

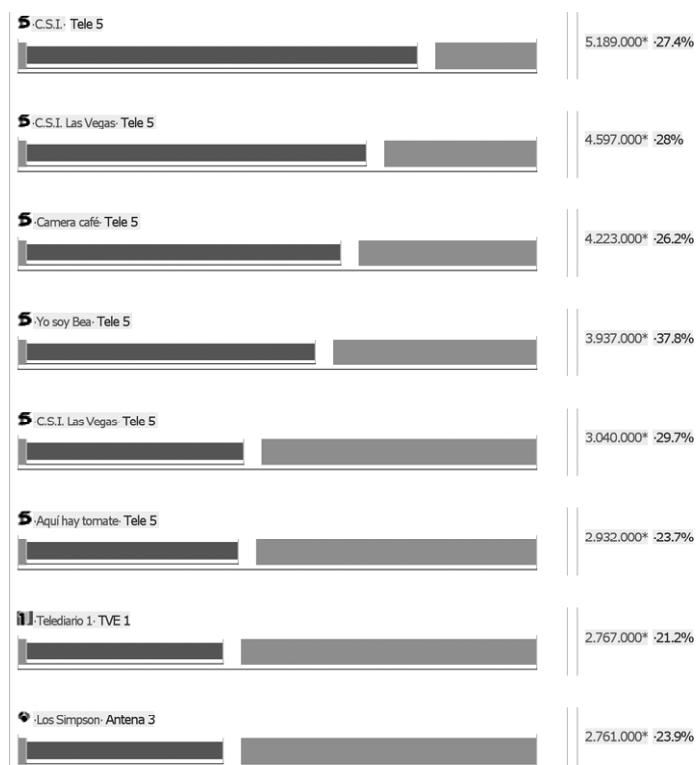
SERIES, SERIES, SERIES. MÁS SERIES, POR FAVOR

ANTONIO ALLENDE FELGUEROSO

PROFESOR DE BACHILLERATO

Estas alturas de este número especial sobre series de televisión no haría falta recordar por qué es necesario estudiar el tema, pero a menudo añadir algunos datos ayuda a comprender la influencia de los medios que ocupan un lugar determinante en el desarrollo de la **identidad personal y social** de nuestros alumnos e hijos. Éstos ciertamente les proporcionan un saber y una cultura que **influyen** en sus **valores** y en su visión del mundo y excepto algunos intentos aislados de propuestas pedagógicas para el trabajo en el aula con series de televisión, lo cierto es que hasta que la escuela se haga cargo de ello, las familias hacen el único papel de adultos de referencia (el resto es su subcultura juvenil). Recomiendo mirar el trabajo de Rosa Sanchís y Enric Senabre (http://www.educacionenvalores.org/article.php3?id_article=604) sobre una propuesta pedagógica para trabajo en el aula con series para darnos cuenta de que podemos hacer de la televisión verdaderamente una aliada en educación.

Además de lo dicho, la razón para estudiar las series de televisión es que es lo que más se ve. Una mirada a los ratings de cualquier día de la semana daría un resultado parecido a este (Martes, 28 de Mayo de 2007):



Tipos de series de televisión, las series más vistas y los mejores capítulos de la historia de este género, analizados en estas cinco páginas.

EDUCAR EN EL USO

Nuestro trabajo como padres y maestros es ayudarles a identificar, describir, comprender y valorar lo que ven, pero sin alarmarnos. Es un instrumento más de socialización y podemos aprender a utilizarlo. Yolanda Montero en su excelente libro "Jóvenes, valores y televisión" concluye que "[en las series de televisión] no todos los mensajes y valores son inadecuados Y además los adolescentes no son esponjas que lo absorben todo sin ninguna mediación posible, sino que son muy selectivos en los contenidos a que atienden, tomando de ellos sólo lo que les interesa". Lo dicho, lo nuestro no debería ser prohibir, sino educar en el uso.

Y es precisamente por esta necesidad de enseñar a ser espectadores críticos por lo que nosotros mismo debemos primero alfabetizarnos en el lenguaje de las series. Así como Leer no es sólo conocer la letras, sino que hay que saber qué se quiere decir con esas letras, cómo se integran en palabras y frases, qué posibles significados tienen esas palabras y cómo se componen frases y textos, hay que conocer el lenguaje de las series de televisión. No educarlo supone dejar al receptor indefenso ante los impactos emotivos e indefenso ante su poder de seducción. Hemos estudiado hasta la saciedad el cine y la prensa y, sin embargo, las series han quedado al margen de nuestro interés educativo, pensado tal vez que no tenemos nada que hacer y que su impacto es tal que la única alternativa es oponernos a ellas. Como, por algún sitio hay que empezar, consideramos que uno de los aspectos más importantes es el estudio de los géneros de series de televisión.

