



El chico

No se mide el valor de un hombre por su vestimenta o por los bienes que posee. El verdadero valor de un hombre es su carácter, sus ideas y la nobleza de sus ideales.
Charlie Chaplin



José Paz Rodríguez y Carmen Pereira Domínguez
jose.paz.santida@gmail.com y mcdguez@uvigo.es

La historia

Una mujer sola y soltera sale del hospital con su recién nacido en brazos. Como carece de medios económicos lo deja en un lujoso coche con una nota pidiendo su cuidado y amor. Aunque huye desesperada pronto se arrepiente y vuelve, pero el coche ha sido robado. Un vagabundo y vendedor de vidrio pasea por un suburbio y encuentra al bebé. Después de varias peripecias decide acogerlo. Durante los cinco primeros años el chico crece en un hogar y establece un estrecho vínculo afectivo con su cuidador. Además, se hace su compañero, comparte la comida, la pobreza y colabora con curiosos trabajos para sobrevivir. Mientras, la madre del niño se convierte en una mujer rica porque es una célebre cantante de ópera. No obstante, está triste por no tener a su hijo e intenta recuperarlo. Con frecuencia ayuda a los niños pobres. El chico enferma y el vagabundo avisa al médico quien certifica el lugar insalubre donde vive el niño y avisa a la policía para trasladarlo a un albergue infantil. Finalmente, una serie de sucesos logra que madre e hijo se reencontraran.

Temas

Adopción
Centros de acogida infantil
Cine mudo e historia
Educación emocional
Educación familiar
Educación infantil
Educación para la salud
Educación social
Infancia abandonada
Trabajo social

Valores

Amistad
Amor maternal
Alegría
Ayuda
Bondad
Cooperación
Creatividad
Esperanza
Respeto
Solidaridad



Ficha técnica

Título original: *The kid*
Nacionalidad: EE. UU.
Dirección: Charlie Chaplin
Guión: Charlie Chaplin
Productora: Chaplin-First National Pictures.
Año: 1921
Interpretación: Charles Chaplin (el vagabundo), Edna Purviance (la madre), Jackie Coogan (el chico), Baby Hathaway (el chico de bebé), Carl Miller (padre del chico), Granville Remond (su amigo), May White (la mujer del policía), Tom Wilson (el policía), Jules Hanft (el médico), Henry Bergman (el guarda del albergue), Charles Reisner (el bruto), Raymond Lee (su hermano pequeño), Mickey Daniels (su hijo, el grosero), Lita Grey (el ángel malvado), Edith Wilson (la señora con el carrito de bebé), Nellie Bly Baker (la enfermera del barrio), Baby Wilson (el bebé en el carrito), Albert Austin (un hombre en el albergue), Jack Coogan Sr. (el carterista, un invitado y un demonio).
Música: En 1971 el propio Chaplin compuso para su filme una banda sonora, incluida en una nueva edición y versión de la película, que antes era muda.
Fotografía: Roland Totheroh (en blanco y negro).
Género: Comedia, drama.
Duración: 51 minutos, filme mudo con intertítulos en inglés.
Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=mVTOfhaWbSw>



Antes de ver la película

1. Buscamos en prensa, televisión, internet, etc., sucesos sobre abandono y adopción de la infancia. Igualmente, sobre niños en desamparo y dados en adopción a personas inadecuadas, así como decisiones judiciales cuestionables en las que los menores son los más perjudicados. Reflexionamos y debatimos la información consultada.
2. Analizamos los aspectos básicos de la Declaración Internacional de los Derechos de la Infancia, aprobada por Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989: la importancia de su no discriminación, la consideración prioritaria de la niñez en todos los ámbitos, la garantía de su acceso a los servicios básicos y a la igualdad de oportunidades y que su voz debe ser siempre oída y considerada. <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
3. Investigamos en la red sobre la historia, características y creadores del cine mudo. https://es.wikipedia.org/wiki/Cine_mudo. También sugerimos la consulta de la web de Enrique Martínez-Salanova <https://educomunicacion.es/guiascine/0guiacine1.htm>. Así como la lectura de la obra de Vicente Romero (1996), *Joyas del Cine Mudo*. Madrid: Editorial Complutense de Madrid.
4. Para una mejor comprensión de la película, es conveniente conocer la biografía de Charles Chaplin. Su vida real tuvo una gran influencia en su obra artística y cinematográfica. Recomendamos las monografías de Manuel Villegas López (1966), *Charles Chaplin. El genio del cine*. Madrid: Alfaguara y la de Esteve Riambau (2000), *Charles Chaplin*. Madrid: Cátedra. Y en internet https://www.wikiwand.com/es/Charles_Chaplin
5. Del mismo modo, nos documentamos sobre el momento histórico, socioeconómico, sanitario, educativo y cultural en EE. UU. referente a la década de los años 1920.
6. El filme *El Chico* fue dirigido por Chaplin en 1921, hace cien años. Visionamos la versión citada en la ficha técnica de esta guía con la música compuesta por Chaplin en 1971.

