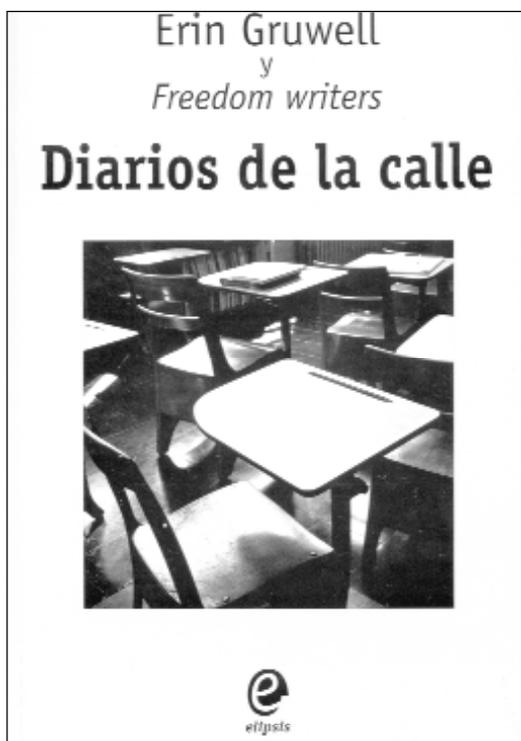


LIBRO DEL MES

PADRES Y MAESTROS



AUTORES: GRUWELL, E. Y WRITERS, F.

TÍTULO: DIARIOS DE LA CALLE

EDITORIAL: ELIPSIS, BARCELONA, 2007

"No tengo miedo de nadie. Nunca más. Ahora soy mi propia banda: me protejo a mí mismo. Cuido mis espaldas. Aún llevo conmigo mi pistola..." (Pág.43)

Cuando la autora de este libro entró por primera vez en el instituto de Long Beach, la palabra miedo se apoderó de ella. A uno le preparan para dar clase de tal o cual asignatura, mostrar un bagaje cultural amplio y competente, sin embargo, un aula llena de alumnos "residuos" es una asignatura que no se estudia en la facultad y que nadie te enseña. Eso debió de pensar Erin Gruwell cuando entró por primera vez en su clase de literatura.

Este libro es el resultado de un trabajo dentro y fuera de las aulas de una profesora que apostó por la escritura como mejor terapia para solucionar muchos de los problemas que sus alumnos y alumnas tenían. Un proyecto educativo denominado "educar mediante la escritura" tiene como resultado, cuatro años después, que esos jóvenes no sólo

no hayan podido acabar con los nervios de su enésima profesora sino que se hayan graduado y algunos hayan entrado en la universidad.

Pero... ¿Cómo se puede transformar un conjunto de estudiantes dispersos y enfrentados entre sí en un equipo cohesionado denominado Escritores de la Libertad?

Para entenderlo, lo mejor será leer el libro. 142 reflexiones de alumnos (y de la propia Erin Gruwell) que repasan temas tan conflictivos como la violencia racial, el desencuentro familiar, los abusos sexuales, y un largo etcétera. Asimismo, los chicos y chicas de esta clase aprenderán qué fue el Holocausto, quién era Ana Frank o cuáles son las características literarias de Zlata. Conocerán a Steven Spielberg ("La lista de Schindler"), serán recibidos por Bill Clinton y tendrán cobertura en revistas tan prestigiosas como People o The View. Por cierto, próximamente tendréis en la cartelera la adaptación cinematográfica de esta historia protagonizada por Hilary Swank (Million Dollar Baby) y cuyo título será "Freedom Writers".

"¡Me parece increíble estar en la capital de mi país! Estoy muy emocionada. Nunca me había sentido tan libre. Pero al mismo tiempo me asusta imaginar a mi padre cuando regrese y descubra que me he ido!" (Pág.233)

Todo esto gracias a un esfuerzo personal de una profesora que aplicó uno de los principios educativos fundamentales: "si no creo en mis alumnos, no creerán en mí".

A pesar de ser un contexto, el norteamericano, en principio ajeno, a padres y a profesores no les será difícil engancharse a su lectura. Valores universales salpican las más de 350 páginas de este volumen, encontrarán textos apropiados para trabajar en el aula y/o en casa, y, además, la lectura les resultará ágil y entretenida.

