



# MÚSICA y más MÚSICA (IV)

Por Borja Iturbe, Profesor de Música

## ESTILO MUSICAL: BANDAS SONORAS DE WALT DISNEY

### Actividades enfocadas para Primaria

Ficha técnica de la canción: “Hakuna Matata” de la B.S.O. de “El Rey León”



### El Gramófono



**HISTORIA:** Dentro del género B.S.O. destaca la Factoría Disney. La música ha sido protagonista de las películas de Walt Disney desde sus inicios: su primer cortometraje que unió imagen y música fue “La danza macabra”, en 1929. De hecho, en las primeras películas el dibujante y el músico trabajaban en la misma mesa, e incluso la música condicionaba al dibujante. Después del fracaso comercial de “Fantasía”, en 1940, se optó por utilizar canciones concebidas en función de los gustos del público. Continuamente han ido apareciendo películas y cortometrajes plenamente musicales, en medio de otras películas con bandas sonoras inolvidables.



**PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO:** La música de bandas sonoras para películas infantiles va dirigida especialmente a los niños. Aun así, también se busca la aceptación del público adulto, por lo que incluyen giros, melodías y armonías más complejas.



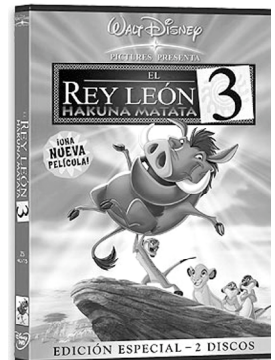
**FINES Y OBJETIVOS:**

- Acompañar a la acción de la película
- Expresión de sentimientos
- Caracterización de personajes
- Sensibilizar en valores
- Entrar en el mercado discográfico

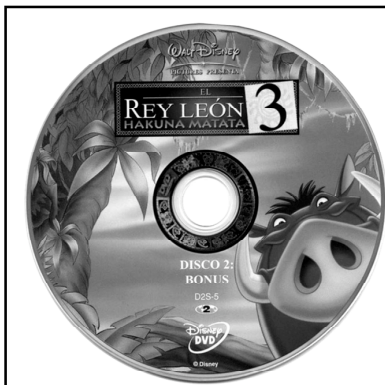


**CARACTERÍSTICAS MUSICALES:**

- La banda sonora puede ser original o incluir algunos préstamos.
- Incluyen efectos sonoros especiales tales como gritos, explosiones, agua, lluvia, truenos, etc...
- Uso de un leitmotiv (tema musical representativo de un personaje, cosa o idea abstracta). El leitmotiv que representa al personaje principal aparece a lo largo de toda la obra y nos acerca a su perfil psicológico.
- Música especialmente melódica: melodías pegadizas y sencillas.
- Los temas suelen presentarse primero en versión orquestal, y luego cantados.
- Las referencias melódicas y armónicas a la música pop son continuas.
- Gran riqueza tímbrica destacando los metales en los momentos más intensos o apoteósicos de la trama.
- Temas especialmente fáciles de retener y cantar por el público infantil, lenguaje sencillo, frases cortas, se incluyen onomatopeyas,...
- Las letras suelen incluir una moraleja o consejo.



**TEMAS:** amistad, superación, sinceridad, amor.



## Hakuna Matata

Compuesta (como toda la banda sonora de la película “El Rey León”) por Elton John y Tim Rice.

El momento en que aparece es después de que Simba hubiera huido engañado por Scar. Se encontrará con el jabalí Pumba y el suricato Timón, que le dan consejos sobre cómo vivir una vida feliz.

## LETRA

### “HAKUNA MATATA”

Hakuna Matata,  
vive y deja vivir.  
Hakuna Matata,  
Vive y sé feliz.

Ningún problema  
debe hacerte sufrir.  
Lo más fácil es  
saber decir:  
Hakuna matata.

Cuando era muy pequeñin.  
Cuando era muy pequeñin.  
Muy bonito. Gracias.

Notó que su aliento no le olía muy bien;  
los demas deseaban alejarse de él.  
Hay un alma sensible, en mi gruesa piel:  
Me dolió no tener un amigo fiel.

