



# MÚSICA y más MÚSICA

Por Borja Iturbe, Profesor de Música

El compositor austriaco de origen húngaro, Franz List, aseguraba que la música era el auténtico “corazón de la vida”. A través de la música habla el amor, sin la música “no hay bien posible” y gracias a las partituras “todo puede ser hermoso”.

Si elaborásemos un itinerario musical relacionándolo con nuestra vida, nos encontraríamos con que, tanto en los buenos como en los malos momentos, la música ha estado presente. Para enamorarse, para divertirse, para relajarse, para emocionarse, para llorar,... es como ese medicamento-milagro que sirve para todo.

Nuestros alumnos y alumnas, hijos e hijas, saben muy bien de lo que estamos hablando. El Ipod o el mp4 forman parte de su vestuario diario.

Ahora viene la pregunta obligada: ¿por qué no utilizar este recurso para trabajar los valores en el aula? No se trata de dar clase de música, esa asignatura ya tiene su protagonismo en el plan de estudio, sino de llegar a comprender qué se encuentra detrás de los distintos estilos musicales que escuchan nuestros jóvenes: desde analizar las letras de las canciones (donde la presencia de sexismo, drogas, muerte, sexo, amor,... es clarísima) hasta entender los movimientos sociales que dan lugar a las diversas “modalidades” musicales: pop, rap, rock, dance,...

A lo largo de este curso, PyM dedicará uno de sus pliegos a la música. *Música y más Música* pretende ser un recorrido discográfico donde jóvenes y adultos encuentren un espacio para la tan necesaria armonía.

## ESTILO MUSICAL: POP

### El Gramófono

 **HISTORIA:** el Pop es un género musical derivado del rock.

Durante los años sesenta, 2 grupos revolucionaron el panorama musical con su estilo propio: The Beatles y The Rolling Stones. A partir de esos dos grupos se establecen las diferencias entre la música rock, que sigue la línea directa del rithm´n´blues (The Rolling Stones) y la música pop, que sigue la corriente de los cantantes blancos del rock´n´roll (The Beatles).

 **CONTEXTO SOCIAL Y PÚBLICO:** está dirigido, generalmente, a un público adolescente. Dependiendo de su público o de algunas características, se divide en varios subestilos.

 **FINES-OBJETIVOS:** entretenimiento, mostrar una imagen fácil y amable del mundo.

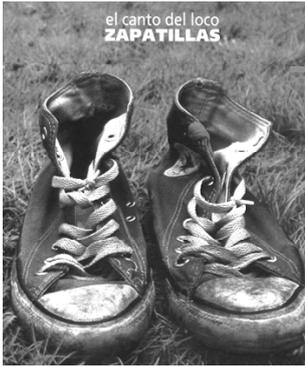
Al nacer en el mundo del mercado, siempre ha ido unido a las ventas y a la búsqueda del éxito inmediato; por ello, una característica específica de la música Pop es su ritmo de difusión casi frenético, ya que su consumo se produce de forma casi inmediata en un mundo en el que los gustos cambian constantemente.

 **CARACTERÍSTICAS MUSICALES:** en sus composiciones predomina la melodía por encima de otros aspectos, con ritmos más comerciales (sencillos, fáciles, con pocas variaciones) y menos agresivos que los del Rock. Generalmente tienen voces agradables, e instrumentación sencilla, con relativamente pocos instrumentos. La duración de las canciones suele ser breve (unos 3 minutos).

 **TEMAS:** el amor adolescente, la diversión y el tiempo libre, el miedo a crecer, el miedo a la soledad y un cierto inconformismo social.

 **ALGUNOS GRUPOS O CANTANTES:**

NACIONALES		INTERNACIONALES	
La Oreja de Van Gogh, Amaral, Hombres G, Los Secretos,	El Canto del Loco, Duncan Dhu, Mecano, El sueño de Morfeo,	Sheryl Crow, Madonna, Britney Spears, Michael Jackson,	Rod Steward, Elton John, Wet Wet Wet, Phill Collins,...



## EL CANTO DEL LOCO “BESOS” DEL CD: “ZAPATILLAS” (AÑO 2005)

Cuarteto madrileño con bajo, batería, guitarra y voz. Publica su primer disco en el año 2000. En 2005 sale ya el cuarto disco de estudio (“Zapatillas”). Destacan sus guitarras, definiéndose a sí mismos como pop enérgico, directo e intenso, con canciones de estilos abiertos, sonoridad sencilla y sincera, y variedad rítmica. En relación con sus

letras, afirman en su página web que: “contamos cómo vivimos, cómo somos, cómo se mueve la sociedad, lo que pasa en el mundo. Hablamos de quienes utilizan el poder para conseguir beneficios económicos. Son los sentimientos los que llegan a la gente y creemos en la importancia de las personas y de la calle”.

