

VALORES EDUCATIVOS PARA EL MUNDO DE HOY DE LA PEDAGOGÍA DE Robindronath Tagore

JOSÉ PAZ RODRÍGUEZ

Profesor de Didáctica Jubilado

Facultad de Educación de Ourense

Universidad de Vigo

jose.paz.santida@gmail.com

Al menos en Occidente, la escuela y la educación y toda la sociedad están sufriendo una crisis profunda. En muchos aspectos, y en especial en la falta de valores humanos. Se valora más el tener que el ser, y este modelo, infelizmente, también está entrando en Oriente. La tercera escuela de los medios de comunicación tampoco ayuda. El pensamiento educativo de Tagore es una verdadera fuente de aguas cristalinas que podía ayudar, poniendo en práctica su modelo pedagógico en todos nuestros centros de enseñanza, a superar la crisis profunda en la que se encuentra ahora nuestra sociedad y nuestra enseñanza, reflejo de aquella. Expondré, por tanto, a continuación, el modelo educativo de Tagore, puesto en práctica en sus tres instituciones educativas, de 1901 a 1951. Y lo hago en el año en el que se cumplen los 152 de su nacimiento.

PRINCIPIOS EDUCATIVOS TAGOREANOS:

1. Amor por la vida: según mi criterio, es este el principio tagoreano fundamental. Educar para la vida por medio de la vida. Lograr que los jóvenes escolares aprecien todo aquello en lo que existe vida. Lo que los pedagogos del movimiento europeo de la Escuela Nueva denominaban “Llevar la escuela a la vida y la vida a la escuela”. Allí donde hay vida está Dios, idea tagoreana que yo comparto. Por eso su escuela de Santiniketon, igual que las escuelas nuevas europeas, está instalada en medio de la naturaleza, en el campo abierto. Y las clases se dan al aire libre debajo de los árboles. Aspecto muy importante que todavía se conserva hoy. Tagore decía: “No os preocupéis de los métodos. Dejad que vuestro instinto os guíe hacia la vida. Difieren los niños unos de otros (...). Para explorar la geografía de sus espíritus es el mejor guía un espíritu misterioso que simpatiza con la vida”¹.

2. Educación para la armonía: la palabra “armonía”, y su profundo significado, fue siempre muy querida por Tagore. La educación tiene que ser armónica y contemplar todos los aspectos de la persona. Una verdadera educación personalizada que integre la educación física, intelectual, ética, moral, sentimental y estética. Siguiendo los principios de los pedagogos humanistas, tan queridos por Tagore, como Platón. Integrando también los ideales educativos de las antiguas escuelas del bosque de la mile-

La sociedad y educación actuales están en crisis. El modelo educativo de Tagore, aplicado en su Escuela Nueva de Santiniketon desde 1901, serviría para que nuestros docentes lo pusieran en práctica en sus aulas y lograr la mejora social y educativa. En este artículo se analizan los principios educativos tagoreanos básicos de su sistema pedagógico, centrados en los valores de bondad, verdad, belleza y el amor por la paz, la infancia y la vida.



José Paz Rodríguez.

¹ Palabras de Tagore pronunciadas el 4 de mayo de 1921 en el Instituto J. J. Rousseau de Ginebra (Suiza).

Figura 1. PILARES DEL MODELO EDUCATIVO CREADO POR R. TAGORE



naría cultura de la India. Por eso Tagore dice: “La mejor educación no es la que nos informe sobre las cosas, sino la que nos armonice con todo lo que existe en el mundo”². Ya en 1906 escribe: “Las escuelas han de cumplir las condiciones siguientes: que sus enseñanzas sean a la vez actuales y variadas; que nutran el corazón en la misma medida que el intelecto, y que ningún desacuerdo o contradicción turbe la mente de nuestros jóvenes”³. En un bello aforismo dice: “El pez es mudo en el agua; la bestia, ruidosa en la tierra; el pájaro cantor en el aire, pero el hombre tiene en sí la música del aire, el alboroto de la tierra y el silencio del mar”⁴.