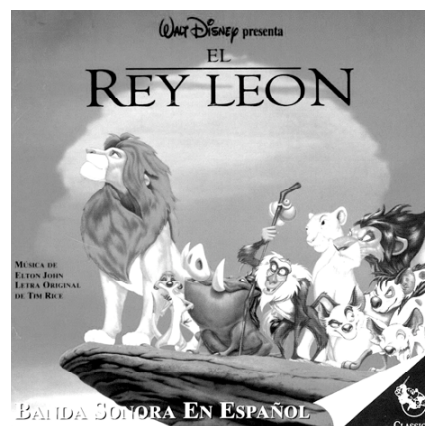
Qué gran dolor  
Qué mal dolor  
Que gran deshonor  
Qué más da el dolor  
Y me deprimía  
Vaya que sí  
Cada vez que...  
Pumba, que hay niños delante.  
Ah, lo siento

Hakuna Matata  
Qué bonito es vivir  
Hakuna Matata  
Vive y sé feliz

Ningún problema  
debe hacerte sufrir.  
Lo mas facil es  
saber decir:  
Hakuna Matata

## El Rey León

“El Rey León” es la historia alegórica de un joven león llamado Simba y su heroico viaje en busca de su destino como rey de la selva. Simba, un cachorro que vive feliz sin ningún tipo de preocupaciones, “está impaciente por convertirse en rey”. Su padre, el rey Mufasa, le enseña “el ciclo de la vida” - ese delicado equilibrio de la naturaleza capaz de unir a



todos los animales- y le advierte para que se prepare para ese día en que se convertirá en el líder de todos los animales del reino. El hermano malvado de Mufasa, Scar, espera que nunca llegue ese día y planea acabar con la vida de Mufasa y Simba para arrebatárles el trono y llevar a cabo sus perversos propósitos. Scar y las 3 hienas engañan a Simba y lo conducen a un camino donde se produce una estampida de ñues en la que Mufasa muere al intentar salvar a su hijo. Scar hace creer a Simba que él ha sido el responsable de la muerte de su padre y lo incita a que huya para no regresar jamás. Simba, asustado y atormentado por el sentimiento de culpa, parte a un exilio donde encontrará dos nuevos amigos: un jabalí chiflado llamado Pumba y su compañero, un suricato que va a su aire, llamado Timón. Bajo la dudosa protección de esta extraña pareja, Simba adopta su nueva filosofía de vida: “Hakuna Matata” (no hay problema); se alimentan sólo de insectos y viven la vida tal y como se presenta día a día. Simba madura y se convierte en un adulto capaz de dejar atrás su pasado. Pero una joven y bella leona, Nala, que resulta ser su amiga de la infancia, irrumpe en su vida. Ella le cuenta los momentos difíciles que ha pasado y el sufrimiento que se ha apoderado del reino desde que Scar gobierna, y lo anima para que recupere el trono que le corresponde por derecho. Con la ayuda del sabio chamán, el babuino Rafiki, Simba se da cuenta de que el espíritu de su padre sigue vivo dentro de él y que debe asumir la responsabilidad de su destino. En una encarnizada lucha contra su tío y el ejército de hienas, Simba reclama su puesto

## ANÁLISIS AL ESCUCHAR LA CANCIÓN

### ANÁLISIS DE LA LETRA

Versos de 5, 6 ó 7 sílabas. Los versos pares con rima asonante, terminando en palabras agudas.

La letra musicada se limita a 2 estrofas (estribillo musical), de 4 y 5 versos: A-b-A-b // a-b-a-b-A

Estilo de la letra: letra sencilla y con mensaje directo. Frases cortas muy fáciles de repetir y memorizar.

Se nota que es traducción del inglés porque la letra encaja en la música de una manera forzada y poco natural.

### ANÁLISIS MUSICAL

Estructura musical: La canción es, simplemente, un estribillo musicalmente pegadizo. La historia que cuenta Pumba, completado por Timón, que escuchamos en mitad de la canción, es en modo recitativo o cantilación. Termina de nuevo con el estribillo. Fragmentos instrumentales solemnes en ese final.