SECUENCIAS/ESCENAS	PREGUNTAS
--------------------	-----------

<div style="background-color: #e69d00; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto 10px auto; color: white; font-weight: bold; font-size: 24px;">1</div> <h3 style="margin: 0;">Una madre abandonada y desesperada</h3>	
--	--

- | | |
|--|--|
| <p>1.1. Se inician los créditos del filme y seguidos del intertítulo: “Una película con una sonrisa y quizás una lágrima”. Después vemos a una mujer que sale de un hospital de caridad con el bebé en sus brazos y leemos: “La mujer cuyo pecado era ser madre” (00:00:49 - 00:00:55) (00:00:59 - 00:01:51).</p> <p>1.2. En un estudio de pintura, dos hombres dialogan sobre un cuadro. El más joven también mira la foto de una mujer (00:01:58 - 00:02:38). Mientras, la mujer llega ante un gran coche, cerca de una mansión. Abraza a su hijo, mira al cielo y lo deja dentro del auto con una nota y huye (00:02:42 - 00:03:12). Pronto vuelve arrepentida, pero el coche ha sido robado. Los ladrones se desentienden del niño dejándolo en la esquina de un suburbio (00:03:14 - 00:04:28).</p> | <p>1.1. ¿Por qué creéis que Chaplin mantuvo esta frase que en un principio iba a ser el título de la película? Describimos a la mujer, ¿cómo va vestida?, ¿qué aspecto tiene? Pensamos en qué le pasa, a dónde mira y qué dirección sigue, ¿cómo se siente física y emocionalmente? ¿Qué prejuicios hay hacia ella? Y ¿qué simboliza la imagen del Vía Crucis?</p> <p>1.2. ¿Qué relación existe entre la mujer y el artista?, ¿qué estará meditando ante el retrato? Valoramos su actuación posterior. ¿Cómo se siente la mujer al dejar así a su hijo? ¿Por qué huye? ¿Qué nos transmite la música que escuchamos? Describimos la actuación y expresiones de los ladrones ante el llanto del bebé y qué tipo de música se ofrece.</p> |
|--|--|

<div style="background-color: #e69d00; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto 10px auto; color: white; font-weight: bold; font-size: 24px;">2</div> <h3 style="margin: 0;">Un niño abandonado y acogido por un vagabundo</h3>	
---	---

