

DIARIOS DE LA CALLE (Freedom writers)

Por Xabier Pedroso

La historia

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Freedom writers*

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Richard La - Gravenese.

PAÍS: USA, 2007 **AÑO:** 2007.

GÉNERO: Drama.

INTERPRETACIÓN: Hilary Swank (Erin Gruwell), Patrick Dempsey (Scott Casey), Scott Glenn (Steve Gruwell), Imelda Staunton (Margaret Campbell), April Lee Hernandez (Eva).

GUIÓN: Richard LaGravenese; basado en el libro "The freedom writers diary" de Freedom Writers y Erin Gruwell.

PRODUCCIÓN: Stacey Sher, Michael Shamberg y Danny DeVito.

MÚSICA: Mark Isham y will.i.am.

FOTOGRAFÍA: Jim Denault.

MONTAJE: David Moritz.

VESTUARIO: Cindy Evans.

DURACIÓN: 123 min.

Diarios de la Calle es un historia basada en hechos reales. Erin Gruwell es una novel, joven e idealista profesora, que llega al High School Wilson (Long Beach - California), instituto en donde existe un programa de integración social, para impartir clase de literatura. Su aula, la 203, está formada por un conflictivo grupo multiétnico de adolescentes, con diversas problemáticas familiares y dificultades de adaptación social, que se odian entre sí y que consideran que el sistema educativo los almacena hasta que tengan edad de irse. Pero la decidida, esforzada y creativa "pasión" educativa de la profesora los conducirá por un camino que cambiará su vida y la de sus alumnos más de lo que imaginaba.



Antes de ver la película

1. La película está basada en el libro "*The freedom writers diary*" (El diario de los Escritores de la Libertad), que en España fue publicado bajo el título "*Diarios de la calle*" (Editorial Elipsis. Barcelona, 2006). ¿Habéis leído alguna vez un diario personal?, ¿pertenece a algún género literario?, ¿qué tratan?, ¿cuál es su estilo?,

Por grupos, investigad sobre *El diario de Anna Frank*, *Los diarios de Zlata*, la novela autobiográfica *La Noche de Elie Weisel* o el reciente bestseller *El niño con el pijama de rayas* de John Boyne. ¿Cuáles son las historias que narran? ¿Qué elementos tiene en común? Seleccionamos fragmentos de sus obras para leer y comentar en grupo.

2. Elaboramos un dossier informativo entre todos, a modo de guía básica y práctica, para conocer la realidad social de nuestro barrio o ciudad:

- ¿Cuáles son sus principales problemáticas: pobreza, alcoholismo,...?,
- Elaborar una radiografía de los grupos sociales que

sufren marginación (los "sin techo", la prostitución, los inmigrantes...) ¿Con qué servicios sociales cuenta?

- Realizad un listado con teléfonos, direcciones web, dirección postal,...

3. Creamos un mural sobre el Holocausto (definición, cronología, imágenes,...)

- Incluimos un mini-diccionario con términos como: guetto, la noche de los cristales rotos, **Simon Wiesenthal** (<http://www.museumoftolerance.com>), Anna Frank (<http://www.annefrank.org>) y Miep Gies.

4. Para entender la película es importante que tengamos claro qué significan términos como:

Las panteras Negras **The Freedom Riders**

Y también quiénes son: **Túpac Amaru**, **Snoop Dogg** o de qué va la novela **Durango Street** de Frank Bonham.

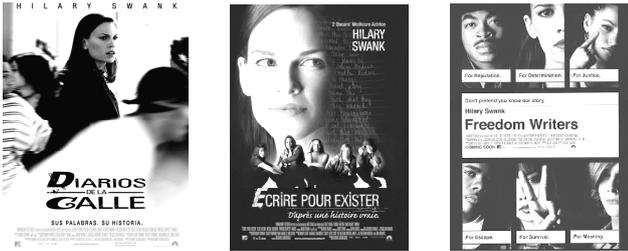
- Buscad información y exponedla en el aula.