3. Educación para la bondad y la generosidad: Un aspecto muy importante para Tagore es lograr en los escolares, hombres y mujeres del mañana, actitudes positivas de generosidad y de buen corazón. El objetivo más importante de la educación y la institución escolar es conseguir personas generosas, desprendidas, bondadosas y altruistas. Que tengan amor por las cosas y los seres vivos. Ese bien tan escaso en el mundo actual, donde reina la codicia y el egoísmo, las envidias y los celos. La ausencia de amor y bondad es lo que provoca guerras y conflictos en muchos países de la Tierra. Por ello, dice: “vivimos en el mundo cuando lo amamos”, “los hombres son crueles, pero el hombre es bueno” y “cuando estén afinadas, Maestro mío, todas las cuerdas de mi vida, cada vez que tu las toques, cantarán amor”⁵.

4. Educación ética: Enseñar para la verdad, desde la verdad: Logro de la máxima rectitud de actuación en el trabajo y en la vida. Formar personas con conducta y comportamiento positivos que sean sinceras, que no mientan y que defiendan en todo momento la verdad. No engañen a sus semejantes y mantengan la palabra dada. Que luchen contra todo tipo de corrupción y sea la hon-

radez el principio básico de su labor cotidiana en sus diferentes actuaciones y trabajos e ilumine su comportamiento. Tagore señala: “La verdad no está de parte de quién grite más”, “La verdad levanta tormentas contra sí que desparraman su semilla a los cuatro vientos”, “Si cerráis la puerta a todos los errores, también la verdad se quedará fuera” y “Los hechos son muchos, pero la verdad es una”⁶.

5. Educación estética: fomento del amor por la belleza en todas sus manifestaciones de la naturaleza y las bellas artes. Lograr que los escolares disfruten con todo lo que hay de bello y hermoso en la vida. Desarrollando su creatividad artística y capacidad expresiva en todos los campos. Observando la belleza de todo lo que en la naturaleza existe. Escuchando las melodías y los sonidos de los diferentes instrumentos musicales. Por eso las primeras facultades creadas por Tagore fueron las de Bellas Artes y la de Música, Teatro y Danza. En su libro de aforismos tantas veces citado, Tagore escribe: “Si de noche lloras por haber perdido el sol, las lágrimas no te dejarán ver las estrellas”, “Aunque le arranques los pétalos, no quitarás su belleza a la flor”, “El bosque sería muy triste si solo cantaran los pájaros que mejor lo hacen” y “La poesía es el eco de la melodía del universo en el corazón de los humanos”⁷. En Centro de la Cultura India, escribe: “El factor más importante de la educación es un ambiente de actividad creadora donde la actividad intelectual pueda desarrollarse sin traba alguna. La enseñanza debe ser manantial desbordante de cultura, espontáneo e incontenible”⁸.

6. Educación para la paz: Tagore (y también Jesús) es para mí el mejor y más auténtico educador pacifista de la historia. Siguiendo también a Gandhi, en todos los centros de enseñanza hay que educar a los estudiantes para la paz y la no violencia. Para crear una conciencia pacífica entre los ciudadanos que impidan la existencia de guerras y conflictos armados en el mundo, ayer y hoy demasiados. A lo largo de múltiples escritos de Tagore existen infinidad de referencias relacionadas con este tema, que es necesario fomentar entre los pequeños escolares. Tagore dice: “Dios ama la luz de las lamparitas de los hombres más que sus grandes estrellas”, “Dormía y soñaba que la vida no era más que alegría. Me desperté y vi que la vida no era más que servir. Servir y vi que servir era la alegría”, “El amor es el significado ultimado de todo lo que nos rodea. No es un simple sentimiento, es la verdad, es la alegría que está en el origen de toda creación”, “El hombre en su esencia no debe ser un esclavo, ni de sí mismo, ni de los otros, sino un amante. Su único fin está en el amor”⁹.