- | | |
|---|--|
| <p>2.1. Un vagabundo pasea de mañana por el extrarradio, le caen desperdicios desde las viviendas. Mientras busca un cigarro oye un llanto infantil y encuentra al bebé. Como no aparecen sus padres suceden una serie de aventuras (00:04:51 - 00:07:48).</p> <p>2.2. El vagabundo se sienta en la acera con el niño, junto a una alcantarilla. Mientras lo acomoda se pincha con un alfiler que tiene prendida una nota y la lee. Decide acogerlo y caminan hacia su hogar (00:07:49 - 00:08:49). Llegan a su buhardilla, se sienta con el bebé que llora y no sabe cómo calmarlo. Entretanto, la madre se acerca a la mansión desconsolada (00:08:50 - 00:09:33) (00:09:37 - 00:10:24).</p> <p>2.3. El cuidado y cariño de Chaplin hacia el bebé es esencial. Su constante solidaridad despierta la creatividad que soluciona sus problemas diarios y también aumenta el amor y el respeto mutuo (00:10:26 - 00:11:53).</p> <p>2.4. Durante estos cinco años el chico crece bajo el amparo y cariño del vagabundo. Juntos comparten la pobreza, distribuyen las tareas domésticas y planifican el trabajo para poder sobrevivir, a pesar de la vigilancia permanente del guardia del barrio. Chaplin, a su manera, cuida, ayuda y educa al chico. Su intención es darle el máximo cariño para que viva feliz (00:12:01 - 00:13:58) (00:13:59 - 00:18:23) (00:18:26 - 00:18:55) (00:20:30 - 00:20:46).</p> <p>2.5. Durante este tiempo, la mujer se convierte en una famosa cantante de ópera, es aclamada por la prensa y admirada por el público. Ella se muestra alegre y agradecida. También se dedica a ayudar a las personas necesitadas, especialmente, a la infancia (00:18:56 - 00:20:28) (00:20:47 - 00:22:15).</p> <p>2.6. El chico juega en la calle con los juguetes regalados por la mujer. Otro niño del barrio se los quita y escapa. Se organiza una pelea que congrega al vecindario. Pronto llegan el vagabundo, el hermano matón del otro niño y el guardia. La pelea se recrudece. La mujer intenta mediar en el conflicto entre los dos hombres, pero al no conseguirlo se marcha. Chaplin, a base de esquivar los golpes, logra acabar con la pelea (00:24:43 - 00:25:15) (00:25:16 - 00:27:50) (00:27:58 - 00:29:00) (00:29:01 - 00:29:37).</p> | <p>2.1. Describimos al vagabundo. ¿Cómo reacciona ante el bebé encontrado?, ¿y la mujer del carrito?, ¿y el anciano con bastón?, ¿y el guardia? Justificamos esta situación cómica que a veces se hace realidad. ¿Qué efectos especiales se incluyen en la música que oímos?</p> <p>2.2. ¿Qué piensa y hace el hombre ante la alcantarilla? ¿Por qué nos mira Chaplin? ¿Qué siente al leer la nota y qué emociones manifiesta al bebé? ¿Cómo es la música ahora? ¿Qué le preguntan y de qué se ríen las tres mujeres en el portal de su casa? ¿Qué mueve al vagabundo a acoger al niño y no abandonarlo? ¿Cómo intenta calmar al bebé? ¿Qué le sucede y cómo atienden a la madre deseosa de recuperar a su hijo?</p> <p>2.3. ¿Cómo es la vivienda del vagabundo? ¿Cómo se adapta a la vida del niño? ¿Cómo lo cuida y quiere? ¿Qué piensa cuando mira a la cámara? ¿Qué inventa para vivir en armonía? ¿Qué emociones nos suscita?</p> <p>2.4. Repasamos las normas de higiene corporal que el vagabundo aplica al niño. ¿Cómo se reparten las tareas domésticas? ¿Cómo planifican el trabajo diario? ¿Qué enseñanzas le da para obtener beneficios? ¿Cómo comparten la comida y qué le aconseja ante posibles riesgos para la salud? ¿Qué valores le inculca al chico? ¿Qué sentimientos nos afloran ante estas imágenes cómicas?</p> <p>2.5. ¿Qué cambios evidenciamos en esta mujer? ¿Cómo la reciben los chicos del barrio?, ¿por qué se preocupa por las mujeres? ¿Qué significa para ella la caridad? ¿Cómo se siente cuando coge en brazos a bebés y qué recuerda? Describimos su encuentro con el chico, ¿qué le dice y ofrece?, ¿cómo se miran y sonríen?, ¿qué desea?, ¿qué música cierra esta escena?</p> <p>2.6. Concretamos el tipo de música que ambienta estos minutos. ¿Cómo llaman a ese niño y qué hace con los juguetes del chico? ¿Cómo actúa Chaplin ante la pelea?, ¿qué siente al ver a la gente del barrio toda animada?, ¿qué instrucciones le da al chico? ¿Qué ocurre al llegar el hermano mayor?, ¿y el guardia? ¿Qué les dice la mujer a los dos hombres mayores para superar el conflicto? Valoramos la vida de los vecinos y la diversión de la infancia en ese suburbio.</p> |
|---|--|



