



LA VIDA DE LOS OTROS

Por Xabier Pedroso

La historia

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *The lives of others*

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Florian Henckel von Donnersmarck.

PAÍS: Alemania.

AÑO: 2006.

DURACIÓN: 144 min.

GÉNERO: Drama.

INTERPRETACIÓN: Martina Gedeck (Christina-Maria Sieland), Ulrich Mühe (capitán Gerd Wiesler), Sebastian Koch (Georg Dreyman), Ulrich Tukur (teniente coronel Anton Grubitz), Thomas Thieme (ministro Bruno Hempf), Hans-Uwe Bauer (Paul Hauser)

PRODUCCIÓN: Quirin Berg y Max Wiedemann.

MÚSICA: Gabriel Yared y Stéphane Moucha.

FOTOGRAFÍA: Hagen Bogdanski.

MONTAJE: Patricia Rommel.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Silke Buhr.

VESTUARIO: Gabriele Binder.

República Democrática Alemana. Cuatro años antes de la caída del Muro de Berlín (9/11/1989) el competente y eficaz capitán Gerd Wiesler de la policía secreta comunista Stasi, recibe la misión de espiar a una pareja de intelectuales: al prestigioso escritor teatral Georg Dreyman y a su pareja, la popular actriz Christa-Maria Sieland. Ella es el principal objetivo que interesa al Gobierno. Desde que recibe el encargo el Capitán Wiesler se convertirá en su sombra día y noche, y a medida que vaya adentrándose en sus vidas, la suya también se verá paulatina e inesperadamente modificada.



Antes de ver la película

1. Esta película ha sido galardonada con el Oscar a la mejor película extranjera (2007). Buscamos información de otros galardones cosechados por la película (Globos de oro, EFA, premios del cine alemán...) e información sobre su novel director Florian Henckel von Donnersmarck.
2. Hacemos un breve repaso por la Historia reciente de Alemania:
 - A) Desde antes de la reunificación hasta la creación de la RDA.
Con la ayuda de INTERNET, elaboramos un mural con imágenes (banderas, símbolos, iconos) y fotografías (edificios, monumentos, lugares emblemáticos), una tabla cronológica con los principales acontecimientos, mapas geográficos y políticos, un vocabulario con conceptos claves: RDA y RFA, Muro de Berlín, Socialismo, Stasi, Guerra Fría, Pacto de Varsovia,...
 - B) Después de la caída del Muro de Berlín, y con la ayuda de la PRENSA elaboramos un mural con los mismos contenidos pero de la Alemania actual.
3. Elaboramos un powerpoint en la que señalamos en un mapamundi países con democracia, en vías o cualquier otro régimen político diferente. Señalamos también las diferencias y elaboramos un cuadro sinóptico con los contrastes entre un estado democrático y un estado dictatorial.
4. Buscamos información biográfica sobre personas que con su actitud disidente han logrado cambios políticos, sociales o de mentalidad a lo largo de la historia. Elaboramos un dossier sobre cada uno de ellos.

