



# CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE

Por Encarnación Sueiro Domínguez

## La historia

### FICHA TÉCNICA:

**TÍTULO ORIGINAL:** *Charlie and the chocolate factory*

**PAÍS:** USA y Reino Unido, 2005.

**DIRECCIÓN:** Tim Burton.

**GUIÓN:** John August; basado en el libro de Roald Dahl.

**MONTAJE:** Chris Lebenzon.

**PRODUCTORES:** Brad Grey y Richard D. Zanuck.

**FOTOGRAFÍA:** Philippe Rousselot.

**MÚSICA:** Dany Elfman.

**INTERPRETACIÓN:** Chris Lebenzon

Intérpretes: Johnny Depp (Willy Wonka), Freddie Highmore (Charlie Bucket), David Kelly (Abuelo Joe), Hielan Essel (Abuela Josephine), Helena Bonham Carter (Sra. Bucket), Noah Taylor (Sr. Bucket), Missi Pyle (Sra. Beauregarde), Annasophia Robb (Violeta Beauregarde).

**DURACIÓN:** 111 min.

La mayoría de las noches, en el hogar de los Bucket, la cena es un tazón de sopa de repollo aguada que el joven Charlie comparte con mucho gusto con su madre, su padre, sus dos abuelas y sus dos abuelos. La suya es una vieja casa diminuta, destartalada y con corrientes de aire, pero está llena de amor. Todas las noches, lo último que Charlie ve desde su ventana es la gran fábrica, y se queda dormido soñando con lo que habrá dentro. Desde hace casi quince años nadie ha visto entrar o salir de la fábrica a un solo trabajador, y tampoco han visto al propio Willy Wonka y, sin embargo, misteriosamente, se siguen elaborando grandes cantidades de chocolate que se envían a tiendas de todo el mundo.



Un día Willy Wonka hace un anuncio trascendental: abrirá su famosa fábrica y revelará "todos sus secretos y su magia" a cinco afortunados niños que encuentren unos billetes dorados escondidos en el interior de cinco chokolatinas Wonka elegidas al azar. Nada haría más feliz a la familia de Charlie que verle ganar, pero tiene muy pocas posibilidades, ya que sólo se puede permitir comprar una chokolatina al año.

## Antes de ver la película

1. Fijaos en la carátula de la película: ¿Qué os sugiere la imagen e imágenes que en ella aparecen? ¿Qué plano ocupa cada uno de ellos? ¿Con qué elementos identifican a cada personaje? Confirmad estas respuestas tras el visionado de la película.
2. Definid lo que un flashback. En la película aparece uno que dice "Quince años atrás", donde aparece Willy Wonka (Johnny Depp) con tijeras en las manos. ¿A qué otra película rodada por este mismo actor, estrenada hace 15 años, hace referencia?
3. Burton, el director del film, afirma: "En lugar de depender demasiado de los efectos con pantalla azul, intentamos construir la mayor parte de escenarios posibles. Construimos la mayoría de los decorados en 360 grados de modo que los actores estén realmente envueltos en el entorno". ¿Podrías decir lo que esto significa? Una vez visionada la película, ¿seríais capaces de identificar alguno?
4. Tal como se presenta este film, ¿pensáis que va dirigido a niñas y a niños o a personas adultas? Hay que justificar la respuesta y confirmarla después de su proyección.

### Sabías que:

- Fue rodada en Yorkshire, Inglaterra, y es la segunda adaptación de la novela *Charlie y la Fábrica de Chocolate*; la primera se filmó en 1971 y llevó el nombre de "Willy Wonka y la Fábrica de Chocolate", protagonizada por Gene Wilder como Willy Wonka.
- *Charlie y la fábrica de chocolate* fue publicada en 1964. Se han vendido más de 13 millones de copias en todo el mundo y el libro ha sido traducido a 32 idiomas.
- La novela, cuando se publicó, fue acusada de racista por el trato esclavista que se daba a los Oompa Loompas.
- Para elaborar el río de cacao líquido que se desborda por la empresa Wonka, el director utilizó un suministro continuo de 740.000 litros de chocolate en movimiento. De éstos, unos 120.000 fueron para la cascada y 630.000 para el río que mide 54 metros de largo y entre 7,5 y 12 metros de ancho.