EL GÉNERO "SERIE DE TELEVISIÓN"

Al realizar hace unos días una encuesta de opinión sobre las series de televisión, nos sorprendió comprobar que los niños de 10-11 años no distinguen entre series de televisión, dibujos animados o programas de actualidad del corazón. Para ellos todo es un continuo televisivo porque aún no han desarrollado la capacidad de distinguir que cada género tiene unas claves propias. Uno o dos años más tarde ya pueden hacerlo.

Comenzando por el principio podemos dar una definición de serie dramática de televisión. Una serie es un tipo de programa televisivo de ficción que consta de un determinado número de episodios caracterizados generalmente por tener una unidad narrativa independiente cada uno de ellos, pero constar en todos ellos de los mismos personajes principales. Esta unidad narrativa en cada capítulo no impide que en algunas de ellas haya una línea narrativa única que recorra todos los capítulos de una temporada a la que contribuye cada uno de los capítulos. Es lo que podemos considerar serie dramática.

LAS TELECOMEDIAS

O también **Sitcom** o Comedia de Situación es un tipo de comedia televisiva nacida en Estados Unidos, que suele incluir, cuando son de bajo presupuesto, risas grabadas. Su duración estandarizada es de alrededor de 24 minutos.

La acción se desarrolla en su mayor parte en platós, y éstos están limitados a unos 4 ó 5. La acción que se narra es autoconclusiva, es decir, hay unas historias que dan comienzo y finalizan dentro del mismo capítulo. Además estas historias se desarrollan tramas secundarias y paralelas, saltando de una a otra. El número

de personajes está limitado en número y los protagonistas suelen ser 5 ó 6 personas. El humor que se utiliza está basado en la broma verbal, la broma visual, el "gag", y alcanza su mejor expresión en el humor de situación que hace recaer éste sobre el desarrollo de la trama, la personalidad de los personajes y sus reacciones.

Entre las telecomedias más vistas están por ejemplo Friends y entre las de producción nacional, Camera Café, aunque esta última con un formato original respecto a la Sitcom clásica.

LA TELENOVELA

También llamada **teleserie** y, en España, **culebrón**. Es un programa de televisión producido originalmente en América Latina, transmitido en episodios diarios y consecutivos, narrando una historia ficticia (aunque puede estar basada en hechos reales) de alto contenido melodramático. Puede compararse a la novela rosa. Si bien son temáticamente parecidas a las *soap operas* de la televisión estadounidense, a diferencia de éstas la telenovela latinoamericana tienen un número limitado de episodios, no pasando normalmente de alrededor de cien y de una duración de aproximadamente seis meses a un año como máximo. En casos excepcionales su duración se puede extender a dos e incluso tres años. En la actualidad "Yo soy Bea", una telenovela de producción nacional, es la más popular entre las que se emiten.

LAS DRAMEDIAS

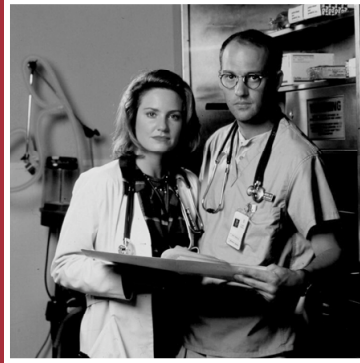
En su origen americano, hacia los años 60, respetaban el formato de la *sitcom*, de media hora de duración, e introducían elementos humorísticos en tramas de acción. Sin embargo, en su adaptación española, cuyo paradigma es *Far* -

macia de guardia, los capítulos se alargan hasta los 90 minutos de duración, incluidas las pausas publicitarias. En cuanto a la línea argumental, las situaciones humorísticas mezclan tramas en las que se prima la emoción y en las que los guionistas buscan acercarse también a los temas de actualidad social como el paro, el sida o el alcoholismo en los adolescentes. Son normalmente series muy ligadas a la cultura del país en el que se producen y no es fácil exportarlas tal y como se graban en origen, por lo que, generalmente se vende "el concepto" de la serie y ésta se vuelve a regrabar en los países a los que se venden adaptándola al contexto sociocultural donde se van a emitir.

En cada serie los guionistas optan por incluir más comedia o más drama. Así las tenemos desde las más esperpénticas (*Aquí no hay quien viva* o su secuela actual *La que se avecina*) o más "serias" (*Cuéntame*). Algunas tratan de equilibrar comedia y drama como es el caso de *Los Serrano*.