Secuencias / Escenas	Preguntas
Presentación de los protagonistas	
<p>Interrogatorio al prisionero 227 y clases en la Universidad sobre espionaje. Presentación del Capitán Hauptmann Gerd Wiesler y el Teniente Coronel Antón Grubitz</p>	<p>La película empieza en los pasillos de la Stasi. ¿Cómo es el edificio?, ¿qué color predomina?, ¿qué sensación transmite? ¿Cuáles son las técnicas que les enseña a sus alumnos?, ¿cuál es el objetivo último de su misión como agentes de la Stasi? ¿Por qué el Estado tiene enemigos?, ¿consideraríais al prisionero 227 como un enemigo? ¿Cómo calificaríais la relación que existe entre Wiesler y Grubitz?</p>
<p>En el teatro. Presentación del Ministro de Cultura y miembro del Comité Central del partido comunista Bruno Hempf.</p>	<p>¿Qué rasgos escénicos tiene la obra que representan? ¿Qué es lo que empuja al capitán Weisler a vigilar al poeta Dreyman? ¿Qué significa la expresión "somos su escudo y su espada" aplicada a la Stasi?</p>
<p>En la fiesta posterior a la representación. Presentación del autor teatral Georg Dreyman y la actriz Christa-Maria Sieland y del entorno artístico.</p>	<p>¿Cómo es el ambiente, la luz, el tipo de música,...? ¿Qué quiere decir la expresión "el poeta es un ingeniero del alma" que emplea el Ministro para referirse a Dreyman?</p>
Presentación de los ambientes	
<p>El apartamento del Weisler, la casa de Dreyman y el ático de las escuchas.</p>	<p>Comparadlos y describid su entorno, la decoración, el mobiliario, los tonos de luz y color... ¿Qué se nos quiere transmitir?</p>
La paulatina "conversión" del Capitán Weisler	
<p>Leyendo el poemario de Bertolt Brecht</p>	<p>¿Qué le ha motivado a Weisler a sustraer el libro de poemas de Dreyman? ¿Por qué se lee en off este pasaje? ¿Cuál es su rostro al leerlo? ¿Qué tipo de plano emplea la cámara?</p>
<p>Escuchando la sonata "Apasionata" de L. van Beethoven. -Siempre recuerdo las palabras de Lennin sobre la Apasionata: "si sigo escuchándola no acabaré la Revolución" ¿Puede un hombre escuchar esta música, escucharla de verdad y ser una mala persona?</p>	<p>¿Cómo es el rostro que nos muestra? ¿Por qué creéis que está llorando?. ¿Qué os sugiere lo que dice Dreyman sobre la sonata de Beethoven? ¿Tiene el arte esa enorme influencia en las personas?</p>
<p>Diálogo en el ascensor de su edificio con un niño: - Pero, ¿tú sabes lo que es la Stasi? - Sí, mi padre dice que son hombres malos que meten en la cárcel a la gente. - ¡Ya!, ¿como se llama tu p...? - Mi ¿qué? - pelota, ¿cómo se llama?</p>	<p>¿Por qué se reprime a la hora de preguntarle al niño sobre el nombre de su padre? Después de las escenas anteriores, ¿qué se nos quiere mostrar con este secuencia de diálogo?</p>
Conversaciones clave entre los protagonistas	
<p>En el automóvil, entre el Ministro Bruno y el Teniente Coronel Grubitz</p>	<p>¿Por qué ese repentino empeño del Ministro en obtener resultados en la investigación? ¿Qué busca realmente el Ministro? ¿Y el Teniente Coronel?</p>
<p>Escena en el bar de una esquina entre el Capitán Weisler y la actriz Christa-Maria.</p>	<p>¿Creéis realmente que es una historia de amor? ¿Qué tienen que perder o ganar?</p>

<p>---</p> <p>Voz en off leyendo el informe y suposición de planos.</p>	<p>¿Por qué decide intervenir y hablar con ella?</p> <p>¿Qué creéis que siente Weisler por Cristal-María?</p> <p>¿Qué significa "venderse por el Arte"?</p> <p>---</p> <p>¿Cómo reacciona el Capitán?</p>
<p>Desencadenante: el "artículo" por el 40 aniversario de la RDA</p>	
<p>En el funeral del director de teatro Albert Jerska.</p> <p>Una voz en off narra el que será un polémico artículo para la revista Der Spiegel titulado: "Uno que se fue al otro lado"</p>	<p>Parece que la muerte de su amigo Jerska es el detonante para su implicación, ¿cuál era la actitud de Dreyman hasta entonces con el Sistema? ¿En qué se diferencia de sus camaradas intelectuales?</p> <p>¿Qué significa el título del artículo?</p>
<p>Diálogo con el sargento Laia:</p> <p>"- <i>Están escribiendo una obra de teatro para conmemorar el 40 aniversario.</i></p> <p>- <i>Verá, a mí no me parece una obra de teatro.</i></p> <p>- <i>¿Y qué cree que es?</i></p> <p>- <i>No lo sé... pero no, no es una obra</i></p> <p>- <i>Piensa demasiado, Sargento Laia. ¿No será usted un intelectual?</i></p> <p>- <i>Nooo, no soy uno de esos...</i></p> <p>- <i>Pues no actúe como ellos (...) Deje que sean sus superiores quienes piensen.</i></p>	<p>¿Qué se deja entrever en ese diálogo entre el Capitán y el Sargento? ¿Qué mentalidad refleja ese tipo de comentarios?</p> <p>¿Tienen cabida hoy en día esas afirmaciones en nuestra sociedad? Razonar vuestras respuestas.</p>
<p>Interrogatorio a la actriz.</p> <p>Entrevista en el coche, los fármacos.</p>	<p>¿Por qué decide el Ministro de Cultura acabar con la carrera de la actriz? ¿Qué tipo de pastillas consume?</p> <p>¿Cómo es la entrevista con Hempf? ¿Qué argumentos emplea Weisler para convencerla de que delate a Dreyman?</p>
<p>Trágico desenlace:</p>	
<p>Análisis cinematográfico de una secuencia.</p> <p>Desde que Weisler está escondido detrás de la puerta hasta el plano en que se muestra el periódico en su coche.</p>	<p>Detecta en esta dramática secuencia los diferentes recursos y planos que emplea el director.</p>
<p>Destitución del espía.</p>	<p>En un plano aparece un periódico en el asiento del copiloto. ¿De quién se trata? ¿Qué anuncia casi al final de la película?</p>
<p>¡El Muro ha caído!</p>	<p>¿Dónde se encuentra el capitán cuando se entera de la noticia? ¿Quién se la comunica, lo reconoces de alguna escena anterior?</p> <p>¿Cómo reacciona el capitán Weisler? ¿Qué significado puede tener para él la Caída del Muro?</p>
<p>Final y "sonata para un buen hombre"</p>	
<p>Diálogo en la Alemania reunificada entre el Bruno Hempf y Dreyman.</p>	<p>¿Qué obra se representa? ¿Qué diferencias escénicas encontráis?</p> <p>¿Por qué Dreyman no ha escrito nada desde la caída del Muro?</p>
<p>Leyendo los expedientes de HGW XX/7</p>	<p>¿Qué descubre Dreyman? ¿Qué significan las siglas HGW? ¿Qué pequeño detalle le confirma la colaboración del Capitán Wiesler?</p>
<p>En la librería.</p>	<p>¿Cómo se llama la librería? ¿Cuál es el actual trabajo que desarrolla en su nueva vida?</p> <p>¿Qué aspectos externos de la ciudad han cambiado?</p> <p>¿Qué ha cambiado en el aspecto, rostro y actitud del ex Capitán Wiesler? ¿Por qué creéis que Dreyman decide mantener el anonimato con respeto a su espía?</p>

