

ADOLESCENTES Y PREADOLESCENTES ¿QUÉ VEN Y POR QUÉ?

ANTONIO ALLENDE y MARCO COELLO

PROFESORES DE BACHILLERATO

¿QUÉ DICEN LOS EXPERTOS?

TEXTO-1

Se tiende a considerar que lo que más influye de la televisión son los discursos, mientras que la televisión influye sobre todo desde los relatos. Se tiende a pensar que los telespectadores son influidos fundamentalmente desde la razón, cuando en realidad lo son primordialmente desde las emociones. Se piensa que de la televisión sólo pueden influir aquellas comunicaciones de las que se es consciente, mientras que los efectos principales de la televisión son inconscientes, inadvertidos. Según, los falsos mitos de la libertad, la racionalidad, la conciencia y la percepción objetiva impiden tomar conciencia del "extraordinario poder socializador de la televisión, del alcance real de sus efectos". (J. Ferrés **Televisión Subliminal**. Barcelona, Paidós, 1996)

TEXTO-2

"Cada sujeto contempla en las imágenes la expresión simbólica de sus necesidades y deseos, miedos y represiones. Luego tales sentimientos, tales emociones se satisfacen y se solucionan de una *forma vicaria*: es el protagonista el que lucha y el que hace justicia por nosotros, es el que conquista por nosotros a la chica, es el que rescata a seres indefensos de terribles peligros, mientras que desde nuestro cómodo sofá nos sentimos de algún modo implicados en la hazaña" (Manuel Padilla **Técnicas de persuasión en la televisión**, Laberinto, Madrid: 2002)

TEXTO-3

"Los telespectadores están inmersos en una "interacción parasocial", como si estuvieran relacionándose con gente real; participan sin identificación pasiva, desdibujan los límites entre lo que ven y lo que viven mediante discusiones interminables sobre "qué pasó entonces" y la utilización de sus experiencias diarias para juzgar el drama. [...] En los seriales no hay un mensaje simple que se reciba de manera pasiva, sino una cacofonía de voces, de confabuladores y oyentes ocultos, de mirones que mezclan a los protagonistas con sus propias historias y perspectivas. Cualquier "mensaje" es el resultado de todo esto". (Sonia Livingstone)

Una encuesta realizada a jóvenes de secundaria y bachillerato nos sirve para averiguar qué series de televisión ven y qué condiciona su elección.

TEXTO-4

Adolescentes, socialización y televisión

Los adolescentes reconocen que comienzan a ver determinadas series para no quedar fuera de las conversaciones en el grupo de iguales; algunas series funcionan como "territorio común" que permite al mismo tiempo fundamentar la coherencia interna del grupo al que se pertenece y definir sus fronteras exteriores respecto de otros grupos diferentes. No hay lugar a dudas de que seguir o ver alguna serie de TV es una importante fuente de integración grupal. El serial televisivo brinda a los adolescentes la oportunidad de hablar de temas relacionados con la cuestión de la identidad –algunos de ellos "embarazosos", o "prohibidos" y de las relaciones interpersonales; asimismo también les brinda la oportunidad de reflexionar sobre sí mismos, su grupo de iguales, sus padres, y de implicarse en debates morales acerca de la validez moral de los comportamientos de los personajes". (C. Barker y J. Andre)

LAS RAZONES DE LOS JÓVENES...

1. Entretenimiento: [...] Para pasar el rato

2. Formación de la identidad: los adolescentes disponen de los medios para construir aspectos importantes de su identidad. Identidad de género (lo que significa ser hombre o mujer), sexual (comportamientos sexuales) y vocacional (aspiraciones vocacionales)

3. Experimentación de sensaciones: determinados contenidos y medios proporcionan una intensa y novedosa estimulación que atrae mucho a los adolescentes.

4. Escapismo: en tanto que superación de emociones negativas, tales como la ansiedad, la preocupación o la infelicidad, especialmente durante la primera adolescencia.

5. Identificación con la cultura adolescente: el consumo de determinados contenidos o medios proporciona a los adolescentes la sensación de estar conectados con un enorme grupo de iguales, unido por determinados valores e intereses.

(J.J. Arnett)

¿POR QUÉ VEMOS LAS SERIES DE TELEVISIÓN?

1. Por el papel que tienen en la vida diaria:

referencias a la regularidad y la continuidad del género y a su visionado como rutina, hábito, tema de conversación y vehículo de interacción social.

2. Entretenimiento: se les considera entretenido, divertido, relajante, interesante e intrigante.

3. Realismo: relacionado con la posibilidad de reconocer hechos, situaciones y problemas que se dan en la propia vida.

4. Experiencia emocional: a través de los personajes se viven emociones tales como el atractivo sexual, la excitación, el suspense...

5. Relación con los personajes: los espectadores sienten que conocen a los personajes, que les recuerdan a alguien que conocen, se identifican con ellos, ven a través de sus ojos, sienten como ellos.

6. Resolución de problemas: los espectadores aprenden cómo viven otras personas y ello les permite pensar sobre problemas, así como imaginar qué harían en una situación así.

7. Escapismo: se utiliza el serial para escapar de los problemas y las preocupaciones propias.

Sonia Livingsgtone

LO QUE MÁS NOS ATRAE... SEGÚN LOS JÓVENES

- ✓ El humor
- ✓ El físico de los protagonistas
- ✓ Los diálogos ingeniosos
- ✓ El carácter y las cualidades de los personajes
- ✓ Los líos amorosos.
- ✓ La accesibilidad. Los capítulos se pueden "bajar" de Internet y así es más fácil seguir el argumento.



MI VOZ, MI OPINIÓN



MUJERES DESESPERADAS

-Me gusta porque trata de un grupo de mujeres

"aparentemente" perfectas. (17 años).