## LETRA

Atiende por qué  
has salido a la calle tú tan fresco.  
Y dime por qué  
te has tirado tres horas en el espejo,  
pa ponerte guapo pa ligar,  
para ir a la calle,  
y no piensas que eso ya da igual,  
que ya no vas a impresionar,  
que lo bueno y lo que importa está en los besos.

Y eso es lo que quiero: besos,  
(que) todas las mañanas me despierten besos,  
(que) sea por la tarde y siga habiendo besos,  
(y) luego por la noche hoy me den más besos pa cenar.

Y dime por qué  
tú hoy te echas mil cremas por el cuerpo  
si no se te ven,  
y se te han olvidao los sentimientos.  
Tienes que empezar por resolver  
lo que tienes dentro,  
y no piensas casi en los demás,  
qué más dará si mal o bien;  
mucho metrosexual y faltan besos.

Y párate a ver  
que los que ya te quieren no miran eso:  
sólo quieren ver  
ese guiño de ojos sin complejos.

## ANÁLISIS (AL ESCUCHAR LA CANCIÓN)

<p><b>ANÁLISIS DE LA LETRA</b></p>	<p>Estructura de cada estrofa: a-a-b-c-c Métrica: 6-11 - 6-11 - 10 - 6-10 - 9-12(11) // 8-12-12-16 Rima bastante libre y poco cuidada. Utiliza la segunda persona del singular, en imperativo: se dirige a ti de una manera directa. Letra con estilo coloquial, sin cuidar sintaxis ni gramática, como por ejemplo con terminaciones de participios en “ao”, introducir pronombres innecesarios (“tú hoy te echas...”), o utilización desmedida de la conjunción “y”.</p>
<p><b>ANÁLISIS MUSICAL</b></p>	<p>Estructura musical: Estrofa-Estribillo-Estrofa-Estribillo-Transición instrumental-Estribillo-Media estrofa. (a-B-a'-B-c-B_ a")</p> <p>Timbre: 2 guitarras, bajo, batería, piano, voz principal y voces.</p> <p>Análisis de Estilo: tonalidad de Si bemol Mayor, sin modulaciones. La canción posee 2 partes con estilos diferentes: una introducción inicial y una conclusión final con timbre de piano y guitarras acústicas, y un cuerpo principal más roquero con la preeminencia de guitarra eléctrica y batería.</p> <p>Análisis Estético: voz masculina aguda (muy típico del Pop y del Rock). Voces en estribillo, para darle más riqueza e importancia musical. Pronunciación desenfadada y algo agresiva.</p>

<b>ANÁLISIS DEL VIDEO-CLIP</b>	<p>Se puede encontrar el video-clip, entre otras, en la siguiente dirección: <a href="http://www.los40.com/audiovideo/">http://www.los40.com/audiovideo/</a></p> <p>Domina una estética moderna, con edificios de cristal, tonos grises y negros metalizados. El grupo aparece cantando y tocando en todo momento, esquivando los pedazos de un edificio hecho añicos; en algún momento el cantante le canta a una chica. No se relaciona directamente lo que va diciendo la canción.</p> <p>Su relación con el tema puede provenir de la explosión de los edificios modernos (quizá simbolice la ruptura con la estética del aparentar e impresionar), y del contraste entre estos edificios y la estética de la chica y el coche que sale volando (una estética más clásica).</p>
--------------------------------	---

