



# MÚSICA y más MÚSICA (II)

Por Borja Iturbe, Profesor de Música

## ESTILO MUSICAL: POP-ROCK LATINO

### El grupo musical: MANÁ



Maná es un grupo mexicano que nace en la década de los 80. Publica su primer disco en 1986, integrándose en el movimiento musical “Rock en tu idioma”, proponiendo una alternativa en español en un medio dominado por la música en inglés. En 1989 comienza su éxito en México, y a mediados de los 90 llega su boom internacional que le hace mantenerse como el grupo latino más vendido hasta la actualidad. Podemos definirlos como un grupo creativo de rock, con guitarras potentes, una percusión virtuosa semejante a la de “The Police”, y con letras comprometidas. En 2006 sacan su último disco, “Amar es combatir”, que supera todas las expectativas con temas de gran calidad y de estilos muy variados.



## El Gramófono



**HISTORIA:** El Pop-Rock Latino nace a raíz de éxitos como “la Bamba” (años 50) o estilos como el de Carlos Santana (finales de los 60), que suponen una adaptación del pop y del rock anglófonos al público latino. Desde los inicios se ha movido entre un pop melódico y romántico y un rock más rebelde. Aunque comienza siendo un estilo marginal, su éxito irá creciendo imparablemente a partir de los 90 debido a la influencia latina en Estados Unidos.



**CONTEXTO SOCIAL Y PÚBLICO:** aunque nace para un público latino, con el reciente boom de las culturas latinas ha llegado a todos los rincones del mundo.



**FINES-OBJETIVOS:** música siempre unida a la expresión corporal (baile y movimiento), expresión de sentimientos, y al entretenimiento. Fortalece y expresa los valores de la cultura latina desde el saber que en muchas ocasiones ha estado desvalorada.



**CARACTERÍSTICAS MUSICALES:** el pop-rock latino no es sin más un pop-rock en español, sino un estilo que combina y mezcla elementos típicos del pop o del rock con otros típicamente latinos como son los ritmos afrocubanos, ritmos latinos, percusión característica, y presencia de varios instrumentos típicos como la guitarra flamenca y los metales.



**TEMAS:** se repiten los temas típicos del pop-rock (amor, diversión, el miedo a la soledad, y un cierto conformismo social), pero tomando un matiz más directo, sensible y sensual.



**ALGUNOS GRUPOS O CANTANTES:**

Maná  
Juanes  
Christina Aguilera

Shakira  
Carlos Santana  
Ricky Martin  
Marc Anthony

**MANÁ “COMBATIENTE” DEL CD: “AMAR ES COMBATIR” (AÑO 2006)**

# LETRA



Desde crío me conducían el soñar;  
todo era imposición.  
Desde niño controlaban lo que iba a pensar;  
mataban la ilusión.

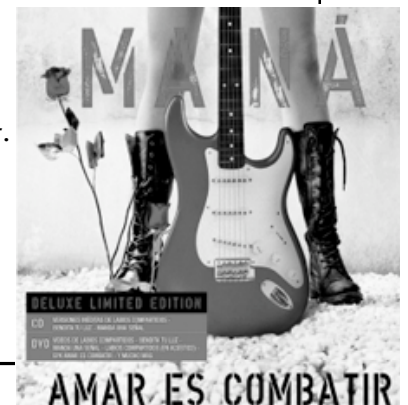
Lo que no mata me fortalece hoy  
ser combatiente me fortalece hoy,  
por hoy, por hoy...

Y nunca quise ser igual,  
nunca me latió ser del rebaño;  
pensar tan diferente hoy,  
hoy me tiene vivo, combatiente.

**Soy combatiente, nadie me va a parar.  
Soy combatiente, nada me va a parar.  
Soy combatiente, sobreviviente yo...  
lo que no me mató, me fortaleció.**

Somos en serie fabricados,  
como unos clones programados,  
siempre imponiendo qué pensar,  
qué joder, qué amar, qué rezar, qué pisotear.

'Sumisión' es lo que nos mata  
La imposición lo que nos va a matar.  
Mejor es respetar al prójimo,  
amar, y ser un combatiente.



## ANÁLISIS AL ESCUCHAR LA CANCIÓN

### ANÁLISIS DE LA LETRA

Métrica bastante libre. Rima también libre aunque haya algunos versos con rima.  
En muchos momentos la construcción de las frases está al servicio de la música (repetir “por hoy”, terminar la frase con un “yo” o con un “hoy”).  
Utiliza la primera persona del singular en el estribillo, y la primera del plural en las estrofas: contraste entre lo que hacemos todos y lo que opta por hacer “él”.  
Letra con estilo sencillo, sin cuidar mucho la sintaxis ni la gramática.

### ANÁLISIS MUSICAL

Estructura de la canción: a-b-a'-**B-C**-a''-**B-C**-d-**B-C**-C  
Hay, además, dos transiciones instrumentales (después del primer estribillo, y después de “d”), y una conclusión instrumental.

Timbre: caja de ritmos (al inicio), guitarras, bajo, batería, voz principal y voces.