"Mañana dejamos Nueva York para volver a nuestras casa. En los últimos tres días he visto lugares que nunca soñé que vería, y he conocido gente a la que jamás soñé conocer" (Pág.318).

Un ejemplo de como, en circunstancias excepcionales, la educación también debe ser excepcional.■

FAMILIA



LA LITERATURA A ESCENA. ESTRATEGIAS Y DINÁMICAS PARA FORMAR NIÑOS LECTORES

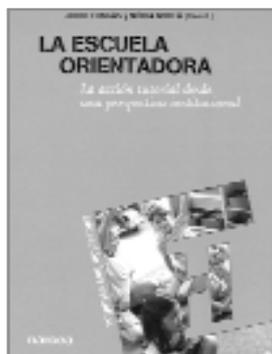
AGÜERA, I.,
CCS, MADRID, 2007

Que los niños lean y les guste hacerlo no es un imposible. Este libro ofrece un tipo de lectura que ayuda a fomentar hábitos lectores en los hijos y en los alumnos. Textos donde la presencia del humor es vital, donde los diálogos son frecuentes y en los que salpicamos la narración con poemas, son muy bien acogidos por los más pequeños.

La lectura a escena es una obra con clara orientación práctica, una obra donde el teatro, la creatividad, los cuentos y las escenificaciones, asumen protagonismo.

Más práctico que teórico, este volumen es un buen ejemplo de cómo hay que hacer las cosas si queremos que nuestros hijos se acuesten con un libro en la mesita de noche.

TUTORES



LA ESCUELA ORIENTADORA. LA ACCIÓN TUTORIAL DESDE UNA PERSPECTIVA INSTITUCIONAL

LONGAS, J. Y MOLLÁ, N.,
NARCEA, MADRID, 2007

El concepto de tutoría y acción tutorial más allá de los límites del aula y del grupo. Toda la escuela es un centro orientador por lo tanto los diferentes profesionales del colegio, profesores y no profesores, deben encargarse de que los alumnos encuentran ayuda y recursos para desarrollar su itinerario personal.

El acompañamiento personalizado, el apoyo en los procesos de crecimiento y desarrollo, la orientación vocacional, la gestión de conflictos,... no son añadidos a la función de enseñar sino que forman parte del eje del trabajo docente.

Este libro expone esta teoría desarrollada tras muchas reuniones entre diferentes profesionales de la enseñanza.

Expresiones clave: Plan de acción tutorial, Necesidades educativas especiales, créditos tutoriales, estudios de casos.

DIRECTORES



DIRIGIR LA ESCUELA 0-3

AA. VV.
GRAÓ, MADRID, 2007

La dirección es un elemento clave para toda organización y de su buen hacer depende en gran parte alcanzar cuotas de calidad deseables. La escuela infantil de cero a tres años no es una excepción. Únicamente si disponemos de los conocimientos y recursos actualizados y adaptados a la realidad es posible ejercer el liderazgo con garantías.

Este libro se divide en dos grandes bloques. El primero reflexiona sobre el compromiso ético que requiere la labor de educar, el segundo bloque se encarga de indagar en los principios de la buena dirección y gestión aplicados a la primera etapa de la educación infantil.

Mucho se ha escrito, y se escribe, sobre liderazgo y dirección, sin embargo, tomando como centro de análisis los tres primeros años escolares, poca bibliografía existe. Este volumen es una apuesta por apuntalar una realidad: la escuela infantil no es preescolar, sino muy, pero que muy, escolar.

PROFESORES



MANUALIDADES PARA HACER EN CLASE

AA. VV.,
ALPINO, BARCELONA, 2007

A la vez que se divierten, hacer manualidades desarrolla la capacidad artística de los niños y jóvenes. Ya nadie duda de los beneficios que el desarrollo creativo-artístico ofrece.

Este libro que presenta la editorial Alpino ofrece ideas claras para trabajar con ceras, maquillaje, pinturas, acuarelas,... Técnicas como el claroscuro, el collage, el frottage, el grabado o el moldeado, se presentan a través de sugerentes actividades que ayudarán al alumno a disfrutar con el manejo de este tipo de material.

