamos a la enseñanza, tenemos el privilegio y la oportunidad de llevar de la mano a nuestros alumnos y alumnas a través de mundos que – depende de cómo se los planteemos – nunca van a olvidar.

Despertar su sensibilidad, hacer que afloren sentimientos y formas distintas de expresión, son objetivos fundamentales en el Área de Lengua Castellana y Literatura. En este caso, estos objetivos se pueden lograr,, sin ninguna duda, indagando en la poesía de Juan Ramón Jiménez.

Para esto, nada mejor que programar nuestra propia Unidad Didáctica que puede adaptarse a la temporalización y profundidad que queramos dedicarle al tema. Que duda cabe que podremos estar "trabajando" desde dos semanas – que parece bastante poco – hasta todo un trimestre.

Por supuesto, dicha Unidad Didáctica podría plantearse desde una perspectiva interdisciplinar introduciendo así al alumnado no sólo en el estudio del poeta y su obra dentro del área de Lengua Castellana y Literatura, sino también introduciendo objetivos que lleven al estudio de los lugares donde vivió Juan Ramón y al conocimiento del contexto histórico –social que envolvió su vida.

Y una de las mejores maneras de comenzar ese proceso didáctico es no pensando que hay que "enseñar" conocimientos a esos niños y niñas que esperan a veces que le regalemos emociones y momentos cargados de sentimientos, sino tener en cuenta que lo que hay que transmitirles son las ganas de adquirir esos conocimientos, el interés por saber más, el conocer un poco más sobre cualquier tema con el que "abramos la puerta del aula cada mañana".

¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR AL FINAL DE LA REALIZACIÓN DE ESE PROCESO DIDÁCTICO?

No deberíamos plantearnos demasiados objetivos o que estos fuera difíciles de conseguir. Debemos tener cuidado con no querer abarcar demasiado ya que podría tener el efecto contrario del que deseamos lograr.

-Familiarizarse con la poesía de Juan Ramón Jiménez y conocer alguna de sus características.

-Leer y comentar algunos de los capítulos de Platero y yo, como la obra en prosa más importante del poeta, y trasladar conclusiones y lectura a la época actual.

-Conocer los principales acontecimientos históricos y políticos que se desarrollaron en la época en la que vivió Juan Ramón.

-Estimular la imaginación y creatividad a través de la creación de sus propias producciones surgidas después de la lectura de determinados textos o poemas.

1º ¿SABEN ALGO YA NUESTROS ALUMNOS SOBRE EL TEMA?

Bastará con hacer algunas preguntas a los niños y niñas que nos hagan averiguar – al menos en parte- hasta dónde llegan sus conocimientos con respecto a ese autor e incluso referentes a la poesía en general. Podríamos hacer preguntas del tipo: ¿Quién es Juan Ramón Jiménez y qué premio obtuvo?, ¿Por qué obra se le conoce más? ¿Esa obra está escrita en verso o en prosa? ¿Qué es la poesía? ¿Vivió siempre Juan Ramón en el mismo lugar? ¿ Por qué se marchó de España?



2º ANIMACIÓN A LA LECTURA LEYENDO EN VOZ ALTA

Nunca deberíamos olvidar que la Animación a la Lectura es un elemento importante que no debe desaparecer de las aulas por muy avanzadas que sean las edades de nuestro alumnado y que esa Animación, que debe ser continua, tiene que ponerse en marcha todos los días desde que cruzamos la puerta del aula y no debemos dejar – como sucede en muchas ocasiones- que sean los propios alumnos y alumnas los que descubran solos la magia de los libros ya que puede suceder – como de hecho sucede por desgracia- que en esos casos son pocos los niños y niñas que llegan a hacer de la poesía, del cuento y de la novela elementos importantes en sus ratos de ocio.

Hay miles de fórmulas de las que no podemos hablar aquí porque eso sería tema para otro artículo pero sí me gustaría recordar que en el libro "La magia de leer" de José Antonio Marina y María de la Válgoma se dice que la mejor receta para animar a la lectura a nuestros alumnos y alumnas es que leamos con ellos, que seleccionemos textos que nos agraden y que se los leamos en voz alta.

Por supuesto es importante a la hora de que los niños y niñas del primer ciclo de Educación Secundaria se familiaricen con poemas de Juan Ramón, que éstos sean

textos poéticos que estén a su alcance, que puedan "llegarles". Para eso, el profesorado tiene que procurar "darles" lo que se imagina que sus alumnos pueden desear.

3º ACTIVIDADES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

1 . POEMA ELEGIDO: LOS SALTIMBANQUIS

Se les entrega a cada alumno y alumna dicho poema fotocopiado, se hacen grupos de tres o cuatro niños y se les pide que cada grupo lo recite de una manera diferente: como si estuvieran muy alegres, como si estuvieran muy tristes, muy nerviosos, con mucho miedo, hablando bajito, hablando muy alto, como si fueran gigantes...

(Es una actividad que a los niños y niñas les encanta y con la que identifican rápidamente juego con literatura, aún sin ellos saberlo)

2 . POEMA ELEGIDO: EL CHAMARIZ EN EL CHOPO

Después de repartir entre los alumnos y alumnas el poema fotocopiado, el profesor o profesora lo puede leer en voz alta dándole la entonación y el ritmo adecuados. Esta misma actividad la pueden realizar los alumnos – por parejas- ya que es un poema dialogado. Después se les pide que de ese poema realicen un cuento corto. El resultado puede ser algo tan sorprendente como éste:

"Había una vez un chamariz que vivía en un chopo. El chamariz salió volando y vio el cielo azul.

Ese cielo parecía agua y en el agua se reflejaba una hojita de una enorme rosa. El chamariz se enamoró de la rosa y la rosa entró en su corazón y el corazón del chamariz en el suyo."

