



# FELIZ NAVIDAD

Por Daniel Doval

## La historia

Película basada en un hecho real. 1ª Guerra Mundial. Frente Oeste, Francia. Con la noche del 24 de diciembre de 1914 escoceses, franceses y alemanes deciden un alto el fuego movidos por el espíritu navideño y los villancicos que surgen de entre las trincheras. Los tres bandos celebran en el campo de batalla la misa de campaña más emotiva de sus vidas, comparten lo mejor que tienen: champán, chocolate, fotos de sus seres queridos, etc. El 25 de diciembre cada bando entierra a sus muertos y ya no son capaces de disparar al que había sido hasta entonces su enemigo. Cuando los respectivos altos cargos se enteran de la fraternización, deciden el reemplazo inmediato de sus tropas.



### FICHA TÉCNICA:

**TÍTULO ORIGINAL:** *Joyeux Noël*

**DIRECCIÓN Y GUIÓN:** Christian Carion

**PAÍS:** Francia.

**AÑO:** 2005.

**DURACIÓN:** 116 min.

**GÉNERO:** Drama bélico.

**INTERPRETACIÓN:** Benno Furrmann, Guillaume Canet, Daniel Brühl, Diane Kruger.

**PRODUCCIÓN:** Christophe Rossignon

**MÚSICA:** Philippe Rombi.

**FOTOGRAFÍA:** Walther Vanden Ende.

**MONTAJE:** Andrea Sedlackova.

**DISTRIBUIDORA:** Sony Pictures Classics

**VESTUARIO:** Alison Forbes-Meyler

## Antes de ver la película

1. La película se desarrolla en la 1ª Guerra Mundial. Haced un mural con los bandos que se enfrentaban en ella y sus frentes.
2. Esta película se basa en un hecho real. Averiguad cómo descubrió su director, Christian Carion, los acontecimientos que se narran.
3. La película ha recibido varias nominaciones y premios. Buscad información sobre ello.
4. Varios actores de la película han aparecido también en otras películas conocidas. Investigad sobre Diane Kruger, Guillaume Canet, Gary Lewis y Daniel Brühl.
5. En la película se producen varios fundidos cargados de simbolismo. ¿Sabéis qué es un fundido?
6. Un recurso muy utilizado en el cine y la literatura es la Falacia Patética. ¿De qué se trata exactamente este recurso? .
7. Comparad las diferentes carátulas de la película en los diversos países:



## Sabías que:

- a. Uno de los protagonistas, Daniel Brühl, (Horstmayer) tiene ascendencia española.
- b. La película fue originalmente calificada R (restringida), pero tras la protesta del crítico de cine Robert Ebert al respecto, la MPAA cambió oficialmente su calificación a PG-13 (no recomendada a menores de 13 años).
- c. El rodaje sufrió un retraso de varios meses porque el ejército francés negó el permiso para recrear la "tierra de nadie" en sus terrenos.

