

ENTREVISTA A SERGIO BERMÚDEZ

PADRES y MAESTROS

“El arte dramático te une con los sentimientos más íntimos que todos tenemos”

“Un actor tiene que empaparse de todo cuanto ve, oye, toca, huele y gusta”

“La clave está en considerar este trabajo como otro cualquiera”

Nadie mejor que un actor de series de televisión para explicarnos qué se respira en un plató: cómo se ruedan las series, qué importancia tiene la producción, qué supone ser famoso,... Sergio Bermúdez, actor y presentador, nos cuenta esto y mucho más. Joven pero con experiencia en cine, teatro y televisión, sus palabras están llenas de vitalidad y de mucho sentido común. Como el mismo dice: “Lo más importante es formarse y no despegar los pies del suelo”.

Padres y Maestros: Los inicios marcan mucho el camino posterior, ¿cómo fueron estos comienzos?

Sergio Bermúdez: Cuando era muy pequeño, a partir de los cinco años más o menos, ya jugaba en mi casa a pasarme las tardes presentando programas de televisión imaginarios. Hacía mis propios concursos y me imaginaba que hablaba a una cámara y para un público. Ahí empezaron mis ganas de ser presentador. Me acuerdo que siempre que mis profesores me preguntaban “¿qué quieres ser de mayor?”, yo respondía “presentador de televisión”. Todo el mundo se reía, pero yo estaba encantado de decirlo y sabía que en el fondo lo iba a conseguir. A partir de 4º de primaria, me empezó a interesar lo de las obras de teatro y los guiones. Y ya empecé a ir a la actividad extraescolar de teatro, e hice mis primeras obras. Fueron bonitos momentos. Me encantaba, y me importaba bien poco ser el único niño que estaba apuntado. A partir de los 10 años ya estuve vinculado estrechamente con el teatro en el colegio, y más tarde, a partir de los 15 empecé a compaginarlo con estudios en una escuela fuera del colegio. Justo el día que cumplí 16 años, me dieron la buena noticia de que iba a participar en mi primer trabajo profesional, en la serie “Galicia exprés” de la TVG, durante 80 capítulos.

Sergio Bermúdez, actor y presentador. Ha trabajado en series como “Galicia Exprés” y “Mesa para cinco” (Globomedia). Además, ha sido presentador del programa infantil “Zon@ Disney” y ha participado en obras teatrales como: “Jesucrito Superstar” o “Sueños de un seductor”, entre otras muchas. Actualmente forma parte del reparto de la película “Los muertos van deprisa”, en producción.



La Escuela. Sé que participe en muchos proyectos escolares, no obstante el arte dramático sigue sin ocupar protagonismo en los planes de estudio. La música, el dibujo, la educación física, ocupan su lugar en el horario escolar... pero no el arte dramático. Si tuvieses que defender la inclusión de este arte en las escuelas, ¿cuáles serían tus argumentos?

Siempre eché en falta no tener una asignatura como arte dramático. Recuerdo que en algún momento, algún profesor hizo un intento vago por hacer de la expresión dramática una clase de una hora de duración cada semana, pero casi siempre se saltaba. Una pena. Considero que el arte dramático en el colegio puede ayudar tanto al alumno a desinhibirse, perder vergüenza y ganar en autoestima, como al conjunto de la clase en sí a tener mejor relación grupal y a fomentar el compañerismo y la imaginación. "Jugar" a ser otras personas, darse el gusto de improvisar y dar sentido a las palabras puede ayudar a los alumnos a crecer como personas. El arte dramático te une con los sentimientos más íntimos que todos tenemos. Nos une con nosotros mismos y con todos aquellos que tenemos alrededor.

Un buen día lo que es un hobby quiere convertirse en una profesión, ¿cómo llevó tu familia eso de "quiero ser artista"?

