



# COACH CARTER

Por Elena Fernández y Encarnación Sueiro

*"Ellos son estudiantes atletas...  
Estudiantes es lo principal"*

## La historia

Basada en la vida real del controvertido entrenador de baloncesto, Ken Carter, la acción tiene lugar en Richmond, Virginia. La tensión va en aumento, los Oilers, de Richmond High, se preparan para enfrentarse al inminente campeonato de baloncesto. La ciudad bulle de excitación en torno a su invicto equipo local - 13 victorias consecutivas- y en cada partido las gradas se llenan de fans. Nadie puede imaginar que el día 4 de enero de 1999 la comunidad va a dividirse de una forma tan violenta, alterando para siempre el destino de muchas vidas. La causa: una decisión del entrenador Ken Carter quien sella el gimnasio y se niega a permitir que entrenen en él los jugadores por haber suspendido sus exámenes académicos.



### FICHA TÉCNICA:

**TÍTULO ORIGINAL:** *Coach Carter*.  
**PAÍS:** USA , 2006.  
**GÉNERO:** Drama.  
**GUIÓN:** Mark Schwahn y John Gatins.  
**MONTAJE:** Meter Berger.  
**PRODUCTORES:** Gerardo Herrero y Adrián Suar.  
**FOTOGRAFÍA:** Sharon Meir.  
**MÚSICA:** Trevor Rabin.  
**INTERPRETACIÓN:** Samuel L. Jackson (Ken Carter), Robert Richard (Damian Carter), Rob Brown (Kenyon Stone), Debbi Morgan (Tonya Carter), Ashanti (Kyra), Rick González (Timo Cruz), Antwon Tanner (Worm).  
**DURACIÓN:** 136 min.  
**AUTORIZADA** para mayores de 13 años  
Web oficial (USA): [www.coachcartermovie.com](http://www.coachcartermovie.com)  
Web oficial (España): [www.coachcarter.uip.es](http://www.coachcarter.uip.es).

## Antes de ver la película

1. El film que vais a ver corresponde al género dramático. Son diferentes los géneros cinematográficos. Aplicado al cine, definid lo que es género y los diferentes géneros existentes: Drama, Comedia, Melodrama, Musical, Western/Cine de Oeste, Thriller/Policiaco, Suspense, Terror, Ficción, Histórico,... Además, de cada uno de ellos poned un ejemplo conocido (se puede intentar explicar el Título mediante mímica para que el resto del grupo lo adivine).
2. Fijaos en la carátula de la película:  
¿Qué os sugieren las imágenes que en ella aparecen? Confirmad estas respuestas tras el visionado de la película. Si, además, tenéis en cuenta el título, ¿cuál creéis que es el contenido de la película?  
Es una película sobre baloncesto. Comentad la importancia que tiene este deporte en Estados Unidos. Enumerad algunos equipos y/o jugadores importantes que conozcáis. ¿Qué españoles conocéis que jueguen en esa liga?
3. Esta película se desarrolla en U.S.A. Sobre este país analizamos:  
- Rasgos políticos: gobierno, división administrativa (estados),...  
- Rasgos económicos: renta per cápita, sectores industriales más importantes, bienestar de la población, esperanza de vida,...  
- Rasgos sociales: tipo de población, religiones que practican,...  
¿Qué sabéis de la situación económica, política y social de dicho país?
4. ¿Qué significado creéis que tienen las siguientes frases?:  
- "se ha abierto la caja de Pandora"  
-y "...vine a entrenar a jugadores y se han hecho estudiantes, vine a entrenar a niños y se han hecho hombres...?"