## Secuencias / Escenas

## Preguntas

### El chocolate y su fabricación

Esta película derrocha chocolate en muchas de sus escenas.

En el film Charlie y la fábrica de chocolate, lo primero que se observa es la fabricación del chocolate.

La historia se desarrolla en torno a la Fábrica de chocolate y su propietario, el excéntrico, genial y asocial Willy Wonka.



La fabricación del chocolate, ¿puedes señalar los diferentes pasos a seguir? En este film, sólo se observa la fabricación de una presentación concreta del chocolate, ¿cuál es? Enumera las diferentes máquinas existentes en cada paso del proceso de fabricación del chocolate. ¿Qué modalidades de dulces inventó Willy Wonka, que aún hoy no existen en el mercado?

La fábrica de chocolate, ¿es real? Enumera todos los elementos que recuerdes, del recorrido que realizan las niñas y los niños en su interior, desde que entran todos ellos hasta que sale el último (Charlie), que hagan pensar en que esta fábrica es una fantasía. De lo enumerado, ¿qué es lo que más y lo que menos te gustó y por qué? Analiza cómo se modifica la música, su ritmo, tono,...

### Tipos de familias

En el film, en un corto momento, se visualizan las niñas y los niños que han ganado el billete dorado, con sus respectivas familias: la familia Gloop, la familia Salt, la familia Beauregarde, la familia Teavee y la familia Bucket, así como la correspondiente a quien organizó la competición: la familia Wonka.

### Conducta

En cada familia, donde existe una niña o un niño que gana un billete dorado, se realizan determinadas conductas para alcanzar el billete deseado:

Madre de Augustus: -Sabíamos que Augustus encontraría un billete dorado. Él come tantas chocolatinas al día que era imposible que no encontrara uno.

Padre de Veruca: -En cuanto mi pequeña Veruca me dijo que quería uno de esos billetes dorados, empecé a comprar todas las chocolatinas Wonka que pude encontrar.

Violeta Beauregarde: -A mí me gusta el chicle, mucho, pero cuando me enteré de los billetes cambié el chicle por las chocolatinas.

Mike Teavee: -Lo que había que hacer era mirar las fechas de envasado, las condiciones meteorológicas y la derivada del índice Nikey. Hasta un tarado lo averiguaría. (...) Al final sólo compré una chocolatina.

Charlie Bucket: Hace tres intentos para conseguir el billete dorado. En el último intento es cuando encuentra el billete dorado.

¿Qué personaje o personajes podría/n tener un mayor interés por entrar en la fábrica? Razona la respuesta y señala los elementos que aparecen en el film que así lo indican. En cualquier caso, cada uno tenía sus propias motivaciones, que son las que movilizaron sus conductas en el sentido de lograr el ansiado billete dorado. Señala las motivaciones de cada uno de dichos personajes.

¿En qué momentos se realizan los primeros planos? ¿De qué personajes de cada familia? ¿Qué se intenta resaltar con ello?



### El dinero

Cuando Charlie encuentra su billete dorado, hay quien se lo compra por 500 dólares. El tendero, ante la incertidumbre del niño lo "obliga" a no prestarle atención a lo que le están ofreciendo, a marcharse para su casa y contarle la buena noticia a su familia.

Abuelo: - Jovencito. Ven aquí. Hay un montón de dinero en el mundo y fabrican más y más cada día, pero de este billete sólo hay cinco ejemplares en todo el mundo y nunca habrá nin-

¿Qué significa el dinero para la familia de Charlie? ¿Dónde radica la riqueza de Charlie? ¿Qué lectura hacemos de esas dos escenas anteriores, donde tanto el tendero como el abuelo rechazan la venta del billete dorado? ¿En qué momentos se realizan los primeros planos? ¿Por qué?

guno más. Sólo un bobo lo cambiaría por algo tan vulgar como el dinero ¿Eres tú un bobo?