Pues lo llevaron de la manera más natural. Se veía venir que

quería dedicarme a esto. Como comenté antes, desde bien pequeño me pasaba las tardes haciendo programas en mi casa. De hecho, ellos eran los participantes en mis concursos... Mi primer trabajo profesional nos pilló por sorpresa a todos, no me podía esperar que iba a ser uno de los actores fijos en una serie diaria. Me encantó la experiencia. Me pasó todo el verano grabando, pero no me importó en absoluto. Me lo pasé genial y aprendí un montón. Supe que quería dedicarme a esto cuando grabé mi primera secuencia. La recuerdo perfectamente: era cerca de la Catedral de Santiago, había un sol abrasador (más de 30°C) y teníamos que llevar ropa de invierno. ¡Qué calor!

Cuando acabé con la serie, y aún estaba estudiando Bachillerato, hice pruebas muy interesantes para cine y televisión. Mis padres siempre me han apoyado en todo momento, y saben que me tomo esta profesión como un trabajo muy serio. Lo más curioso es que en mi casa ya más de la mitad nos dedicamos a trabajar en el cine y en la televisión.

¿A qué tiene que renunciar alguien que desee ser actor o actriz?

¿Renunciar? Yo creo que alguien que desee ser actor no tiene que renunciar a nada, de hecho tiene que tener las puertas abiertas para todo, y los cinco sentidos bien despiertos. Un actor tiene que empaparse de todo cuanto ve, oye, toca, huele y gusta. En definitiva, de todo cuanto vive. De

hecho, una persona que se quiera dedicar a la interpretación va a experimentar muchas cosas que otros no se molestarán en vivir nunca. Pero no porque no estén a su alcance, ¡qué va! Sino porque igual otros no le dan importancia a las pequeñas cosas. Esos pequeños detalles que a las personas más sensibles nos motivan a seguir poniéndole pasión a la vida. Veo mi vida más enriquecida a medida que voy sumergiéndome en el mundo del arte dramático, en las obras clásicas, en sus autores, en los personajes... Es maravilloso, de verdad.

Ya en el mundo profesional me imagino que no es nada fácil conseguir un papel. ¿Qué tal llevas el tema del casting?

A lo largo de estos siete años que llevo dedicándome a este trabajo profesionalmente, he hecho muchas pruebas y de lo más disparates... Estoy curado de todo. Y me he hecho mucha ilusión con muchos proyectos que luego no han salido adelante, o en los que han escogido a otro chico... Así que últimamente, cuando hago un casting sólo se lo digo a mis seres más cercanos y no doy la gran noticia de un trabajo hasta que lo firmo. O eso intento hacer casi siempre. Parece que la gente se siente defraudada si no te cogen. No sé, es extraño. Y me ha pasado, que aun firmando, el proyecto finalmente no sale adelante. Entonces es cuando te das cuenta de que lo único que está en tus manos es hacer bien tu prueba, lo mejor que puedas. Luego, ya hay otros factores que también tienen que estar de tu parte para que finalmente te cojan. En Galicia hay pocos chicos de mi edad que se dediquen profesionalmente a ser actor, pero en Madrid hay mucha competencia. Yo suelo trabajar con mi representante y con mis propios contactos que tengo con las pro-

Considero que el arte dramático en el colegio puede ayudar tanto al alumno a desinhibirse, perder vergüenza y ganar en autoestima, como al conjunto de la clase en sí a tener mejor relación grupal y a fomentar el compañerismo y la imaginación.

ductoras y directores de casting. Es un poco complicado conocerles, pero luego la gente que selecciona suele pertenecer a un círculo reducido.

En este mundo del celuloide hay una figura de la que no siempre se habla mucho, los representantes, ¿qué importancia tienen?

Hay sitios, como Galicia, donde no necesito a mi representante. Me muevo yo directamente con mis contactos y llamando a las productoras, o me llaman directamente a mí. Pero para Madrid y el resto del país resulta necesaria la figura del representante. Tuve la suerte de empezar a trabajar con Maribel de la Fuente y juntos hemos conseguido pruebas bastante interesantes. Ella se entera de los proyectos que tienen las productoras y los directores de casting y es mi intermediaria. Llevamos trabajando juntos más de cuatro años. Negocia los contratos, habla directamente con la productora si hay algún problema, cuida mi imagen... Yo solo tengo que preocuparme de hacer bien mi trabajo.