7. Coeducación: educación de la mujer en igualdad con el hombre: lo más importante que hay en el mundo, porque es el futuro del mismo, son los niños y las niñas. Que deben ser formados juntos de manera espontánea, libre y respetuosa, y sin discriminación alguna por razón de sexo. Este principio era ya muy importante para los pedagogos de las Escuelas Nuevas europeas y ameri-

² TAGORE, R. (1892). “Sikhar Herpher” (“Las Vicisitudes de la Educación”). En *Rev. Sadhona* (publicado en *Hacia el Hombre Universal*).

³ *Ibidem* (1906). “Siksha Samasya” (“El Problema de la Educación”). En *Revista Bongodorshom* (publicado en *Hacia el Hombre Universal*).

⁴ TAGORE, R. (2011). *Pájaros perdidos*. Sevilla: Renacimiento.

⁵ *Ibidem*.

⁶ *Ibidem*.

⁷ *Ibidem*.

⁸ De una conferencia pronunciada en 1919. Ensayo publicado en *Hacia el hombre universal*.

⁹ Aforismos en *Pájaros perdidos y Luciérnagas*.

canas. Y, en especial, para el gran amigo de Tagore, el pedagogo alemán Paul Geheeb, creador en 1910 de la escuela de Odenwald. A lo largo de sus escritos (poemas, novelas, cuentos, teatro, canciones), Tagore ha defendido la igualdad de la mujer. Se nota la importante influencia de los principios del Brahma-Somaj, creado por Raja Rammohun Roy, y del que fue importante seguidora y practicante toda la familia Tagore. Para lograr la igualdad conviene fomentar la educación de las niñas en aquellos países donde la mujer está discriminada. Y hacerlo, no por la fuerza ni la imposición, sino convenciendo. Tagore tenía muy claro que existen diferencias físicas y psíquicas, por otra parte necesarias, entre el hombre y la mujer. "Para los hombres, aceptar es dar; para las mujeres, dar es recibir", decía Tagore ¹⁰.

8. Educación medioambiental o ecológica: otro de sus aspectos centrales era fomentar en los estudiantes el amor por la naturaleza. Por medio del cuidado de plantas, jardines, flores y animales. Su amor por la naturaleza era enorme, tanto que llegó a crear en Santiniketon un verdadero paraíso. Los estudiantes tienen un pequeño huerto para cuidar y cultivar. En 1922 con la ayuda de Elmhirst, creó la granja-escuela de Sriniketon. En donde se dan enseñanzas prácticas de agronomía, ganadería y trabajos artesanales. Para lograr la perfecta unión del hombre con la naturaleza, no solo a través del amor, sino también de la comunicación activa, en bellas palabras tagoreanas. Su aforismo "Convertid un árbol en leña y podrá arder para vosotros; pero ya no producirá flores ni frutos" ¹¹ resume espléndidamente el sentimiento ecológico que tenía. "La niñez es la única época de la vida en la que el hombre civilizado puede escoger a su gusto entre las ramas de un árbol y su silla de la sala [...]. Lo sorprendente es advertir que un director de escuela apruebe que los niños estudien botánica. El cree que sea bueno el conocimiento impersonal del árbol, porque es ciencia, pero no piensa lo mismo respecto de la experiencia personal" ¹², escribe Tagore y con este bello discurso ecológico-educativo se refleja su profundo sentimiento

¹⁰ TAGORE, R. (2011). *Pájaros perdidos*. Sevilla: Renacimiento.

¹¹ *Ibidem*.

¹² Palabras de Tagore en la conferencia del 4 de mayo de 1921 en el Instituto J. J. Rousseau de Ginebra.