3 . POEMA ELEGIDO: ¡QUÉ ALEGRE SE PONE EL RÍO!

Después de repartir el poema fotocopiado y leerlo en voz alta el profesor o profesora y unos cuantos alumnos que lo deseen también, se les pide que conviertan el motivo del poema en una carta a una amiga describiendo lo que el poeta dice en sus versos, como si los alumnos y alumnas estuvieran viviendo el momento en el que el poeta lo escribe.

"Querida amiga: ¿Cómo estás? Yo estoy en un río que le dicen "El río alegre", con el agua muy azul y brillante. Por sus orillas se oye cantar a los grillos y durante el día los pétalos de las rosas se caen al río y los peces saltan sin parar sobre ellos.

Por la noche el cielo tiembla y las estrellas brillan como si fueran de cristal. Por favor, ven y podrás verlo y pasarlo bien conmigo. Todos los amigos te echamos de menos. Recuerdos de todos. Un beso muy grande, Lourdes. "

4 . POEMAS ELEGIDOS: VARIOS FRAGMENTOS DE DIFERENTES POEMAS

Después de elegir varios fragmentos de poemas se les pide a los alumnos /as que escojan versos y creen poemas.

Ejemplo:

*"El niño estaba llorando
ilo ha dicho la estrella!*

*Pero ¡qué alegre se pone el río
Cuando llega la primavera!*

*Estoy en las nubes blancas
Cantando un dulce villancico*

*Los pájaros cantan, cantan
Cuando viene la primavera
¡lo ha dicho la estrella!*

● **CUIDADO DEL MEDIO
AMBIENTE. CAPÍTULO 66
"FUEGO EN LOS MONTES"**

Después de la lectura y comentario del poema, los alumnos y alumnas se pueden convertir en agentes medio ambientales y elaborar carteles para colocarlos en los montes cercanos para evitar los incendios.

● **FOMENTAR EL RESPETO, LA
TOLERANCIA Y LA SOLIDARIDAD:
CAPÍTULOS 74
"SARITO" Y CAPÍTULO 110
"LOS GITANOS"**

Después de la lectura de los capítulos se puede intentar – mediante la intervención de todos los alumnos y alumnas- establecer un paralelismo entre lo que escribió Juan Ramón y la situación que se vive actualmente en nuestro país con la llegada de inmigrantes.

A continuación cada alumno o alumna puede escribir los meses del año y al lado de cada mes escribe una palabra que tenga relación con el respeto, la tolerancia y la solidaridad. Pueden descubrirse cosas muy interesantes y será un buen momento para que en clase se hable del tema.

ACTIVIDADES DE OTRAS ÁREAS

- En el área de Sociales puede realizarse un mural con fotografías o dibujos de los distintos lugares donde vivió Juan Ramón y una pequeña referencia en cada lugar especificando cuánto tiempo estuvo allí.

- En ésta misma área se les puede pedir al alumnado que busquen información en la red sobre la situación social, histórica y política del momento en el que vivió Juan Ramón. Cuando todos los alumnos y alumnas hayan obtenido bastan-



te información se hace una recopilación y después un concurso de preguntas y respuestas.

-En el área de Educación Artística, se pueden realizar marca-páginas con el motivo de "Platero" o de cualquier poema que al alumnado les inspire. También se pueden realizar murales decorativos sobre la vida y la obra de Juan Ramón que sirvan para decorar las paredes del Instituto.

PARA FINALIZAR

En este artículo he podido plasmar solamente una pequeña parte de lo que puede ser el estudio de un poeta como es Juan Ramón Jiménez.

Estas líneas han pretendido – como dije al principio del artículo – ser una llamada de atención a favor del uso de la creatividad, la imaginación y la fantasía en nuestras aulas. Unas pequeñas pinceladas que nos hagan reflexionar a todos y a todas los que tenemos la suerte de compartir esta maravillosa profesión, para que no olvidemos nunca que dependerá en mucha medida de nuestra actitud en las aulas, el que los niños y niñas en un futuro sean buenos lectores, disfruten con la palabra escrita y recuerden sus tiempos de estudiante como un momento de sus vidas en el que

gozaron con lo que sus maestros y maestras le enseñaron.

Como decía Gianni Rodari en su libro "Ejercicios de fantasía", "Organicemos una escuela capaz de favorecer, en todos los niños y niñas que crecen y se desarrollan en sus aulas, aquellas cualidades y tendencias que han sido señaladas como características del tipo creativo".■

BIBLIOGRAFÍA

"Curso de creatividad y lenguaje" Isabel Agüera. Editorial Narcea.

"Juan Ramón Jiménez y los niños" José María Garrido Lopera. Editorial Everest.

"Platero y yo" Juan Ramón Jiménez. Ediciones Nauta.

"La magia de leer" José Antonio Marina y María de la Válgoma. Editorial Plaza y Janés.

"Juan Ramón Jiménez en la escuela" Actividades para Primaria y Primer Ciclo de Secundaria. María Domínguez. Editorial CCS.

BIBLIOGRAFÍA DE LA AUTORA

- "Mis primeros poemas", Editorial Hergué. Abril 2.001. (Octubre 2.006, 2ª Edición)

- "A golpes de cariño". (Libro de relatos sobre violencia de género que se ha distribuido gratuitamente por todos los Institutos de la provincia de Sevilla. Editado por la Diputación de Sevilla) Junio 2.006

- A papá le asustan las tormentas y tres cuentos más. ("Cuatro cuentos para educar en la igualdad.") Editorial Jirones de azul. Sevilla. Octubre 2.006

- "Juan Ramón Jiménez en la escuela. Actividades para primaria y primer ciclo de secundaria.". Editorial CCS. Madrid. Octubre 2.006