Secuencias / Escenas	Preguntas
<p><b>NORMAS Y DISCIPLINA</b>  <b>Primera: Presentación del nuevo entrenador.</b>                      El nuevo entrenador, Ken Carter, se presenta a sus jugadores dejando claras sus condiciones de trabajo con el equipo.                      Finalmente les solicita, a ellos y a sus familias, la firma de un Contrato, donde quedan especificadas las Normas/Reglas que han de ser cumplidas, para el logro del objetivo: tener éxito, ganar partidos, llegar a la Universidad.</p> <p><b>Segunda: La Junta escolar, reunida, decide suspender el cierre del gimnasio.</b>                      Entrenador Carter: - <i>Deberían pensar en el mensaje que están enviando a esos chicos, es el mismo mensaje que nuestra cultura envía a los grandes deportistas y es que están por encima de la ley. Yo intento inculcar a esos chicos una disciplina que ordene su vida y les dé oportunidades, si respaldan el hecho de que chicos de 15, 16 o 17 años no tienen que cumplir las simples reglas de un contrato de baloncesto, ¿cuánto creen que tardarán en salir a la calle a infringir la ley?</i></p>	<p>* ¿Qué tipos de planos se emplean en la secuencia? ¿Por qué se hace así? ¿Aparecen silencios? Si es así, ¿qué significado tienen?</p> <p>* ¿Qué significado tiene Respeto, Disciplina y Normas/Reglas? ¿Quiénes las hacen presentes? ¿En qué otros momentos de esta película aparecen? ¿Significan para todos ellos lo mismo?</p> <p>* ¿Dónde aparecen reflejadas las Normas impuestas por el entrenador Carter a sus jugadores? ¿Cuáles son? ¿Quiénes las negocian?</p> <p>¿Cómo valoráis la reacción del entrenador ante la Junta Escolar? ¿Creéis que la Junta obra correctamente? ¿Qué palabras destacarías del discurso del entrenador? ¿Y de los miembros de la Junta?</p>
<p><b>APRENDIZAJE POR REFUERZO:</b>  <b>Primera: El hijo del entrenador llega tarde al entrenamiento</b>                      D. Carter (llega corriendo al gimnasio): - <i>Lo siento, señor.</i>                      Entrenador Carter: - <i>Caballeros, es un nuevo jugador. Damián Carter es mi hijo y llega tarde. Señor, me debe 20 suicidios.</i>                      D. Carter: - <i>Señor, es mi primer día de clases.</i>                      E. Carter: - <i>El entrenamiento empieza a las 3, a las 2:55 ya llega tarde. Cámbiese en el vestuario y haga los suicidios en una banda para no molestarnos.</i></p> <p><b>Segunda: Incumplimiento de media de nota académica y cierre de gimnasio y suspensión de partidos:</b>                      Entrenador Carter: - <i>Silencio, silencio. Caballeros en esta mano tengo los contratos firmados por mí, por ustedes, en esta mano (muestra la otra) tengo los informes académicos que han preparado sus profesores. Tenemos a 6 jugadores que suspenden al menos en una asignatura, 8 jugadores sin evaluar por falta de asistencia. Caballeros han fallado. Nos hemos fallado.</i></p>	<p>* Además de los Castigos reflejados en las escenas descritas, ¿existen otros presentes en el film? Enumeradlos ¿Qué otros Premios recuerdas que hayan ocurrido?</p> <p>* No sólo el alumnado recibió Premios y Castigos, lo mismo le ocurrió al centro educativo, al entrenador Carter y a las familias. ¿Cuáles fueron dichos Premios y Castigos?</p> <p>* Los Premios y Castigos existentes en el film, ¿lograron sus objetivos? Explicad la respuesta.</p> <p>* A los Premios y a los Castigos, ¿les acompañan los mismos gestos, tonos de voz e iluminación y una música similar? Describidlo, explicando las diferencias existentes.</p>
<p><b>EQUIPO</b>  <b>Primera: Ayuda prestada a Cruz</b>                      E. Carter: - <i>Señor Cruz estoy impresionado por lo que ha hecho, pero no lo ha conseguido. Me debe 80 suicidios y 500 flexiones. Por favor, salga del gimnasio. Gracias Clain. Caballeros nos vemos mañana.</i>                      Jason Lyle: - <i>Yo haré flexiones por él. Dice que somos un equipo, si uno sufre, sufrimos todos, si uno triunfa triunfamos todos, ¿no? (A esta decisión se suman los restantes jugadores).</i></p>	<p>* ¿Qué concepto de grupo y equipo hay en la película? Los jugadores de Richmond, ¿eran un Grupo o un Equipo? Razonad la respuesta.</p> <p>* Además de las descritas, ¿hay alguna otra secuencia en la que quede reflejada la Individualidad frente a la Colectividad? Describidlas.</p> <p>* Señalad las Ventajas/Inconvenientes del Trabajo Individual, en Grupo y en Equipo, aplicadas a los trabajos</p>