Charlie: - No, señor.

Abuelo: - Pues quítate el barro de los pantalones. ¡Hay una fábrica esperándote!

### Educación

Cada familia espera ante la puerta de la fábrica para entrar, pero lo hace de manera diferente.

Augustus está junto a su madre, comiendo chocolate.

Veruca: -Papi, ¡quiero entrar ahora mismo!

Padre: -Cielo, aún falta un minuto.

Veruca: -¡Haz que el tiempo pase más rápido!

Madre de Violeta: -Piensa en el premio Violeta, piensa en el premio.

Mike y su padre aguardan uno al lado del otro, sin hablarse.

Charlie: ¿Crees que el Sr. Wonka te reconocerá?

Abuelo Joe: -No sé, han pasado tantos años.

Por otro lado, tenemos a Willy :

Padre: -Bueno, veamos qué monstruosidades has recogido (lo vacía todo en la mesa). Caramelos, se te quedarían pegados en los hierros, unas piruletas, creo que deberían llamarlas brochetas de caries y, además, todas estas, todas estas chocolatinas.

Continúa el padre: -¡Oye!, ¿sabes que la semana pasada leí en una importante revista de medicina que algunos niños son alérgicos al chocolate, les provoca picores de nariz?

Willy: -Pues yo no soy alérgico, podría probar un poco.

Padre: -¿En serio? Pero, para qué arriesgarnos. (Se levanta y tira las golosinas al fuego)

### Premios/Castigos

Las cuatro primeras familias que salen de la fábrica han transgredido alguna orden dada por Willy Wonka y, por tanto, han sido castigadas en alguna o alguno de sus miembros y no han obtenido el gran premio.

El premio final lo obtiene Charlie Bucket y también Willy Wonka.



Hay que realizar una lectura de cómo es la espera de cada familia ante las puertas de la fábrica de chocolate, analizando tanto lo que dicen como lo que no dicen, así como la manera de hacerlo -el lenguaje no verbal. ¿Cuáles son sus emociones y sentimientos? ¿Qué comportamientos realizan? ¿Qué valores posee cada uno de ellos? ¿Qué objetivos les guían? ¿Qué adjetivo pondrías a cada una de las niñas y niños que entran en la fábrica y al propio Willy Wonka?



¿Qué orden/es dadas por Willy Wonka, han trasgredido Augustus, Violeta, Veruca y Mike? ¿Guarda relación la transgresión ocurrida con la vida anterior de cada personaje? Señala dicha relación. ¿Qué castigo recibe, por lo realizado, cada uno de esos personajes?

A cada acto trasgresor, le sigue una consecuencia negativa, o castigo, acompañado de una canción relativa a lo que acaba de acontecer. Además del contenido acusador de la canción, que hace referencia al acto y a las consecuencias correspondientes, ¿qué otros recursos fílmicos se emplean para reforzar ese carácter acusatorio? ¿Quién obtiene el mayor de los premios, otorgado a los visitantes de la fábrica, y por qué? ¿Realmente cuál era el objetivo de Charlie y su familia para desear entrar en la fábrica?

¿Qué premio obtiene Willy Wonka? ¿Qué iba buscando cuando permitió que cinco niñas y niños entrasen en su fábrica y qué fue lo que obtuvo?

¿Puedes indicar cuál es el gran final feliz de esta historia moral? Señala la reflexión positiva a la que puede llegar cada personaje, cuando finaliza la historia.

# Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

## 1. Modelos educativos

Existen diferentes modelos educativos en los que se encuentran presentes dos dimensiones a considerar:

El afecto y la disciplina. Véase la tabla siguiente.