Aula al aire libre de Santiniketon ("Morada de Paz").

a favor del medio ambiente, hoy tan amenazado. Medio bien preciado que Dios nos ha dado y hoy tan en peligro. Pese a ello Tagore, que tiene esperanza, dice: "La tierra es insultada y ofrece sus flores como respuesta" ¹³.

9. Educación para los Derechos Humanos, el entendimiento entre los pueblos y el desarrollo social: Tagore, lo ha demostrado antes en sus primeros trabajos en lo que hoy es Bangladesh y luego en Sriniketon, es un celoso defensor de la educación social y el desarrollo de los pueblos. Continuamente propugnó el entendimiento entre Oriente y Occidente. Lamentablemente, todavía hoy no se ha cumplido su enorme deseo de crear en Santiniketon un gran centro de intercambio de estudiantes y profesores de todos los países del mundo. Tagore pensaba acertadamente que la diversidad y la unidad pueden convivir perfectamente en completa armonía. Lo que no le ha impedido amar su Bengala, cultura, idioma y etnia. Y con ello ha demostrado que lo uno y lo diverso pueden convivir siendo compatibles. Algo que sería fundamental mantener en el mundo de hoy en el que vivimos. En el que hay diversidad de idiomas, religiones, ideas sociopolíticas y filosóficas, culturas, visiones de la vida, etcétera. Y lo importante sería lograr el mutuo respeto y el entendimiento entre todos, que de forma maravillosa practicó siempre Tagore en su Santiniketon y Visva-Bharoti, y en parte se practica todavía hoy. A Tagore también le preocupaba mucho el desarrollo comunitario y era muy favorable a la creación de cooperativas de todo tipo para el desarrollo social de los pueblos. "Agradece a la llama su luz, pero no olvides el pie del candel que paciente la sostiene" ¹⁴, dice Tagore en otro famoso aforismo. En el artículo "La unidad de la educación", escribe Tagore: "Tengo la esperanza de que nuestros centros de educación sean el terreno donde se encuentren Oriente y Occidente [...] donde los hombres de todas las partes del mundo puedan unirse en la búsqueda de la verdad" ¹⁵.

10. Amor por la infancia: A lo largo de toda la vida ha profesado un grande amor por la infancia. Con un profundo respeto hacia niños y niñas, hacia su individualidad, autonomía, libertad y su especial psicología. Tanto, que

¹³ TAGORE, R. (2011). *Pájaros perdidos*. Sevilla: Renacimiento.

¹⁴ *Ibidem*.

¹⁵ TAGORE, R. (1921). "Unity in Education" ("Unidad de la Educación"). En *Revista Probasi* (publicado en *Hacia el Hombre Universal*).



Auditorio al aire libre de Santiniketon. Alumnos y maestros escuchando las canciones y discursos durante el Festival de Navidad, llamado de "Poux-Mela".

Figura 2. ESPACIOS EDUCATIVOS DE SANTINIKETON CREADOS POR R. TAGORE



siempre que le escribían niños, sacaba tiempo de donde fuese para contestarles. En la conferencia de Suiza, tantas veces citada, dice: “[...] para hacer alguna cosa útil, me resolví a educar niños. Y no porque yo creyese que tenía un talento particular para enseñarlos, sino porque me parecía que tenía el secreto de hacerlos dichosos” y “Yo no creo que deba volver infantiles las cosas que presento a los niños. Yo respeto a los niños y ellos me comprenden”¹⁶. “Y el único consejo que puedo daros en esta ocasión, si habéis de dedicaros a enseñar a los hijos del hombre, es éste: que cultivéis el alma del niño eterno”¹⁷. Hermosos son sus aforismos: “Cada niño al nacer nos trae el mensaje de que Dios no ha perdido todavía la esperanza en los hombres” y “Los niños abandonan corriendo la iglesia para jugar en la tierra. Dios les contempla y olvida al sacerdote”¹⁸.