<p><b>Segunda: Llamada de atención a Cruz, ante su segundo abandono</b>  E. Carter: - <i>Señor, sepa que no sólo me abandona a mí, sino que les abandona a ellos.</i>  Cruz: - <i>Tuve que suplicarle y, luego (...) para volver al equipo.</i></p> <p><b>Tercera: Respuesta de los jugadores ante la suspensión del cierre</b>  Jason Lyle: - <i>Señor, pueden cortar la cadena de la puerta, pero no pueden obligarnos a jugar.</i>  Otro jugador: - <i>Hemos decidido acabar lo que usted empezó, señor.</i>  Worm (Gusano): - <i>Sí, así que pírese, tenemos que empollar, señor. (Risas)</i></p>	<p>escolares, actividades deportivas y tareas domésticas.</p> <p>* ¿Había algún Líder? ¿Qué le caracteriza? ¿Cómo nos lo muestra el film, tanto en su aspecto físico como emocional, tanto solo como relacionado con las demás personas: familia, compañeros,...?</p>
<p><b>HÁBITOS NOCIVOS</b>  <b>Tráfico de drogas</b>  Cruz entrega la droga y el dinero a su distribuidor.</p> <p><b>Uso/Abuso de alcohol y porros en fiesta</b>  Uso de sustancias tóxicas en la fiesta en que celebraban una de sus victorias.</p> <p><b>Embarazo no deseado-Aborto</b>  Conversación de Kenyon Stone con su novia Kyra:  Kyra: - Kenyon, ya no hay bebe. Decidí no seguir adelante.  Kenyon: - Kyra.  Kyra: - Tuve que tomar una decisión y la tomé, por mí, Kenyon.</p> <p><b>Tenencia y uso de armas</b>  Pelea entre los compañeros de Cruz y una banda. Cruz muestra un arma.</p>	<p>* ¿Por qué cada uno de los hábitos antes descrito es considerado nocivo? Razona la respuesta para cada uno de ellos. Teniendo en cuenta el significado dado a hábito nocivo, ¿aparece algún otro en el film? No asistir a clases y/o no estudiar, ¿podría ser considerado como tal? ¿Por qué?</p> <p>* Los planos, iluminación, silencios, tonos y música que acompañan a las situaciones antes descritas, ¿poseen características distintivas? ¿Por qué?</p> <p>* Lo que hacemos, para bien o para mal, ¿tiene consecuencias en nuestra vida? Explicad la respuesta. La salud de las personas, ¿depende de lo que saben/dicen, de lo que quieren/sienten o de lo que hacen/dejan de hacer? Razonad la respuesta.</p>
<p><b>TOMA DE DECISIONES</b></p> <p><b>Primera: Del entrenador para hacerse cargo del equipo</b>  El entrenador Carter negocia con su mujer la posibilidad de entrenar al equipo de Richmond.</p> <p><b>Segunda: El hijo del entrenador se cambia de centro educativo</b>  El hijo del entrenador decide cambiarse de centro educativo para que sea su padre quien le entrene y lograr sus objetivos. Su padre responde, tras negociar el Contrato correspondiente.  E. Carter: - <i>De verdad quieres hacerlo hijo. Está bien, parte de hacerse mayor es tomar decisiones y vivir las consecuencias.</i></p>	<p>* ¿Cómo son los diálogos en las secuencias antes descritas? ¿Son similares al desarrollado cuando se da la pelea callejera con algunos jugadores e interviene Cruz? Señalad las diferencias, tanto en la forma como en los resultados, si las hubiere.</p> <p>* Además de las tomas de decisiones relatadas, ¿se presenta alguna otra en el film? Relatadlas. ¿Son tomadas de manera individual o se comparten?</p> <p>* ¿Por qué crees que el Anteproyecto de Ley Orgánica de Educación (L.O.E.) recoge en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.) que una de las capacidades a alcanzar por el alumnado sea "Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades"?</p>

# Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

## 1. La película

1. Si nos fijamos en las secuencias relacionadas con los partidos, ¿son rodadas de la misma manera que cualquier otra? ¿Coinciden los planos, las angulaciones, el sonido, la iluminación, el número de cámaras empleado y el uso de extras? ¿Cuáles son las diferencias en los aspectos antes mencionados y por qué se dan?