Secuencias/Escenas	Preguntas
<b>1. Los personajes y las relaciones humanas</b>	
<p><b>Escena 1.</b> Anuncio de guerra en una parroquia de Escocia.</p>	<p>¿Qué personajes aparecen? ¿Qué reacciones se perciben ante este anuncio? ¿Cómo se caracterizan?</p>
<p><b>Escena 2.</b> Teatro de la ópera. Presentación de Nikolaus Sprink y Anna Sörensen.</p>	<p>¿Cómo se presenta al tenor? ¿Cómo le trata la gente? ¿Qué relación existe entre los dos cantantes? ¿Cómo se anuncia la guerra?</p>
<p><b>Escena 3.</b> Campo de batalla.</p> 	<p>¿Cómo se nos presenta al lugarteniente francés? ¿Cómo se siente antes de entrar en batalla? ¿Cómo se presenta ante sus hombres?</p> <p>Muere el escocés que anunció la guerra. ¿Cómo marca esta muerte a su hermano a lo largo de la película?</p> <p>En el bando alemán aparece por primera vez el cantante Sprink, ¿cómo le tratan en la guerra? ¿Cómo reacciona la gente ante su presencia?</p>
<p><b>Escena 5.</b> Un general francés habla con el lugarteniente.</p>	<p>¿Qué relación existe aparentemente entre ambos cargos? ¿Qué ha perdido el teniente? ¿Por qué es tan importante para él?</p>
<p><b>Escena 6.</b> Anna solicita dar un concierto de Navidad ante el príncipe heredero.</p>	<p>¿Por qué se le ocurre tal propuesta? Hablando con el encargado de las tropas, éste le dice que total "sólo le verá una noche" y ella responde "nuestros minutos son más largos que los tuyos". Explica esta expresión.</p>
<p><b>Escena 7.</b> Campo de batalla nevado. El hermano escocés escribe a su madre. El cura trae el humor a las trischeras.</p>	<p>¿Qué cuenta el escocés a su madre en la carta? ¿Por qué? ¿Cuál es el papel del cura entre los soldados? ¿Coincide su código de valores con los del cargo militar? Explica la discusión que se produce entre ambos.</p>
<p><b>Escena 8.</b> Horstmayer manda a Sprink al concierto.</p>	<p>¿Cómo es su relación? ¿Por qué le dice que los artistas <b>"no valen para la guerra, son un lastre, un peso muerto"</b>?</p>
<p><b>Escena 9.</b> La fiesta. Anna y Nikolaus se reencuentran y cantan de nuevo juntos.</p>	<p>¿Cómo es el reencuentro de los cantantes? ¿Cómo son recibidos por la gente?</p> <p>Antes del concierto Anna dice: <b>"Cantemos juntos como antes"</b>. Sprink responde: <b>"Yo ya no soy como antes, Anna"</b>. Comenta esta respuesta.</p> <p>¿Cómo es el príncipe? Comenta 2 de sus afirmaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>"Ha tenido que ser una mujer la que nos haya recordado que a pesar de la guerra es Navidad"</b>.</li> <li><b>"Hoy nos sentiremos como en Berlín"</b>.</li> </ol>
<p>Anna y Sprink deciden ir a cantar al frente.</p>	<p>¿Qué opina Sprink de los oficiales y de la guerra?</p>
<p><b>Escena 10.</b> Llegan los villancicos al frente. Escoceses y alemanes cantan unidos. Comienza la celebración de Navidad. Dura hasta el día siguiente, y de ahí en adelante ya no habrá marcha atrás.</p>	<p>¿Cuál es ahora el papel de Sprink? ¿Sigue siendo "un lastre, un peso muerto"? ¿Qué relación se establece entre los tenientes? ¿Y entre los soldados? ¿De qué hablan durante el alto el fuego?</p> <p>El teniente francés recupera lo que había perdido en la 5ª escena. ¿Quién se lo devuelve? ¿Qué significado profundo se esconde tras este hecho?</p> <p>¿Qué soldado no asiste a la misa? ¿Por qué? Hay un <b>momento de tensión</b>, ¿cuál? ¿Quién canta? ¿Qué crees que simboliza?</p>
<p><b>Escena 13.</b> Los soldados juegan e intiman.</p>	<p>Se produce otro <b>momento de tensión</b>. Descríbelo.</p> <p>El teniente alemán anuncia el arresto de Sprink. ¿Ha vuelto a cambiar su relación? Sprink dice: <b>"morir mañana será aún más absurdo que ayer"</b>. Comenta esta frase.</p>