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Antes de adentrarse en una propuesta de actividades concretas es conveniente que hagamos un primera valoración de la película: ¿Qué nos ha parecido?, ¿qué nos ha impresionado?, ¿qué nos ha emocionado o ha disgustado? ¿Qué escena escogeríamos como la más significativa?

2. Nos detenemos a **analizar** en profundidad los personajes, señalando sus rasgos más distintivos:

	Wiesler	Grubitz	Hempf	Dreyman	Christa-Maria	Jerska
Rasgos físicos y de indumentaria						
Rasgos psicológicos y conductuales						
Actitud ante el sistema						
Actitud ante los demás y la vida						

3. Y su evolución a lo largo de toda la película, antes, durante y después de los anteriores personajes.

	Antes	Durante	Después
Wiesler			
Grubitz			
Hempf			
Dreyman			
Christa-Maria			
Jerska			

4. Lectura de un cartel-anuncio.

Estos son tres carteles publicitarios de la película pertenecientes a los mercados alemán, norteamericano y español. Analizad el diseño y los rasgos identificativos de cada uno.



Ahora, elaborad vosotros uno diferente a estos para anunciar el film teniendo en cuenta el mensaje que consideréis central en la película. ¿Sería un ejemplo válido este anuncio del artista Siro Lopez?

5. En la película existe una constante referencia al mundo de la literatura. En un momento de la película el capitán Weisler roba un libro de poemas de Bertold Brecht. Os ofrecemos la primera estrofa. Buscad el resto del poema y haced los comentarios oportunos en relación a la película. El poema se titula: Recuerdo de Marie A.

*En aquel día de luna azul de septiembre
en silencio bajo un joven ciruelo
estreché a mi pálido amor callado
entre mis brazos como un sueño bendito.
Y por encima de nosotros en el hermoso cielo estival
había una nube, que contemplé mucho tiempo;
era muy blanca y tremendamente alta
y cuando volví a mirar hacia arriba, ya no estaba.*

Elaborad una carta: Escribir la posible carta que Wiesler dirigiría a Dreyman después de leer la novela de **Sonata para un buen hombre**, en la que Wiesler describe su relación con el título del libro y da su opinión sobre la dedicatoria: "DEDICADA A HGW XX/7, CON MI AGRADECIMIENTO".

6. Una audición: Otra de las referencias claves muy presentes en la película es la música. Y también se encuentra en ella otro gran referente alemán: **Ludwig van Beethoven**.

Te proponemos una **audición** musical de la obra *Appasionata*. Realizad una ficha en la que conste: Datos del autor, época, estilo, partes, movimientos, significado de sonata, de por qué se le llama así. ¿Qué vínculo tiene con el contenido de la película?

7. Te proponemos realizar una serie de entrevistas a personas cercanas a tu entorno familiar de cómo vivieron ellos la caída del Muro de Berlín y qué significó.

8. **Debatimos:** En nuestra sociedad, muchas veces existe un debate polémico entre el derecho de informar y el derecho a la intimidad. Proponemos una mesa-debate en torno a los límites, censura y garantías de estos derechos en nuestra sociedad de la información (TV, Prensa, Radio...).

9. Reflexionamos: según las notas del director:

"En la película, cada personaje plantea preguntas a las que nos enfrentamos cada día: ¿cómo tratar con el poder y la ideología? ¿Tenemos que seguir nuestros principios o nuestros sentimientos? Pero, por encima de todo, LA VIDA DE LOS OTROS es una película acerca de la capacidad de los seres humanos para hacer lo correcto, sin que importe lo lejos que se hayan adentrado por el sendero equivocado".

¿Qué os parecen las preguntas que se formula el director? Realmente le ha dado una respuesta con su película. ¿Opináis lo mismo que el director en su conclusión final sobre el mensaje de la película?