UN BREVE REPASO CON INTENCIÓN EDUCATIVA A LOS CONTENIDOS DE LA SERIES MÁS VISTAS

Las series de televisión pueden ser un buen instrumento de enseñanza, sobre todo si son de calidad. Además de enseñar lenguaje audiovisual, lo que por sí sólo ya justificaría el tiempo empleado en ellas, muchas series son un reflejo de las preocupaciones y los gustos de la época. Por ejemplo hasta finales de los años ochenta las series recogen el final de los westerns, coincidiendo con el declive de este género en el cine (*Bonanza, la ley del revolver*), pero al ser los años de la guerra fría, ésta entró en el salón de nuestras casas con *Misión Imposible* o el *Agente de la CIPOL*. Es también la época en la



que la ciencia ficción con *Perdidos en el espacio* o *Star Trek* se convierte en género televisivo, debido al interés suscitado por la posibilidad de viajar en el espacio.

Comenzamos nuestro recorrido a partir de 1980 con *Canción Triste de Hill Street* (1981-1987) cuando se empieza a revolucionar el género. Se introdujo entonces la fórmula de la combinación de multitud de tramas en los capítulos, unas que comenzaban y terminaban en cada episodio y otras que abarcaban varios capítulos, con un tercer tipo que podía barajar hasta dos temporadas. Su estructura será trasladada a los dramas médicos, que a través de la serie *Hospital* llega hasta nosotros en forma, por ejemplo, de la española *Hospital Central*. Es además la serie que da origen a las

series policiales con preocupación social, entre las que cabe destacar *Policías de Nueva York* (1993-2005) que tuvo un gran impacto en la forma de rodar estas series, sacando partido de los exteriores, rodando cámara en mano e introduciendo algunas innovaciones como los cortes rápidos o la inclusión de dos segundos de pantalla en negro para separar cada acto.

De entre las series de temas médicos hay que señalar la que alcanzó un mayor éxito, *Urgencias* (1994-) debido quizás a la conjunción de dos genios de los medios: Michael Chrichton y Steven Spielberg. Su cualidad más característica, y más imitada, fue su vibrante ritmo narrativo que mostraba la práctica médica de un modo muy diferente a como había sido mostrado hasta entonces, como algo lento y laborioso. En muchos momentos parece más una serie de acción que una serie de médicos, por los rápidos diálogos y los igualmente frenéticos movimientos de cámara.

Hay otro grupo de series que parten de una misma premisa: la utilización de una comunidad ciudadana pequeña como microcosmos en el que reflexionar sobre la naturaleza humana y las diferencias culturales. *Twin Peaks*, *Ticket Fences* y, sobre todo *Doctor en Alaska*. Esta última es un fresco costumbrista que ensalza la vida de pequeñas comunidades rurales al margen de las localizaciones urbanas de la mayor parte de las series, con tramas muy sencillas y centrándose en los personajes y en su desarrollo.

Expediente X (1993-2002) fue la primera serie en tratar temas que en la calle nadie se tomaba muy en serio y conseguir con ello un gran éxito. Aunque aparentemente es muy original, su aceptación pudo deberse a que siguió escrupulosamente las reglas de

un género muy conocido, el de la investigación policíaca. Combinó a la perfección el suspense, cierta enseñanza moral (los crímenes eran cometidos por personas maltratadas) y tensión sexual no resuelta entre los dos protagonistas, Mulder y Scully. De esta misma temática encontramos en la actualidad *Millenium* o *los 4400*.

Una serie dedicada a lo fantástico, merece especial atención en una revista para educadores. *Buffy, cazavampiros* (1997-2001) es una adaptación de una mala película para adolescentes de 1992, en la que una adolescente dotada de una gran fuerza física se enfrenta al mal. Pero detrás de esta historia de cómic se esconde una alegoría de los problemas cotidianos, concretamente la angustia adolescente. Si para muchos jóvenes la escuela es un infierno, sobre todo si no eres "popular", para Buffy y sus amigos esto se hacía literal. En un formato convencional de serie de adolescentes encontramos un relato de cierta profundidad que analiza los problemas del paso de la adolescencia a la vida adulta. Es además una de las primeras series en ofrecer una visión desencantada de las relaciones sentimentales. Nada que ver con otra serie de parecida temática, *Embrujadas* (1998-) de tramas repetitivas, escasa calidad visual y nada arriesgada en los temas, que sin embargo ha cosechado bastante éxito.

Los dramas familiares son otra apuesta segura de las cadenas de televisión. Entre los mejores podemos destacar *Everwood* (2002-) un drama tradicional centrado en al figura de un viudo con dos hijos que deja Nueva York para trasladarse a una pequeña ciudad. Al contrario que otras series parecidas, el padre protagonista no es un pozo de sabiduría, sino un hombre que



lucha por saber lo que tiene que hacer, con buenas intenciones pero con dificultades para entender a su hijo adolescente.

Entre los dramas familiares *Mujeres desesperadas* es una de las series más populares. Aparentemente es una serie clásica llena de romances, melodrama y golpes de efecto. Sin embargo sus tramas están llenas de elementos reales de la vida familiar en un barrio tranquilo de clase media. Es una comedia femenina con estereotipos (la latina ardiente, la devorahombres, la ejecutiva convertida en ama de casa, la traicionada) pero narrada por una amiga de todas ellas que muere en el primer capítulo.