- La veo porque trata de mujeres adultas con un montón de problemas, de traiciones, secretos... (17 años).

- Me encanta Eva Longoria, me atrae su físico, me apasiona. Es muy "estilosa". (16 años).

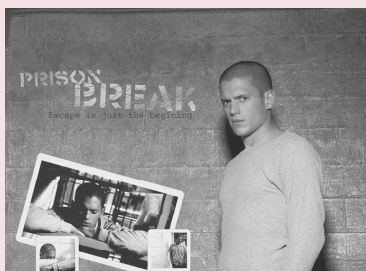
HOUSE

-Es emocionante y aprendo medicina. (12 años).



-Es de medicina y yo de mayor quiero ser médico. (13 años).

-La manera de ser y de tratar a los pacientes, no como el médico ejemplar. (17 años).



PRISON BREAK

-El protagonista es un genio, inteligente, valiente y con sangre fría pero buena persona... Me gusta la tensión de todos los capítulos. (15 años).

-Cada vez va a peor porque la están alargando mucho (17 años).

HANNA MONTANA

-Me atrae porque lleva una doble vida. En una estudiante normal y en otra es una cantante famosa. (13 años).



-Me encantan las series de personas que llegan a ser famosas. (15 años).



AÍDA

-Trata los problemas de un barrio normal en clave de humor. (16 años).

-Es cómica, los tontos son muy tontos, y los listos, no hay, no hay listos. Eso me gusta, un mundo lleno de tontos. (17 años).

-Me río mucho. Con cualquier bobada se forman unos líos geniales. Ah, y además está Luismi que es un personaje muy tonto.

SUPERVIVIENTES

-Me gusta mucha ver como se las arreglan para comer. Tienen que pescar, cazar, cocinar... (17 años).

Volver a empezar a pesar del pasado que cada uno tiene. Una nueva oportunidad. Además hay conflictos y eso me gusta.

CÍRCULO ROJO

-Me encanta todo lo que es misterio, asesinatos, venganza... Es muy emocionante y te metes intentado averiguar tú también lo que ha pasado. (16 años).



ANATOMÍA DE GREY

-Es la serie más real. Además te mete en cosas de la vida cotidiana: las enfermedades, la familia, el amor, ... (17 años).

-Las relaciones personales siempre al límite. La amistad y el amor llevado siempre hasta el extremo. (16 años).



LA QUE SE AVECINA / AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA

-Es como la vida real. Los vecinos discuten, hay peleas... (13 años).

-Tiene muchos personajes y me gusta porque hablan de muchas cosas. (12 años).

- Me parecen personajes cómicos, extraños y muy atípicos. Cada uno tiene características personales y cómicas. (13 años).

YO SOY BEA

-Es entretenida, no es que sean educativas, pero pasas un rato agradable. (16 años).



OTRAS OPINIONES

-Las series me resultan entretenidas y me divierten. Además no me quitan mucho tiempo de estudio ya que son por la noche y las suelo grabar para verlas el fin de semana (14 años).

-No sigo ninguna en especial. No suelo ver mucho la tele y cuando la veo intento encontrar algo que me guste (13 años).

-No veo la tele (13 años).

-Si veo la televisión con mis padres ellos deciden lo que se ve salvo que les aconsejemos una y se animen a verla (17 años).



ACTIVIDADES PARA TRABAJAR CON LOS TEXTOS

1er. TEXTO

1º. ¿Qué es lo que más influye en la televisión? Razón o emoción. De las series que conocéis, buscad ejemplos que justifiquen ambas respuestas: unas inclinándose por la razón y otras por las emociones.

2º En pequeños grupos, realizad un listado con los efectos que provoca la TV.

2º TEXTO

Este fragmento nos cuenta los sueños realizados gracias a los personajes que aparecen en la pequeña pantalla. Conquistamos a la chica protagonista, luchamos contra el mal, pilotamos coches estupendos,...

Individualmente, describid cuál sería la trama de la que os gustaría ser protagonista. Compartid vuestros deseos con el resto del aula.

3er. TEXTO

“En los seriales (...) los mirones mezclan a los protagonistas con sus propias historias”

Organizamos un debate entorno al tema realidad/ficción de las series que exponemos a continuación: ¿Realmente distinguimos lo que es realidad de lo que no lo es?

SERIES	¿Qué hay de realidad	¿Qué hay de ficción?
HOUSE		
ANATOMÍA DE GREY		
CSI		
SIMPSONS		
AÍDA		
LOS SERRANO		
REBELDE WAY		
MUJERES DESESPERADAS		

MÁS ACTIVIDADES...

-House: muchas veces se ha discutido si lo científico debe ir o no acompañado de lo humanístico (así lo defendía ya David Goleman). Debatimos sobre este aspecto:

¿Qué es lo mejor, un médico excelente pero desagradable ante las personas y que no es sutil al transmitir la información, o uno que cuida el aspecto humano de los pacientes aunque no sea tan extraordinario en su profesión?

-Creamos una historia, creamos personajes...

Vamos a diseñar personajes siguiendo una guía sencilla. A continuación ofrecemos un posible formato. Lo cubrimos.

	Mujer joven	Niño pecoso	Viejo borracho	Perro mestizo
Vestimenta				
Edad				
Características físicas				
Origen				
Virtudes				
Defectos				
Motivaciones				

Ahora escribimos una historia (varias secuencias de una hipotética serie) donde intervengan dos de los personajes y uno que hayas inventado tú. Al escribir, echamos mano de los datos consignados. No es bueno volcarlos todos juntos –se cae en la composición. El lector se aburre, y olvida la mayoría de las referencias-, conviene ir “soltándolos” a medida que transcurre la acción.■