Secuencias/Escenas	Preguntas
"Ha estallado la guerra" Contexto social en tres secuencias	
<p>La realidad social La película se inicia con escenas televisivas de los sucesos conocidos como "Los disturbios de Los Ángeles en 1992" (California).</p>	<p>¿Por qué el director quiere empezar mostrándonos imágenes de estos sucesos históricos?</p>
<p>La realidad de los barrios <i>"En Long Beach todo depende de que pinta tengas, si eres latino, asiático o negro pueden acibillarte en cuanto sales a la calle".</i> <i>"Luchamos entre nosotros por el territorio, nos matamos unos a otros por la raza, el orgullo y el respeto. Luchamos por lo que es nuestro".</i></p>	<p>A través de la historia personal de una de las protagonistas, Eva Benítez, se nos muestra el conflicto social de los barrios. ¿Qué le enseña su padre? ¿Según el texto, cómo describirías el ambiente social? ¿Cómo es el "rito de iniciación" en la banda?</p>
<p>La realidad del colegio Entrevista y presentación de la protagonista principal, la profesora Erin Gruwell y de la jefa del departamento Margaret Campbell.</p>	<p>Enumera rasgos diferenciadores entre ambos personajes: físicos, psíquicos, e ideológicos. ¿Qué estereotipos y/o modelos educativos crees representan cada una de las dos profesoras? ¿Qué simbolizan las perlas?</p>
El campo de batalla: Aula 203	
<p>Primer día de clase</p> 	<p>Describe el aula, distribución y estado del mobiliario, ambientación, recursos disponibles en el aula (ordenador, tv...), y compáralo con el aula de "los alumnos distinguidos" (foto) Analiza: comportamiento de los alumnos al entrar en clase, ¿de qué "etnias" son?, ¿cómo se comunican (saludos, expresiones, gestos, vestimenta...)?, ¿cómo es la relación entre ellos y la profesora?, ¿cuáles son sus pensamientos? (voces en off)</p>
<p>El patio del instituto <i>"Mi agente de la condicional no entiende que los institutos son como la ciudad y la ciudad es como una cárcel con todos divididos en distintas secciones dependiendo de la tribu. Está la mini-Camboya, el Ghetto, el reino de las Barbies, y nosotros, el sur de la frontera o mini-Tijuana. Así son las cosas. Y todo el mundo lo sabe".</i></p>	<p>En la voz en off de Eva se asocia cada estamento descrito con una raza. ¿Cómo describiríais vosotros a los miembros de cada grupo: rasgos, estilos, modas? ¿Creéis que el patio de los institutos refleja las clases y conflictos de la sociedad?</p>
 <p>"Batalla campal" en el patio</p>	<p>Mientras la profesora contempla atónita la batalla en el patio del instituto el director nos saca un plano con un símbolo pintado en un muro a sus espaldas, ¿lo reconocéis? ¿Qué creéis que querrá decirnos el director con ese plano? ¿Qué relación se establece en esta "batalla" a las imágenes con las con las que empieza la película?</p>
Las otras "batallas" de la Profesora	
<p>Con el entorno familiar: <i>"No estoy acostumbrada a decepcionarle"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - En el restaurante con su padre Steve Gruwell - En casa con su marido Scott Casey 	<p>En la cena se hacen referencias a personajes y episodios históricos concretos. ¿Recordáis de qué se trataban? Exponedlos. ¿Cuál es el planteamiento de su padre? ¿Qué postura mantiene su marido? En casa, Erin le comenta a su marido: <i>"Me molesta, no estoy acostumbrada a decepcionarle"</i> ¿Cómo es la relación con su padre? ¿Y con su marido?</p>
<p>Con la realidad vital de los alumnos: <i>"¿Me odias? ¡Si no me conoces!"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición de Túpac Amaru Shakur - Conflicto por la caricatura 	<p>¿Qué métodos emplea la profesora?, ¿qué objetivo persigue?, ¿qué repercusión tiene en los alumnos? Después de alterar la distribución de los alumnos dentro del aula les pregunta: "¿os gustan las nuevas fronteras?" Analizar qué alcance tiene la expresión. ¿Qué comparación pretende establecer?, ¿qué planteamientos hacen sus alumnos?, ¿cómo los argumenta la profesora?</p>

Secuencias/Escenas	Preguntas
<p>Con el entorno laboral: Lo siento pero no lo entiendo - Con la jefa Margaret Campbell (en el archivo de la biblioteca) - Con el compañero Brian Gelford (en la sala de profesores</p>	<p>¿Qué pretende la profesora?, ¿cuáles son los planteamientos de su jefa de departamento? ¿Qué pensáis de su afirmación: "<i>No pue - de obligar a alguien a querer estudiar</i>"? ¿Qué busca acudiendo a su compañero de literatura?¿Qué valoración os merece la expresión "<i>La integración es una mentira</i>"?</p>
Nuevas "tácticas" pedagógicas	
<p>"El juego de la raya"</p>	<p>¿Qué objetivos persigue esta dinámica?, ¿qué importancia tienen en la escena las miradas, el moverse, el hablar en voz alta?</p>
<p>Los diarios</p>	<p>¿Por qué se animan a escribir? ¿Qué tipo de historias retratan? ¿Qué compromisos va adquiriendo la profesora?, ¿cómo repercuten esos cambios en la relación con su marido?</p>
<p>Excursión al Museo "Simon Wiesenthal"</p> 	<p>Analizamos... ¿cómo se comportan, cómo sienten, cómo piensan? ¿Qué descubren en el Museo de la Tolerancia?, ¿con qué secuencia anterior conecta el plano de la fotografía? En la posterior cena, supervivientes reales del Holocausto hacen de sí mismos (<i>Elisabeth Mann, Gloria Ungar, Eddie Ilam</i>) ¿Cuáles son sus historias? ¿Qué pensamientos desvelan las voces en off de los alumnos?, ¿qué cambios están viviendo el padre y el marido de la profesora? ¿Y los alumnos?</p>
Segundo año: "Un brindis por el cambio"	
<p>Al regreso de las vacaciones de verano "Entro en la cla - se... Estoy en casa"</p> 	<p>¿Cómo es ahora el "clima afectivo" entre ellos y la profesora (saludos, rostros, comunicación...) y el "ambiente material" (decoración del aula...). ¿Qué piensan la jefa del departamento y su compañero de asignatura del comportamiento de la profesora? ¿Qué es lo que motiva que una alumna "distinguida" se cambie a la clase de la profesora Gruwell?</p>
<p>Lectura del Diario de Anna Frank "Anna Frank entiende nuestra situación"</p>	<p>En esta secuencia los alumnos van leyendo fragmentos del diario de Anna Frank. ¿Reflejan algún aspecto de sus vidas?, ¿cómo logra vincularlos el director "visualmente"?</p>
<p>La visita de Miep Gies "Vosotros sois los héroes"</p>	<p>¿Qué les anima a ir más allá de escribir una carta?, ¿cuál es el mensaje central de la invitada?</p>
Tres finales y un epílogo	
<p>Con respecto a los alumnos</p>	<p>¿Cuál es la dinámica de las clases? Contrástala con el comportamiento inicial de curso. ¿Cómo conecta el documental "Freedom Ride" con el único alumno "blanco" de la clase?</p>
<p>Con respecto a su familia</p>	<p>¿Qué razones han motivado la decisión del marido? ¿Era una final previsible? ¿Qué razones le da? ¿Qué opina ahora el padre sobre su hija?</p>
<p>Con respecto a los profesores</p>	<p>¿Cuáles son las posturas de los profesores Margaret y Brian? ¿qué tipo de argumentos y a qué tipo de motivación responden?</p>
<p>The Freedom Writers Diary "Ahora tengo un último trabajo en mente"</p>	<p>¿Por qué han escogido este título? Explicad de qué manera los define.</p>