3

Los servicios sociales



- | | |
|---|--|
| <p>3.1. Vuelve la calma y Chaplin busca al chico, viene la mujer con él en brazos, pues está enfermo. Le aconseja la revisión médica, ella seguirá pendiente. El doctor lo explora y le receta la medicación. Ve el estado de la vivienda y le pregunta si él es el padre, Chaplin le muestra la nota que traía el bebé. El médico insiste en que el niño precisa cuidados y una madre. El vagabundo se preocupa de la convalecencia del niño. Pronto llega un coche con el chófer y el médico para llevarse al chico a un orfanato, con la ayuda del guardia. El conflicto aumenta ante la oposición de Chaplin y el niño. Tras superar varias dificultades padre e hijo se funden en abrazos y besos (00:29:42 - 00:30:00) (00:30:01 - 00:33:17) (00:33:18 - 00:37:51).</p> | <p>3.1. ¿Qué incidentes suceden cuando llega el médico?, ¿cómo explora al niño?, ¿qué piensa y cómo actúa Chaplin?, ¿por qué nos reímos de algunas de estas escenas? ¿Qué hace el doctor con la nota del bebé?, ¿qué sospecha? ¿Por qué Chaplin es tan crítico e irónico con los servicios sociales? ¿Cómo cuida Chaplin al niño durante la convalecencia? Describid cómo se llevan al niño y quiénes intervienen; cómo Chaplin escapa del guardia y llega a la camioneta tirando al médico y librándose luego del chófer ¿qué sentimientos os afloran? ¿Cómo se encuentran ahora el padre y el chico? ¿Qué nos intenta mostrar Chaplin con los sucesos de esta secuencia?</p> |
| <p>3.2. Mientras la mujer va a casa del vagabundo se encuentra con el médico y le pregunta sobre la salud del niño (00:37:55 - 00:38:25).</p> | <p>3.2. ¿Qué le comenta el doctor y qué le sucede a la madre cuando le enseña la nota que traía el bebé?</p> |
| <p>3.3. Chaplin y el chico pasan la noche en un albergue social. El vigilante lee en la prensa la noticia acerca de la pérdida de un niño y la recompensa para quien lo encuentre. Comprobadas las características coge al chico y lo entrega en la policía. Chaplin se despierta y no ve al niño, lo busca desconsolado mientras va hacia su casa (00:38:26 - 00:42:06) (00:42:07 - 00:43:04).</p> | <p>3.3. Citamos los impedimentos que pasan el vagabundo y el niño para dormir en el albergue. ¿De qué nos reímos? ¿Cómo enfada Chaplin a las personas que allí dormían y qué le hacen? ¿Cómo se comporta el niño cuando lo coge el guardia? Y ¿cómo llega a la policía? ¿Qué siente Chaplin tras perder al chico?</p> |
| <p>3.4. La mujer llega en coche a la policía, entra y ve al niño, se acerca, le coge la mano y lo abraza. Los dos funcionarios presencian la escena sin decir palabra (00:43:27 - 00:44:27).</p> | <p>3.4. ¿Cómo está el chico? Narramos su encuentro con la mujer: las miradas mutuas, la emoción suscitada, la ternura maternal. Valoramos estas instituciones y su personal, ¿con qué intencionalidad las presenta Chaplin?</p> |

4

Después de un sueño se abre una nueva realidad



- | | |
|--|---|
| <p>4.1. Chaplin duerme profundamente junto al portal de su casa. Sueña con su barrio lleno de flores donde todo el vecindario, vestido de ángeles, baila y toca instrumentos al son de la música, todo es fiesta y alegría. El chico lo despierta y le hace partícipe de toda esa armonía. Pero pronto llega el mal que intenta pervertir a las personas (00:48:50).</p> | <p>4.1. Describimos estas escenas y las comparamos con otras del filme, ¿cómo es la música?, ¿cómo se muestran y actúan los personajes?, ¿qué efectos especiales vemos?, ¿cómo se va deteriorando el ambiente?, ¿qué está fallando?, ¿por qué vuelve el desamor, el odio, los celos, la pelea, la muerte?, ¿qué hace y qué siente el chico ante la actuación del guardia? ¿Cómo despierta y se mueve Chaplin del sueño?</p> |
| <p>4.2. El guardia sacude y pone en pie a Chaplin, la escena festiva y angelical ha desaparecido. Chaplin no entiende nada (00:48:55 - 00:50:15).</p> | <p>4.2. ¿Qué le dice el guardia a Chaplin y a dónde se dirigen? ¿Cómo lo reciben el chico y la mujer?, ¿cómo se muestra el guardia ahora? Interpretamos el final del filme.</p> |

Finalmente, valoramos el filme a partir de una reflexión personal, ofrecemos algunas pautas que posteriormente debatiremos:

- ▶ Comentamos las características del cine mudo en los enlaces recomendados y las relacionamos con la película.
- ▶ ¿Qué escenas nos han llamado la atención? Las comparamos con la sociedad actual.
- ▶ ¿Qué problema presenta la película, cómo se desarrolla y cómo finaliza?
- ▶ Analizamos las interpretaciones de los diferentes personajes de la película (movimientos, expresiones...). ¿Qué papel desempeñan? ¿Entendemos sus diálogos? ¿Qué valores nos transmiten?
- ▶ Justificamos la biografía de Chaplin y qué pretendía con esta película.
- ▶ ¿Por qué Chaplin se interesó por mostrar la función de las instituciones sociales?
- ▶ Consideramos la música de la película y consultamos los enlaces ofrecidos. ¿Qué emociones nos ha suscitado?