Elaborar un mural de los deseos, una máscara para carnaval, un bonito cuadro o un contenedor para reciclar, son algunas de las actividades que sirven de aliciente para enganchar al niño. No hay excusa. Que los niños disfruten haciendo manualidades es fácil de conseguir...■

LIBROS PARA PEQUEÑOS Y JÓVENES



El marqués de la Malaventura

AUTOR: RAMÓN, E.

EDITORIAL: BAMBÚ, 2007

EDAD: A PARTIR DE 5 AÑOS

Ser un rinoceronte negro no es una vida fácil. Sobre todo si un marqués de pocos escrúpulos decide coleccionar animales disecados y su trofeo favorito es, precisamente, el de un rinoceronte negro.

El marqués en cuestión es Malaventura, quien viaja a África con una única obsesión: completar su colección de animales disecados.

¿Podrá el rinoceronte salvarse? ¿Conseguirá el marqués su malvado objetivo?

Si no lees este libro nunca lo sabrás...

Los Olchis aterrizan en el colegio

AUTOR: DIETL, E.

EDITORIAL: PEARSON ALHAMBRA, 2006

EDAD: A PARTIR DE 6 AÑOS

El colegio de Escombreras no es un colegio cualquiera, allí cada día es una aventura. Los Olchis, unos seres entrañables que además de



sorprendernos nos divierten con sus fantásticas travesuras, son una familia muy, pero que muy peculiar.

Niños humanos, canchugos y Olchis vivirán un auténtico ataque de risa.



La historia del Cid Campeador

AUTOR: AA. VV.

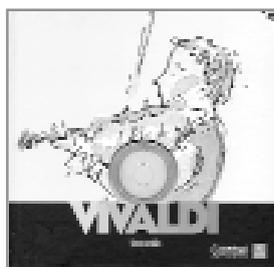
EDITORIAL: LUMEN, 2007

EDAD: A PARTIR DE 7 AÑOS

No es un hombre cualquiera, el Cid es una leyenda. Su vida y sus hazañas no pasaron inadvertidas, incluso los juglares se encargaron de retratarla en sus cantares. El más conocido es Cantar del Mío Cid, que se presenta en este libro.

Grandes dibujos, como de pinturas se tratasen, diálogos bien seleccionados y una cui-

data maquetación, acercan la vida del Cid a los más pequeños en plena celebración de los 800 años de una de los tesoros literarios de nuestra cultura.



Antonio Vivaldi

AUTOR: AA. VV.

EDITORIAL: COMBEL, 2007

EDAD: A PARTIR DE 9 AÑOS

Dentro de la colección "Descubrimos a los músicos" se presenta este libro dedicado al gran Antonio Vivaldi. A través de once episodios y un CD de audio se refleja la vida musical de este compositor.

¿Sabíais que Vivaldi ingresó como sacerdote siendo muy joven y que lo apodaron "il prete rosso"? ¿Por qué será?

El enigma de Ombívicus

AUTOR: PEROZO, X. A.EDITORIAL: ALGARL, 2007

EDAD: A PARTIR DE 9 AÑOS

A partir de 11 años ¡No sabéis dónde se encuentra el ombligo del mundo! Este libro os lo aclarará. Ombívicus, un pueblo ni muy grande ni muy pequeño, cuenta con un misterioso agujero en medio de la plaza



que, según dicen, es capaz de conceder cosas extraordinarias, eso sí, hay que ser valiente, inteligente y de buen corazón.

¿Será Cali la persona apropiada para conseguir lo que busca?



Grk y la banda de los Pelotti

AUTOR: DODER, J.

EDITORIAL: EDICIONES B, 2007

EDAD: A PARTIR DE 12 AÑOS

Peligro, mucho peligro. Los criminales más crueles de Brasil son la presa de nuestros protagonistas, Tim y su perro Grk. Río de Janeiro es el lugar donde esta banda de desalmados se esconde pero no les servirá de nada.

Emocionante, disparatada e inteligente, así se define esta primera obra de Tim y Grk.■