		AFECTO y SATISFACCIÓN DE NECESIDADES	
		ALTO	BAJO
DISCIPLINA	ALTO	DEMOCRÁTICO	AUTORITARIO
	BAJO	PERMISIVO	INDIFERENTE

### Características

#### DEMOCRÁTICO

- \* Elevados niveles de comunicación entre madre y padre e hijas/os y muestras explícitas de afecto,
- \* se rige por reglas flexibles, acordadas en común, mediante el diálogo y el razonamiento,
- \* la autoridad se ejerce desde la responsabilidad y
- \* hay clima de afecto y confianza mutuos.

#### PERMISIVO

- \* Exageradas muestras de afecto hacia hijas e hijos y aceptación general de sus conductas,
- \* se satisfacen los deseos de las hijas e hijos, aún en aquellas cosas innecesarias,

- \* presentan bajas expectativas y bajos niveles de exigencia sobre ellas y ellos y
- \* no exigen el cumplimiento de las normas y raramente acuden al castigo.

#### AUTORITARIO

- \* Abundancia de normas y exigencia de una obediencia estricta,
- \* altos niveles de control sobre la conducta y
- \* bajos niveles de comunicación y de afecto explícito hacia hijas e hijos.

#### INDIFERENTE

- \* Ausencia de normas,
- \* bajo nivel de afecto e
- \* indiferencia hacia las conductas de las/os hijas/os.

Teniendo en cuenta esto, debéis rellenar el cuadro que sigue.

	MODELO EDUCATIVO	CARACTERÍSTICAS	CONSECUENCIAS
AUGUSTUS GLOOP Y SU FAMILIA			
VERUCA SALT Y SU FAMILIA			
VIOLETA BEAUREGARDE Y SU FAMILIA			
MIKE TEVÉ Y SUS FAMILIA			
CHARLIE BUCKET Y SUS FAMILIA			
WILLY WONKA Y SU FAMILIA			

## Modelos de familia

En la película se observan tres tipos de familia: la extensa, la nuclear y la monoparental. Señala a cuál de éstas corresponde cada una de las familias presentes en el film y por qué.

Buscad información sobre familias de personajes famosos que se puedan categorizar dentro de esos tres tipos o de algún otro no mencionado.

## 2. Trabajo en grupo

A/ ¿En qué familias se puede aplicar el refrán "De tal palo, tal astilla"? ¿Por qué? También hay que realizar un análisis del lenguaje verbal y del no verbal, de lo que dicen y de lo que muestran.

- A la salida de la fábrica, ¿en qué familias se ha modificado el Modelo Educativo? Justifícalo.

B/ En el film, se observa la educación que cada familia da a sus respectivas hijas e hijos. ¿Podrías indicar qué conductas verbales y no verbales reflejan cada una de las características que habéis señalado en el cuadro anterior para cada Modelo Educativo, en cada familia?

C/ Debatis: ¿Cuál es el modelo educativo que más os satisface? ¿Por qué?

D/ Para reflexionar individualmente:

-¿En qué modelo educativo te incluirías considerando tu familia, las personas que te educan?

-¿Cambiarías algo? ¿Por qué?

-¿Cómo puedes hacerlo de manera inmediata?

## 3. El valor de la familia

-Señala diferentes escenas del film en que se refleje el importante valor que se le otorga a la familia.

-¿En qué familia y en que momento está más presente esta importancia?

-¿El valor que da a la familia Charlie Bucket y Willy Wonka es el mismo? Si no lo es, justifica tu respuesta en base a hechos, situaciones, imágenes,... ¿Por qué a Willy Wonka le cuesta tanto pronunciar la palabra "familia"? ¿Cómo resuelve Willy Wonka el conflicto que tiene con su padre? ¿Por qué Charlie, en un primer momento, rechaza el premio y por qué, posteriormente, lo acepta? Modifica Willy Wonka el valor que tenía asignado a su familia? ¿En qué se nota esto?

## 4. La felicidad

-Individualmente, definimos en dos líneas qué es para nosotros la felicidad. Tras la definición seleccionamos tres palabras que debe acompañar dicho término.

Debatis sobre:

"La felicidad no consiste en tener muchas cosas, sino en necesitar muy pocas".

¿Es eso así? ¿Qué hacemos nosotros para alcanzar la felicidad?