## PARA TRABAJAR EN EL AULA

<b>Actividad 1 (PLÁSTICA, VALORES)</b>	<p>Nos fijamos en la carátula del CD.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describimos en primer lugar qué es lo que vemos.</li> <li>- ¿Qué se pretende transmitir con el diseño?</li> <li>- ¿Os gusta? ¿Qué cambiaríais?</li> <li>- Diseña una carátula para el single de esta canción.</li> </ul>
<b>Actividad 2 (MÚSCICA, LENGUA)</b>	<p>La estructura de una canción Pop: Analiza la estructura de esta canción. Posteriormente busca la misma estructura o forma musical en otras canciones Pop, o en la música que escuches por la radio (podría ser la siguiente: estrofa-estribillo-estrofa-estribillo-transición instrumental-estribillo).</p>
<b>Actividad 3 (VALORES)</b>	<p>Valores que esconden las canciones de El Canto del Loco. Analiza esta canción: qué consejos ofrecen, qué opiniones comparten, y qué mandatos dan. Busca lo mismo en otras canciones del mismo grupo.</p>
<b>Actividad 4 (MÚSCICA, PLÁSTICA, VALORES)</b>	<p>Musicograma: hacer una representación gráfica no convencional de la canción. De una manera creativa y sacando partido a los lenguajes plásticos (con pinturas de colores, pintura de dedos, recortes; en hoja o en papel continuo; de manera individual o en grupos) se representa cualquier aspecto musical: el número de compases, las estrofas, estribillo, puentes instrumentales, cambios de estilo musical. Se pueden representar también los sentimientos que transmite cada parte de la música (sin fijarse en la letra), las emociones, o la paz o agresividad que transmita.</p>
<b>Actividad 5 (LENGUA Y LITERATURA)</b>	<p>Vamos a contar: utilizando la letra de la canción, trabaja la métrica, la rima, y los acentos rítmicos. Cuenta las sílabas de cada verso, y busca las rimas asonantes o consonantes. Actividades con los acentos rítmicos.</p>
<b>Actividad 6 (VALORES)</b>	<p>Besos y más besos: distintas culturas usan el beso como saludo. Por ejemplo, ¿sabías que en algunas zonas de Siberia se dan más de 6 besos? En pequeños grupos, exponed ejemplos concretos de cómo se saludan en otros países o culturas.</p>
<b>Actividad 7 (VALORES)</b>	<p>Debate: “El beso de amor, con la pareja, es algo íntimo que no se debe manifestar públicamente” ¿Sí? ¿No?</p>
<b>Actividad 8 (VALORES)</b>	<p>Esta canción es una clara alusión al mundo de los complejos y la propia identidad. Buscad frases en ella que así os lo indiquen. Debatidlas en pequeños grupos. Haced una lista de complejos típicos en la gente de vuestra edad, y discutid posibles medios para superarlos.</p>

<p><i>Actividad 9</i> (<b>LENGUA, LITERATURA, VALORES</b>)</p>	<p>“Se te han olvidao los sentimientos”. En esta canción se habla de sentimientos y estados de ánimo. Vamos a hacer un pequeño diccionario de los sentimientos y de los estados de ánimo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Cuántos sentimientos conocéis?</li> <li>-¿Cuántos estados de ánimo conocéis?</li> <li>-Haced un intento de definición de cada uno de ellos.</li> <li>-Contrástalo con un diccionario. Quizá puede ayudar consultar obras de escritor Antonio Marina.</li> </ul>
<p><i>Actividad 10</i> (<b>VALORES</b>)</p>	<p>El “Metrosexual”: esta canción podría ser una definición de este estereotipo. Completemos esta definición en grupos pequeños, para luego contrastar con el resto de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizar y escribir sus rasgos externos: estética, modo de vestir,...</li> <li>-Analizar y describir su forma de vida: hábitos.</li> <li>-Describir sus valores: lo que les importa en la vida.</li> <li>-Ejemplos de personas públicas que quepan en vuestra definición.</li> </ul>
<p><i>Actividad 11</i> (<b>LENGUA, PLÁSTICA, MÚSICA</b>)</p>	<p>Visualizar el vídeo. Posibles actividades con él:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Describe la estética del vídeo: colores, edificios, ropa, pelo.</li> <li>-La historia que cuenta el vídeo, ¿coincide con la historia que cuenta la canción?</li> </ul> <p>¿En qué sí y en qué no?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Si tuvieras que hacer el vídeo, ¿qué secuencia de imágenes introducirías? ¿cómo expresarías lo que dice la canción?</li> </ul>
<p><i>Actividad 12</i> (<b>VALORES</b>)</p>	<p>Los Ídolos y los Fans. El Canto del Loco es un grupo con muchos fans entre jóvenes y adolescentes. Analicemos este fenómeno en pequeños grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Compartir experiencias: ¿soy fan de algún grupo o cantante? ¿conozco alguna persona muy fanática de El Canto del Loco o de otro grupo?</li> <li>-Decidir en el grupo cuál es el grupo o cantante que mueve más fans en vuestro ambiente</li> <li>-¿Qué debe tener un grupo de música para llegar a convertirse en un ídolo de masas?</li> <li>-Cómo un ídolo afecta a la vida de los fans: ¿conozco a alguien que imite a algún cantante en la manera de vestir, de hablar, o de comportarse?</li> <li>-¿Por qué somos fans? ¿Qué buscan los fans?</li> <li>-¿Es bueno tener ídolos? ¿Son mejores los ídolos cercanos-accesibles, o los lejanos-inaccesibles?</li> </ul>

## GLOSARIO BÁSICO

- Timbre:** Fuentes de sonido; instrumentos y voces que oímos.
- Tonalidad** Sistema musical según el cual una nota se toma como principal (tónica), y el resto de las notas se subordinan y organizan en función de ella.
- Modulación** Cambios de tonalidad en una canción. La nota principal (tónica) cambia.