Algunas curiosidades de interés

1. Charles Spencer Chaplin nació en Londres, Reino Unido, el 16 de abril de 1889 y falleció el 25 de diciembre de 1977, en Consier-sur-Vevey, Suiza. <https://www.charliechaplin.com/>
En 1992 se estrenó la película sobre su vida Chaplin, dirigida por Richard Attenborough, EE. UU., 142 minutos. <https://www.filmaffinity.com/es/film512879.html>
En el año 2013 salió el documental de S. Bromberg y E. Lange, Biografía de *Charles Chaplin. El nacimiento de Charlot*. France. Arte, 2013. <https://www.youtube.com/watch?v=lasXMkErEM&t=1s>
2. Fue actor, humorista, comediante, compositor, productor de cine, guionista, director de cine, escritor y editor. Es una figura mundial en la historia del cine. Su personaje universal del vagabundo, Charlot, pobre y soñador, de modales refinados, dispuesto a ayudar a los demás y caracterizado por su bombín, bastón de caña, zapatones, pantalones muy holgados, chaqueta estrecha y bigotito que no oculte la expresión, causando gran admiración. Recomendamos el interesante documental, *Charlie Chaplin, Una vida de vagabundo*, de Peter Jones. A&E Network TV. EE. UU. (1997). <https://www.youtube.com/watch?v=43fHQZ8WrGc>
3. Durante su vida, Chaplin recibió variados premios, reconocimientos y nominaciones como: Oscar honorífico, *El circo* (1928); Premio a la trayectoria profesional (1971); Mejor banda sonora dramática, *Candilejas* (1972); candidato al premio Nobel de la Paz (1948) y fue nombrado caballero de la Orden del Imperio Británico (1975). En el Paseo de la Fama de Hollywood, se colocó una estrella con su nombre (1970).
4. *El chico* fue el primer largometraje dirigido por Chaplin. El guion se inspira en su infancia: su padre era alcohólico y su madre padecía una enfermedad mental que le llevó a él y sus hermanos a vivir en un orfanato; también le influyó mucho la muerte de su hijo siendo un bebé. C. Chaplin (1989), *Mi autobiografía*. Madrid: Debate.
5. Cuando se inventó el cine sonoro, en 1927, Chaplin compuso la música y reestrenó *El Chico*, en 1971.
6. Jackie Coogan es la estrella infantil del filme. La fama alcanzada le llevó a interpretar personajes que viven la pobreza, la incompreensión y la injusticia. Chaplin le ayudó en momentos de necesidades económicas. https://en.wikipedia.org/wiki/Jackie_Coogan

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Conocemos y analizamos la rica filmografía de Chaplin, como actor y director, compuesta de numerosos cortometrajes y un conjunto de largometrajes donde se tratan temas como la pobreza y la lucha de clases, la emigración y las humillaciones, el alcoholismo, los trabajadores y sus problemas, el arte teatral y circense, la política, la importancia de la paz, la infancia y la mujer: https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Filmograf%C3%ADa_de_Charles_Chaplin. También citaremos sus largometrajes con el fin de seguir aprendiendo de la genialidad de Chaplin: *El Chico* (1921); *Una Mujer de París* (1923); *La Quimera del Oro* (1925); *El Circo* (1928); *Luces de la Ciudad* (1931); *Tiempos Modernos* (1936); *El Gran Dictador* (1940); *Monsieur Verdoux* (1947); *Candilejas* (1952); *Un Rey en Nueva York* (1957); *La Condesa de Hong Kong* (1966). <https://www.charliechaplin.com/en/films>
2. El 6 de febrero de 1921 se estrenó *El chico* en EE. UU. Con motivo del centenario del filme, se ha reestrenado en España el 5 de febrero de 2021. Indagamos sobre las repercusiones de este evento universal, <https://www.charliechaplin.com/en/infos/840-Celebrating-1-Years-of-THE-KID>
3. Por último, reflexionamos la frase que abre esta guía así como el siguiente testimonio de Chaplin y mencionamos los valores y las emociones que él priorizaba en la vida de las personas.
"Mirada de cerca, la vida parece una tragedia; vista de lejos, parece una comedia. Nunca te olvides de sonreír, porque el día que no sonrías será un día perdido. La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive cada momento, antes de que baje el telón y la obra termine sin aplausos. Hay que tener fe en uno mismo. Aun cuando estaba en el orfanato o recorría las calles buscando qué comer, me consideraba el actor más grande del mundo. La vida es maravillosa... si no se tiene miedo. Sin haber conocido la miseria, es imposible valorar el lujo. Más que maquinaria necesitamos humanidad, y más que inteligencia, amabilidad y cortesía. Fui perseguido y desterrado, pero mi único credo político siempre fue la libertad".