Recientemente has participado en dos películas, "Los muertos van deprisa" y "Niebla", ¿qué tal la experiencia?

Ha sido una experiencia muy bonita, pero con "Los muertos van deprisa" me pusieron el caramelo y me lo quitaron. Cuando parecía que todo estaba hilado, al quinto día de grabación el productor dijo que no había fondos para continuar con el proyecto. Nos pilló por sorpresa a todos, y más al director y guionista Ángel de la Cruz, que lleva siete años gestando la película.

"Niebla" es un cortometraje de 16 mm dirigido por Xavi Malondra. Era su trabajo de fin de carrera en la escuela de dirección de cine donde también ha estudiado mi her-



mano. He tenido la suerte de trabajar con un maestro de la interpretación en nuestro país, Juan Antonio Quintana, que está a punto de estrenar su primera película de protagonista a sus 67 años, "Un buen día lo tiene cualquiera". Es un genio y me ha ayudado a preparar algunas de mis pruebas como coach. Mi otra compañera, Azucena de la Fuente, es una gran actriz y directora de cine. Desde que la conocí en un curso intensivo de interpretación que hicimos en Los Ángeles (EE.UU.) con Bernard Hiller, me impresionó su sensibilidad y sinceridad. He aprendido mucho con ellos. Con "Niebla", el director piensa presentarse a diferentes concursos de cortos nacionales e internacionales.

En las series de televisión todo va mucho rápido que en el teatro o en el cine. Tienes que llevarte el papel y el guión bien preparado de casa, porque en el plató no hay tiempo que perder. Y tampoco hay tiempo para la inseguridad, así que para hacer un buen trabajo hay que traerlo bien masticado y ensayado.

Acerca de tu trabajo en series de televisión, ¿qué es lo que diferencia este sector de otros en los que hayas participado?

En las series de televisión todo va mucho rápido que en el teatro o en el cine. Tienes que llevarte el papel y el guión bien preparado de casa, porque en el plató no hay tiempo que perder. Y tampoco hay tiempo para la inseguridad, así que para hacer un buen trabajo hay que traerlo bien masticado y ensayado. Pero esa rapidez también te da más soltura y agilidad. Puede ser más enriquecedor como actor trabajar en cine o teatro, porque teniendo más tiempo siempre podrás explorar más acerca de tu personaje. Lo bueno de las series es que evolucionas con tu personaje, no sabes lo que le va a pasar en los próximos capítulos. Cuando coges los guiones los lees con tanta intriga y entusiasmo... Te preguntas "¿y qué me va a pasar ahora?". También es cierto que una serie diaria tiene un ritmo más frenético que una semanal. En "Galicia exprés" grabábamos una media de capítulo por día, y en "Mesa para cinco" de Globomedia, hacían un episodio en 3 ó 4 días.

Actualmente vivimos un boom de series en la pequeña pantalla. ¿Cuál es tu opinión sobre esta proliferación?

No veo grandes ideas originales en nuestro país. Parece que en las cadenas se dedican a copiar otras series españolas o extranjeras.

Hay que considerar este trabajo como otro cualquiera.

ras, incluso recuperan series del pasado. Creo que se debería apostar por ideas nuevas. Es cierto que las series americanas tienen más presupuesto y mejores actores. La calidad interpretativa en nuestro país es discutible. Muchos actores de la antigua escuela se limitan a usar sus trucos y a teatralizar en las series. Otros que empiezan son meros bustos parlantes guapos y que exhiben sus cuerpos. Y los guiones van a lo seguro y repiten constantemente la misma forma.