Timbre (instrumentos): Algunos instrumentos de percusión que evocan sonoridades africanas (marimba, bongos, djembé,...). Además: resaltan el acordeón, guitarra, bajo, tuba, clarinete, piano y arpa. 3 voces principales, a veces haciendo dúos. De fondo suena un coro y una orquesta.

Análisis de Estilo: Ritmo alegre (cuaternario) que sugiere el caminar y avanzar con alegría. Instrumentos con sonoridades africanas y plenitud orquestal. Estructura sencilla y repetitiva. Repetición constante de estribillo.

### ANÁLISIS DEL VÍDEO-CLIP

Se puede encontrar el video-clip, entre otras, en la siguiente dirección: <http://www.youtube.com> (hakuna matata; el rey león)

El fragmento de la película donde se canta la canción es una interpretación de la misma por parte de los personajes.

## PARA TRABAJAR EN EL AULA

#### Actividad 1

“Hakuna Matata” es una frase en Swahili. Significa, como dice la canción “ningún problema”. Investiga sobre la lengua “Swahili”, una de las lenguas más importantes de África: dónde se habla, cuántas personas la hablan, o de dónde proviene. Busca cómo se dice en Swahili expresiones como “te quiero”, “gracias”, “perdón”, “buenos días” o “buenas noches”.

#### Actividad 2

“Cuéntame la película”: ¿De qué película se sacó la canción? ¿Quién es capaz de contarla a los demás? ¿En qué momento y contexto se canta la canción “Hakuna Matata”?

#### Actividad 3

Redacción: cuenta la última vez que te sentiste triste por algo, y que algún amigo cercano te ayudó a superar esa situación con algún consejo.

<p><i>Actividad 4</i></p>	<p>“Interpretamos”: cantamos la canción buscando GESTOS para cada una de las frases o estrofas.</p>
<p><i>Actividad 5</i></p>	<p>El “amigo ideal”: en pequeños grupos haced una lista con las características que vosotros buscáis en vuestro amigo ideal. De toda esa lista, ¿qué ofreces tú a tus amigos o amigas? Sería bueno, para esta actividad, dibujar en una cartulina al amigo ideal, escribiendo sobre la figura esas características.</p>
<p><i>Actividad 6</i></p>	<p>“Nosotros también sabemos dar consejos”. Imagínate que viene un amigo con un problema de los siguientes. ¿Qué consejo le darías? -“Quiero ir de campamento, pero no viene ningún amigo. ¿Qué hago?” -“Mi mejor amigo no quiere jugar hoy conmigo al fútbol” -“Mis padres se han separado y me siento mal”. -“Se ha muerto mi abuelito y estoy muy triste”. (Los niños pueden proponer también una lista de problemas)</p>
<p><i>Actividad 7</i></p>	<p>Hagamos un cómic: en una hoja dibuja lo que cuenta la canción en 6 u 8 viñetas.</p>
<p><i>Actividad 8</i></p>	<p>Musicograma: hacer una representación gráfica no convencional de la canción. De una manera creativa y sacando partido a los lenguajes plásticos (con pinturas de colores, pintura de dedos, recortes; en hoja o en papel continuo; de manera individual o en grupos) se representa cualquier aspecto musical: el número de compases, las estrofas, estribillo, puentes instrumentales, cambios de estilo musical. Se pueden representar también los sentimientos que transmite cada parte de la música (sin fijarse en la letra), las emociones, o la paz o agresividad que me transmita.</p>
<p><i>Actividad 9</i></p>	<p>Mural colectivo sobre la canción: utilizando papel continuo y materiales como pintura de dedos, intentar expresar los valores de la canción con dibujos.</p>
<p><i>Actividad 10</i></p>	<p>“Identifica los instrumentos”. Escucha la canción con detenimiento: ¿Qué instrumentos suenan? ¿Los conoces todos? Dibuja alguno de esos instrumentos buscando modelos en Internet o en alguna enciclopedia.</p>