Y para acabar este breve recorrido haremos mención de una serie que representaron una innovación en el lenguaje narrativo de televisión y que viene a demostrar que hoy hay tal vez más creatividad en la televisión que en el cine. *Los Soprano* (1999-). Narra la historia de un mafioso de media edad. La idea de esta serie fue rechazada por varias cadenas de televisión, ya que no es frecuente colocar a un delincuente como protagonista. *Los Soprano* explota al máximo las posibilidades de una serie narrativa de larga duración y las posibilidades que ésta le proporciona para desarrollar toda clase de personajes y situaciones. Cada episodio es una minipélicula y la trama general de la serie está subordinada a la de cada capítulo. Hay quien considera esta serie como un ensayo sobre el género de las películas de gangsters por sus continuas referencias a *El Padrino* o a *Uno de los nuestros*.

LOS 10 CAPÍTULO IMPRESCINDIBLES

En su libro *Prime Time*, Concepción Cascajosa Virino, escoge las diez horas de drama imprescindibles que nos ha parecido interesante recoger aquí, en su propias palabras: "lo mejor que tiene el drama televisivo norteamericano en el nuevo milenio... cada capítulo está lleno de momentos sutiles reveladores, arriesgados y emocionantes a la altura del espectador exigente." Todas estas series se comercializan en DVD y tiene la ventaja de que su formato de cincuenta minutos se ajusta perfectamente a la duración de una clase.



1.- ANGEL. "Sombras del pasado". Es esta una serie que reflexiona continuamente sobre el bien y el mal y en este capítulo su protagonista aprende que el perdón es el único camino para la redención. Excelente collage en donde se combinan elementos de Rebelde sin causa, Psicosis e Imitación a la vida .



2.- Los SOPRANO. "Empleado del mes". Es el capítulo que mejor ha sabido explorar las posibilidades del capítulo como minipelícula ofreciendo una historia autónoma que se despega de la trama de la serie. Es de destacar la representación realista las consecuencias de una agresión sexual.



3.- ALIAS. "La verdad sea dicha". El modelo de lo que un episodio piloto de una serie debe ser. Es una película e sí misma de 50 minutos y refleja a la perfección lo que va a ser la línea argumental de la serie, dejando al espectador con deseo de ver más.



4.- BUFFY, CAZAVAMPIROS. "Una vez más, con sentimiento" Un reflexión sobre la incomunicación, utilizando baladas pop, himnos rock y claqué que se ajustan a las capacidades interpretativas y vocales de los numerosos personajes de la serie.



5.- THE SHIELD, AL MARGEN DE LA LEY. "Episodio Piloto". Filmado cámara en mano para darle tono documental es una apuesta narrativa arriesgada ya que su inesperado final situaba como protagonista de la serie al policía corrupto y no al personaje encarnado por un popular actor.



6.- 24. "11:00pm-12:00 pm". Ante la posibilidad de que su innovadora serie fuera retirada o cambiada sustancialmente en su formato, los guionistas presentan un desenlace siniestro y pesimista muy a tono con el resto de la serie. El final es un compromiso con los espectadores: aquí ocurre lo mismo que en la vida, todo el mundo sale herido.



7.- EVERWOOD. "Una difícil situación". Un tema polémico, el aborto, se trata en este capítulo de una manera no moralista, ni simplificando la realidad, sin juzgar y sin ofrecer respuestas que quedan para el espectador.



8.- DEADWOOD. "Sold Under Sin". Modelo de un episodio final de temporada, en este caso, la primera. Todas las tramas de los capítulos confluyen dando coherencia a la serie. Dos personajes a ambos lados de la ley se muestran como almas gemelas ante la ambigüedad de las situaciones que les toca vivir.



9.- GALÁCTICA: ESTRELLA DE COMBATE. "Carne y hueso". Pocas series tratan temas de actualidad que resultan excesivamente polémicos y dolorosos y sin embargo en este episodio encontramos el ambiente producido por el 11-S. Un relato sobre el miedo y el sacrificio y sobre la tortura. En él se demuestra la capacidad de la serie dramática para analizar el mundo real.



10.- HOUSE. "Tres historias". En una serie de no excesiva calidad como es House, reiterativa y nada arriesgada, este capítulo es una obra maestra del género. El juego con el tiempo del relato, desordenándolo y manipulando al espectador está al servicio de una lección moral del médico a sus estudiantes.■

PARA SABER MÁS:

CASCAJOSA VIRINO, C., *Prime Time. Las mejores series de TV americanas.*, Calamar ediciones, Madrid, 2005.