En Estados Unidos se hacen muy buenas series con actores realistas y formados. Tenemos como ejemplos a "Anatomía de Grey", "Mujeres desesperadas" o "A dos metros bajo tierra". En España hay alguna buena serie, como "Cuéntame" que sigue batiendo récords de audiencia y ganando premios y nominaciones en todo el mundo.

Sobre el rodaje de un capítulo de una serie, ¿podrías comentarnos cuál es el itinerario y cuáles son los entresijos que rodean a este tipo de producciones?

Los capítulos de las series no se ruedan en el sentido cronológico de las escenas, sino que se graba en función de los decorados y la disponibilidad del equipo técnico y artístico. Normalmente se graba durante gran parte del día en el mismo set o decorado, en función de la cantidad de episodios que estén desglosados para grabar en ese bloque. Igual te pasas todo el día grabando en el bar de la serie y tienes que cambiar de trama 3 veces y de vestuario, seis. Por eso digo que es muy importante traerte todo bien estudiado de casa y ordenado en tu cabeza, para

poder seguir el hilo de la grabación. Cuando se termina ese bloque de episodios, se empieza otro nuevo hasta acabar la temporada. Cuando hay secuencias en exteriores, suele haber otro segundo equipo que se dedica a grabarlas.

Me imagino que el fenómeno fan forma parte de tu diccionario. ¿Qué sentiste la primera vez que firmaste un autógrafo?

Donde sentí más el fenómeno fan, por decirlo de alguna manera, es cuando presentaba "Zona Disney" en La Primera de TVE y en Disney Channel. Recuerdo que una tarde fuimos los cinco presentadores al cine de un centro comercial y no fue una gran idea. Imaginad, un viernes por la tarde, un centro comercial lleno de niños y un grupo de presentadores de un programa infantil. Se formó un revuelo tremendo. O cuando venían los niños al programa como público... La verdad es que son muy agradecidos, y siempre te dicen la verdad. Son los más críticos y sinceros que puede haber. Si les gusta como lo haces te lo dicen, y si no, también.

Pero sinceramente no me preocupa lo de los fans. Si no frivolizas con tu trabajo y te lo tomas en serio, no le debes dar mayor importancia. Es una manera bonita de ver reconocido tu trabajo, pero nunca se te puede subir a la cabeza. Hay que considerar este trabajo como otro cualquiera.

Profesionalmente, ¿cuáles son tus metas?

Me gustaría compaginar mis trabajos de presentador y actor. Además estoy terminando la carrera de Periodismo en la Universidad Complutense, y también es una profesión que me gustaría probar. Pero lo que más me llena es la interpretación, me ayuda a

crecer como actor y, lo más importante, como persona. Lo que busco es poder ganarme la vida haciendo lo que me gusta. Y la verdad es que no me quejo. Poquito a poco, con formación, trabajo y ganas, todo se podrá conseguir.

Muchos chicos y chicas estarán leyendo esta entrevista deseando convertirse en actores. ¿Qué consejos les darías?

Si realmente les gustaría ser actores y actrices, que se pongan a jugar a ser otros, que se informen de donde formarse, que se metan en la actividad de teatro del colegio, que lean mucho (y que rescaten las obras clásicas que son muy bellas)... Que sigan su sueño, que no es tan complicado. Para ser actor hay que buscar la verdad en uno, hay que conocerse mucho y hay que tener muy despiertos los cinco sentidos, como he dicho antes. Un actor se estará formando continuamente, tiene que ser humilde y buen compañero.

No podemos despedir esta entrevista sin que nos hables de tus proyectos futuros. Cine, televisión, teatro,... ¿dónde te veremos?

Ni yo todavía lo sé. Bueno, lo que sí sé es que retomaremos la grabación de "Los muertos van deprisa" en octubre. Por lo demás, he hecho recientemente pruebas para otras películas, series de televisión y programas. Pero como he dicho antes, hasta que no firme y grabe no voy a decir nada... ¡No quiero que se gafe!■