2. Travelling hace referencia a que la cámara se aproxima o se aleja del objeto que toma como referente. Señalad dónde se hace esto presente.

3. Poned adjetivos calificativos -referidos tanto al aspecto físico como a la manera de ser- a cada uno de los personajes de este film: entrenador Carter, Damián Carter, Tonya Carter, Kenyon, Kyra, Cruz, Worm (Gusano), Junior Battle, Jason Lyle,...

## 2. Aprendizaje

APRENDIZAJE POR.....	APRENDIZAJE POR.....
-Quien siembra vientos, recoge tempestades	-De casta le viene al galgo
-Quien la hace, la paga	-De tal palo, tal astilla
-Haz mal y espera otro tal	-De tus hijos sólo esperes lo que con tus padres hicieras
-No la hagas y no la temas	
-Quien a hierro mata a hierro muere	
-Quien rompe, paga	
-Quien no castigó culito, no castiga culazo	

\* En pequeño grupo explicad el significado de cada refrán.

\* Una columna hace referencia al Aprendizaje por Imitación y la otra al Aprendizaje por Refuerzo. ¿Cuál es cuál? Señalad el significado de cada tipo de Aprendizaje y luego, en gran grupo exponed vuestros argumentos en gran grupo.

\* Identificad estos dos tipos de Aprendizajes en el film.

\* Poned ejemplos de cada tipo de Aprendizaje, pertenecientes a vuestra vida cotidiana.

## 3. Valores y Normas/Reglas

Cualquier persona y/o colectivo -familia, centro educativo,...- tiene asignada unas funciones básicas para cuyo desarrollo han de desempeñarse unas tareas. La ejecución de éstas se regula por una serie de Normas/Reglas, que garantizan su cumplimiento, y, estas Normas/Reglas se basan en unos Valores. ¿A qué Valores se hace referencia en Coach Carter y por parte de quién/es?

Poned ejemplos de situaciones de vuestra vida donde estén presentes el Respeto, la Disciplina y las Normas /

Reglas, desde el momento del nacimiento hasta la fecha actual. Y también aquéllas donde, de alguna manera, se realicen Tratos / Contratos, con vosotros mismos, con vuestras familias, con vuestras amistades,...

\* Plantead un debate de posiciones encontradas sobre el Respeto, la Disciplina y las Normas/Reglas. ¿Deben o no deben existir?, ¿qué sentido tienen?

## 4. Familia

Siguiendo a Inés Alberdi, "la Familia está formada por dos o más personas unidas por los afectos, el matrimonio o la filiación, que viven juntas, ponen sus recursos económicos en común y consumen conjuntamente una serie de bienes en su vida cotidiana".

\* Teniendo en consideración algunos elementos de esta definición, ¿la película refleja la existencia de diferentes modelos familiares? Enumeradlos y señalar sus características.

\* Explicad la participación de dichas familias en las tareas educativas. ¿Cómo cooperaban con el centro educativo? ¿Existen otras formas de cooperar? ¿Cuáles? Señalad, además, qué consecuencias tiene para el alumnado, el profesorado y las familias dicha/s colaboración/es.

\* Después de haber respondido a las anteriores cuestiones, ¿sabrías definir lo que son los Premios y los Castigos y para qué sirven? Recuerda en voz alta los que utilizas en tu vida cotidiana contigo mismo y con las demás personas próximas: familia, amistades, profesorado, compañeros / as, ... Pueden ser verbales y/o físicos.

## 5. Escuela

\* En nuestro actual sistema educativo donde hay notas/informes académicos, promoción o no, acceso a niveles superiores también existen los Premios y los Castigos. Identificadlos ¿Logran sus objetivos? Explicar la respuesta.

## 6. Toma de Decisiones

A poco que nos fijemos, nuestra vida es una toma de decisiones constante. Ante una toma de decisión cualquiera, elegida al azar, dad respuesta, por escrito, a los pasos que siguen:

-Concretar la situación. / - Enumerar alternativas posibles. / - Señalar las ventajas e inconvenientes de cada alternativa. / - Sumar, por un lado, las ventajas y, por otro, los inconvenientes de cada alternativa. / - En cada alternativa, restar la puntuación total de inconvenientes a la total de ventajas.

En pequeños grupos poned ejemplos, casos prácticos de toma de decisiones donde haya que seguir estos pasos. Exponedlos a toda la clase.