	<p>Análisis de Estilo: tonalidad de Do Mayor, sin modulaciones.</p> <p>Canción rock con fuerte presencia de guitarras y batería. El estribillo destaca por su mayor potencia, frente a unas estrofas algo más sencillas. El comienzo (ritmo artificial y voz distorsionada) pretende simular la manipulación de la sociedad frente al individuo; esa voz distorsionada aparece a lo largo de la canción en otros momentos.</p>
	<p>Análisis Estético: destaca la fuerza de la guitarra rítmica y de la batería, con estética rock casi heavy. Voz masculina aguda (muy típico del Pop y del Rock), casi siempre acompañada por voces.</p>
<b>ANÁLISIS DEL VÍDEO-CLIP</b>	Esta canción todavía no tiene vídeo.



## PARA TRABAJAR EN EL AULA

<i>Actividad 1</i> <b>(RELIGIÓN, CC. SOCIALES)</b>	<p>El nombre del grupo “Maná”. ¿Sabías que puede tener 2 orígenes, uno polinésico y otro bíblico? Intenta descubrir su doble significado.</p>
<i>Actividad 2</i> <b>(VALORES)</b>	<p>Debate: “somos en serie fabricados”. ¿Sí o no? ¿Nos marca mucho nuestra sociedad? ¿Es posible ser libre?</p>
<i>Actividad 3</i> <b>(LENGUA Y LITERATURA)</b>	<p>Actividades con los acentos rítmicos.</p> <p>Vamos a contar: aunque la métrica y la rima de esta canción es bastante libre, hagamos ejercicio: utilizando la letra de la canción, trabaja la métrica, la rima y los acentos rítmicos. Cuenta las sílabas de cada verso y busca las rimas asonantes o consonantes.</p>
<i>Actividad 4</i> <b>(VALORES)</b>	<p>El “rebaño”: esta canción habla de cómo la sociedad nos hace iguales. Vamos a imaginar el prototipo de persona de tu edad “creada” por la sociedad. Primero en grupos pequeños, y luego contrastamos con el resto de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y escribir sus rasgos externos: estética, modo de vestir,...</li> <li>- Analizar y describir su forma de vida: hábitos, costumbres,...</li> <li>- Describir sus valores: lo que le importa en la vida, lo que piensa, lo que sueña.</li> </ul>
<i>Actividad 5</i> <b>(VALORES)</b>	<p>“Ser un combatiente”. ¿Qué posibilidades hay de “combate” en la sociedad para personas como tú?</p>
<i>Actividad 6</i> <b>(VALORES)</b>	<p>Combates violentos en la sociedad: las “Maras” son pandillas violentas de niños y adolescentes en barrios de muchas ciudades de Latinoamérica y EE.UU. En España también están presentes (los “Latin Kings” o los “Ñetas”, por ejemplo). Investiga sobre estas pandillas: cifras, ritos, señas de identidad, modos de actuar,... Posteriormente reflexiona sobre por qué muchos jóvenes toman este camino de “combate” en la sociedad.</p>

*Actividad 7*  
(VALORES)

Caminos de evasión: todos conocemos personas que se han rendido desencantados ante lo que ofrece la sociedad.

- En grupo grande hablad de posibles caminos de evasión: alcohol, droga, pasotismo, violencia, música evasiva, vivir en una realidad virtual,...
- Crea ahora la letra de una canción en la que cuentes el mismo proceso del “combatiente” que, en lugar de luchar, se rinde.

*Actividad 8*  
(VALORES, ÉTICA)

Investiguemos más formas de combatir en la sociedad. Trabajo de investigación, utilizando internet, y dividiendo a la clase en varios grupos que luego puedan exponer el resultado de su investigación a los demás. Los temas podrían ser los siguientes:

- **Países en conflicto en la actualidad:** señalar los países que están en conflicto hoy, cuándo comenzaron y cuánto tiempo llevan en conflicto, qué tipo de conflicto es, cuánta gente se ha visto afectada (muertos, desplazados, refugiados).
- **Los 2 últimos Premios Nobel de la Paz:** ¿Quiénes son? ¿Qué han hecho? ¿Por qué les han dado ese premio? ¿En qué conflicto se han visto involucrados y qué caminos de paz han construido?
- **ONGs que trabajen directamente por la paz:** Investiga sobre qué ONGs en España luchan por la paz. ¿De qué manera lo hacen?
- **La venta de armas en el mundo.** ¿Qué países son los principales comerciantes de armas? ¿Cuáles venden y cuáles compran? ¿Cuál es el gasto de los países en armamento y militarización (comparadlo con otros gastos de los gobiernos)?
- **Los niños soldado.** ¿Cuántos hay? ¿En qué conflictos participan activamente? ¿Cómo los reclutan? ¿Cómo los entrenan?

*Actividad 9*  
(VALORES)

Soñamos juntos: imaginad que vuestra clase sois el equipo de gobierno de un país. Intentad llegar a un consenso para establecer ciertas normas de convivencia que logren una sociedad más justa.

*Actividad 10*  
(PLÁSTICA,  
MÚSICA,  
VALORES)

Musicograma: hacer una representación gráfica no convencional de la canción. De una manera creativa y sacando partido a los lenguajes plásticos (con pinturas de colores, pintura de dedos, recortes; en hoja o en papel continuo; de manera individual o en grupos) se representa cualquier aspecto musical: el número de compases, las estrofas, estribillo, puentes instrumentales, cambios de estilo musical. Se pueden representar también los sentimientos que transmite cada parte de la música (sin fijarse en la letra), las emociones, o la paz o agresividad que me transmita.