II. Aprecio por la cultura popular: el primer trabajo importante que realizó fue el que le encargó su padre de administrar las muchas propiedades que la familia tenía en tierras de la Bengala Oriental (lo que hoy es Bangladesh). Durante más de diez años pudo conocer directamente los problemas de los campesinos y su cultura popular. El ciclo festivo anual y el paso y devenir de las estaciones, que en Bengala son seis en vez de cuatro. No debe extrañar pues que decida establecer en su escuela un calendario para celebrar el ciclo anual de las fiestas populares, con actividades lúdicas y artísticas, implicando a toda la comunidad educativa. Las de las estaciones, el año nuevo y la Navidad, que es la más importante y que dura más días. También se le da gran valor a la fiesta del árbol y los cultivos y a las de las diferentes religiones que conviven en la India pacíficamente. Durante el tiempo navideño se organiza la feria de artesanía de “Poux-Mela”. Tagore, acertadamente, tenía claro que la cultura popular no solo es la inmaterial sino también la de las artes populares.

¹⁶ Palabras de Tagore en la conferencia del 4 de mayo de 1921 en el Instituto J. J. Rousseau de Ginebra.

¹⁷ De una conferencia de Tagore ante futuros maestros en Tokio-Japón (recogida en *Obra Escogida*).

¹⁸ Aforismos de R. Tagore en *Pájaros perdidos y Hacia el Hombre Universal*.

12. Importancia educativa del juego: Tagore, que leía ávidamente todo tipo de literatura pedagógica y psicológica, y conocía las corrientes del momento en ambos campos, además de ser amigo de algunos pedagogos y psicólogos importantes, sabía de la enorme importancia pedagógica que el juego tiene en las etapas infantiles. Había leído las obras de Spencer y Dewey, y conocía muy bien las ideas y experiencias educativas de los clásicos y renacentistas, de Froebel y Pestalozzi. Sabía que cuando el niño juega pone en funcionamiento todas sus capacidades psicofísicas y su psicomotricidad, no existiendo ninguna otra actividad tan completa desde el punto de vista pedagógico. En Santiniketon se practican deportes variados y juegos populares muy parecidos a los nuestros, pero con otros nombres, aprovechando la riqueza que en este tema tienen las tribus santales asentadas en los alrededores de la escuela tagoreana.

EPÍLOGO:

Este discurso tan hermoso de Tagore nos gustaría mucho que no quedase en mera teoría. Que se llevase a la práctica en todas las escuelas del mundo: infantiles, primarias, secundarias y universitarias. Por docentes que amen su importante oficio y disfruten enseñando y ayudando a los demás. Que sean auténticos tagoreanos apreciando la bondad, la verdad y la belleza, aspectos tan queridos por Tagore. ■

Para saber más

Algunas obras de Tagore de temática educativa en castellano:

- (1967). *Hacia el hombre universal*. Barcelona: Sagitario.
- (1955). *Obra escogida*. Madrid: Aguilar.
- (2010). *Palabra por palabra*. Barcelona: La Otra Orilla.
- (2011). *Pájaros perdidos*. Sevilla: Renacimiento.

Sobre Tagore como educador:

- PAZ, J. (2001). “Tagore, un precursor de la Educación Nueva”. En *Revista Padres y Maestros* 264, nov.-dic.: pp. 24-29.
- PAZ, J. (2007). “Tagore y su relación con el movimiento europeo de la Escuela Nueva”. En *BILE* 47, octubre: pp. 123-133
- PAZ, J. (2001). “A Escola Nova de Shantiniketan de R. Tagore”. En *Revista Agália* 67-68: pp. 111-152.
- PIECZYNSKA, E. (1922). *Tagore Educador*. París: Agencia Mundial de Librería.

hemos hablado de:

Valores de la educación, Shantiniketan, Robindronath Tagore.

Este artículo fue enviado por el autor a PADRES y MAESTROS en noviembre de 2011, revisado y aceptado en agosto de 2013 para su publicación.