Secuencias/Escenas	Preguntas
<p><b>Escena 14.</b> Durante los bombardeos los 3 bandos se dan cobijo mutuo. No hay heridos.</p>	<p>Al final de la escena, ¿qué confesión le hace el teniente alemán al francés y qué aporta a la película y al sentido de la guerra? En la oficina de correos. ¿De qué hablan las cartas de los soldados? ¿Qué valor se ensalza en ellas? ¿Cómo reaccionan los altos mandos? Una carta dice que los soldados brindarán por los <b>"cerdos que les han enviado allí para matarse"</b>. ¿A quién se refiere? ¿Quién dijo antes algo parecido?</p>
<p><b>Escena 15.</b> Hospital de campaña. El cura atiende a los heridos y moribundos. Entra un obispo.</p>	<p>¿Qué le dice el obispo al cura? ¿Cómo es el obispo? ¿En qué se diferencian sus valores "cristianos" de los del cura? Explica esta frase a los alemanes: "matadlos a todos [los alemanes], para que no haya que volver a hacerlo". ¿Por qué el cura se quita el crucifijo?</p>
<p><b>Escena 16.</b> Fin del alto el fuego. El teniente francés recibe noticias de su esposa e hijo.</p>	<p>¿Quién reinicia el fuego? ¿Por qué? ¿A quién mata? ¿Qué sentido tiene para la película? ¿Cuáles son sus últimas palabras? Explica el dramatismo de esta escena.</p>
<p><b>Escena 17.</b> Visita del general francés.</p>	<p>¿De qué son acusados todos los soldados franceses? Explica el trato del general antes y después de saber que es abuelo. ¿Cambia su idea de la guerra? ¿Por qué?</p>
<p><b>Escena 18.</b> Los soldados alemanes son trasladados para luchar contra los rusos.</p>	<p>Nuevo choque de valores. El príncipe se refiere al galardón del teniente alemán diciendo: <b>"veo que se lo dan a cualquiera"</b>. Explícalo. ¿Qué cantan los soldados? ¿Por qué?</p>
<p><b>2. El paisaje y los espacios</b></p>	
<p>El paisaje juega un papel muy importante desde los primeros minutos.</p>	<p>¿Qué lugar se ha escogido para el comienzo de la película? ¿Por qué? ¿Qué paisaje podemos sobrevolar a vista de pájaro en la introducción? ¿Con qué otro paisaje contrasta?</p>
<p><b>Escena 2.</b> Teatro de la Ópera. Irrumpe el anuncio de guerra.</p>	<p>Describe este espacio atendiendo sobre todo a la <b>luz</b>, el <b>color</b>, el <b>sonido</b>, el <b>ambiente</b> entre las personas que lo llenan...</p>
<p><b>Escena 3.</b> Campo de batalla. Trincheras del bando francés.</p>	<p>¿Cómo describirías este espacio? ¿En qué se parece y diferencia del espacio de la escena anterior?</p>
<p><b>Escena 7.</b> Campo de batalla helado.</p>	<p>¿Qué relación existe entre el paisaje y los personajes? Fíjate en el escocés que ha perdido a su hermano, y en el cura.</p>
<p><b>Escena 8.</b> Los árboles de navidad adornan las trincheras.</p>	<p>¿Qué efecto produce esta visión? ¿Qué pueden simbolizar? En el bando francés se introduce un <b>paisaje</b> que no podemos ver, pero que está presente en toda la película. ¿Cuál es ese <b>"paisaje aludido"</b>?</p>
<p><b>Escena 9.</b> Cambio drástico de paisaje. Celebración Navideña con el príncipe.</p>	<p>¿Cómo es la habitación de los cantantes? Describe la luz, el color, los objetos, el ambiente, la "temperatura". ¿Y la sala de la fiesta? Explica el contraste DENTRO-FUERA de la casa.</p>
<p><b>Escena 10.</b> Celebración Navideña en el frente. Misa de campaña.</p>	<p>¿Qué <b>espacio nuevo</b> aparece a partir de esta escena? ¿Quién lo "conquista"? ¿Qué "bandera" clava? ¿En qué se convierte el paisaje a partir de ahí? Tras la misa, los soldados fraternizan. ¿Cómo hablan los soldados de ese espacio aludido que no vemos?</p>
<p><b>Escena 11 y 12.</b> Navidad.</p>	<p>¿Cómo cambia la "tierra de nadie"? ¿Cambian los personajes?</p>
<p><b>Escena 13.</b> Los soldados se divierten juntos.</p>	<p>Señala la nueva función del paisaje. ¿Están todos los soldados dentro del nuevo contexto? ¿Quién no? ¿Qué hace?</p>
<p><b>Escena 14.</b> Bombardeos.</p>	<p>¿Qué nueva función adquieren las trincheras? La oficina de correos conecta dos realidades distintas. ¿Cuáles?</p>
<p><b>Escena 15.</b> Hospital de campaña.</p>	<p>Compara el entorno en que el obispo hace su sermón, con el entorno de la misa de navidad. ¿Qué simboliza cada espacio?</p>
<p><b>Escena 16.</b> Se reanuda la contienda.</p>	<p>El paisaje recobra su sentido original. ¿Quién se lo devuelve? ¿Cómo? ¿Por qué?</p>
<p><b>Escena 18.</b> Los alemanes son enviados a Prusia.</p>	<p>¿Qué paisaje se ve alrededor de la vía del tren? ¿Con qué paisaje acaba la película?</p>

# Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

## LOS SÍMBOLOS

1. La película, a pesar de estar basada en un hecho real, está llena de símbolos cuyo significado se mueve en una ambivalencia que enfatiza el conflicto de valores representados por sus distintos personajes. Trata de señalar el significado y la función de los siguientes ítems:

Realidad	Función original	Función simbólica
<b>Cartera</b> del lugarteniente francés. Escenas 5 y 10		
<b>Reloj</b> despertador. Escena 5 en adelante		
<b>Árboles</b> de navidad/ árbol en la tierra de nadie.		
<b>Bengalas</b> de guerra (día de Navidad)		
<b>Gorros</b> de los soldados. Escena 10. Misa de campaña.		
<b>Señales</b> de carretera. (escenas de trinchera)		
El <b>gato</b> . Escena 13.		
Las <b>trincheras</b> . Escena 14, bombardeos.		

## LA MÚSICA

2. La música juega un papel crucial. A veces se le adjudica una función distinta a la esperada.

Averiguad qué doble utilidad tenía la música en las batallas antiguas. ¿Con qué sentido aparece usada en esta película (gaitas, harmónica, cantos, etc...)?

3. Analizad la banda sonora de la película y sus cantos. ¿Qué se canta en cada momento? ¿Por qué?

4. Describid los "ruidos" de la película: cañones, despertador, canciones, campanas...



## LA MUJER

5. Las mujeres tienen un papel importantísimo en esta historia, a pesar de que vemos muy pocas.

a. Analizad el papel de Anna Sörensen a lo largo de la película. ¿Cuántas funciones distintas encontráis en su personaje?

b. ¿Qué papel juegan las esposas y madres de los soldados? Analizad las escenas en que se alude a ellas. ¿Qué visión aporta su insinuada presencia a la realidad de la guerra?

## LA GUERRA. ESCALAS DE VALORES. EDUCACIÓN PARA LA PAZ

6. Reflexión previa.

¿Qué opinión ofrecen de la guerra los distintos personajes?:

- los niños en las aulas,
- los cantantes de ópera,
- los cargos militares, los soldados,
- el príncipe, el general francés...

Da citas concretas.

¿Qué visión se ofrece de la guerra a través de las cartas que abren en la oficina de correos?

7. ¿Cómo irrumpe la guerra en las vidas de los personajes? ¿Qué cambios produce en sus vidas?

a. Anuncio en la parroquia escocesa

b. Interrupción en la ópera

c. Los cantantes, el lugarteniente francés, el peluquero Ponchel, el teniente alemán, los hermanos escoceses, el cura, los dueños de la casa de la fiesta, el príncipe, etc...

8. DEBATE. Plantead un debate sobre el sentido de las guerras, fijándoos en quién las declara, quién lucha en ellas, qué se gana o se pierde con ellas, qué valores se promueven en el mundo militar, cómo se puede parar el ciclo de odio y venganza que generan, etc... ¿Creéis que se pueden evitar? ¿Cómo?