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Analizamos y comentamos los carteles publicitarios de México, Francia y Norteamérica: ¿Qué intentan expresar cada uno de ellos? ¿Y los títulos?



2. Profundizamos en los personajes a través de la **calidad de la relaciones** que establecen entre ellos y del **auto-concepto** (zonas en gris) que tiene de sí mismos

	Erin Gruwell	Margaret Campbell	Brian Gelford	Scott Casey	Steve Gruwell	Los alumnos
Erin Gruwell						
Margaret Campbell						
Brian Gelford						
Scott Casey						
Steve Gruwell						
Los alumnos						

3. En la película se hace referencia a clásicos como **La Odisea** de Homero y **Romero y Julieta** de Shakespeare, ¿qué sabes de la historia de estas tragedias? Investigad el argumento principal de cada obra y ponedla en relación con la trama de la película.

4. La música rap proveniente de la cultura del **hip hop**. ¿En qué consiste este estilo musical, sus raíces, su cultura? De la B.S.O. seleccionamos la canción **A Dream** de **Common & Will.i.am** y la comparamos con el discurso de **Martin Luther King I Have a Dream (Tengo un sueño)**.

5. Seleccionamos **fragmentos del libro Diarios de los escritores de la libertad** relacionados con la convivencia escolar y los comentamos en un debate sobre cómo mejorar las relaciones entre padres-alumnos, profesores alumnos, y entre compañeros.

6. La actriz protagonista Hilary Swank afirma que: "La película habla de que hay que hacer un ejercicio de introspección, descubrir quién eres y tener el valor de afrontar tus temores y llegar a dar lo mejor de ti mismo. Habla del respeto a cada individualidad, porque en última instancia todos somos iguales, aunque creamos ser muy distintos"

¿Qué importancia tiene esta postura en relación a la convivencia escolar? ¿Cuáles son vuestras conclusiones? Razonar vuestras respuestas y exponedlas en grupo.

7. Abrimos una **bitácora** o **blog**, y "colgamos" a modo de **Diario de Aula colectivo** nuestras actividades escolares (textos, fotos, videos, música...) o experiencias personales, etc...

8. Elaboramos una presentación sobre diferentes pandillas juveniles o **tribus urbanas** (skaters, grunges, raperos, los pijos, los rastafaris, los emos, los góticos...) con información sobre ellos y de cómo es la convivencia con ellos.

9. Un **Cine-forum**: Comparamos la película de **Richard LaGravenese** con otras para descubrir cómo se ha abordado en el cine problemáticas similares:

Película, año y director	Campo educativo potenciado	Similitudes	Diferencias
El club de los poetas muertos , (1989) de Peter Weir	La Poesía, el Teatro...		
Mentes peligrosas (1995) de John N. Smith,	La Literatura		
La sonrisa de Mona Lisa (2003) Mike Newell	El Arte pictórico		
Los chicos del coro (2004) de Christophe Barratier,	La Música		
Coach Carter (2005) de Thomas Carter	El baloncesto		
La vida en juego (2006) de Phil Joanou	El fútbol		

10. Analizamos la conflictividad de nuestra clase. En grupos, señalamos qué factores entorpecen una buena convivencia en el aula y en el colegio. Seguidamente, repartimos responsabilidades: alumnos, padres, profesores, equipo directivo,... Y entre todos, acordamos formas de mejorar la convivencia en el colegio.

