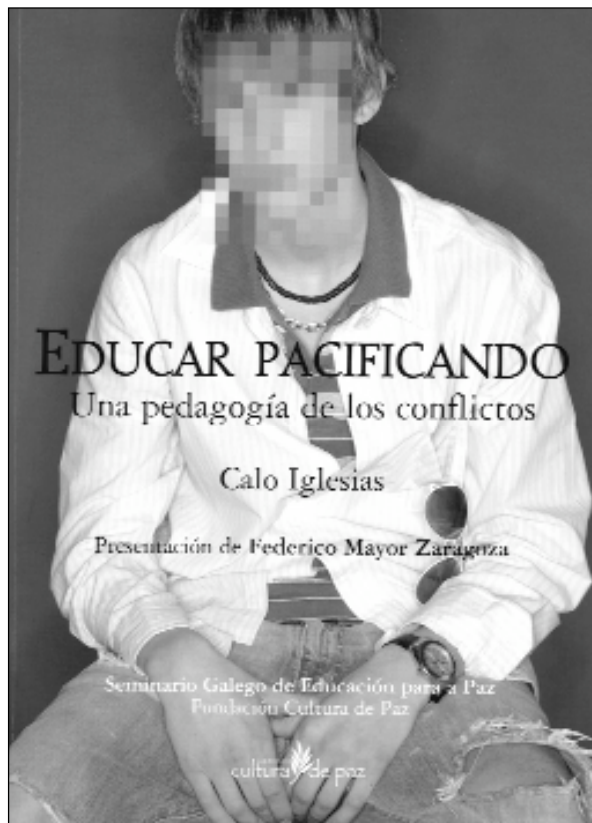


LIBRO DEL MES

PADRES Y MAESTROS



AUTOR: IGLESIAS DÍAZ, C.

TÍTULO: EDUCAR PACIFICANDO

EDITORIAL: SEMINARIO GALEGO DE EDUCACIÓN PARA A PAZ,
SANTIAGO DE COMPOSTELA, 2007

Cuando dos o más personas no se ponen de acuerdo sobre un tema o no coinciden con la forma de actuar de la otra parte, se dice que existe un conflicto. Este término viaja adosado a la existencia del hombre. Desde siempre se han ideado formas para solucionar lo que se entiende como un "ajuste de intereses", soluciones que van desde las más primitivas, con sus correspondiente dosis de glóbulos rojos, hasta procesos más elaborados donde la palabra y el consenso toman protagonismo. Asumir que el conflicto no es algo negativo es un reto al que no debemos renunciar. Lo que sí hay que rechazar es cualquier tipo de violencia, desde el puñetazo hasta la indiferencia.

El libro que os presentamos este mes tiene como objetivo enseñarnos a educar para la paz desde el conflicto, aprender a resolver pacíficamente

nuestros conflictos o colaborar en la resolución de aquellos conflictos que otros puedan generar.

"Paulo Freire (1971) decía que la educación es un acto de amor, por lo mismo no debe negar la palabra al educando, ni tener miedo al debate" (Pág.17).

Como educadores debemos desmarcarnos de cualquier tipo de conducta que no coincida con una enseñanza donde el principio primigenio de formar personas solidarias, tolerantes, críticas y felices sea el estandarte. Y por supuesto, el único camino posible es a través de la pedagogía de la convivencia y del respeto donde profesores y padres son espejos en los que mirarse.

Este libro está organizado en cuatro partes. La primera se dedica al conflicto intrapersonal: la dimensión trascendental del ser humano, la realización personal y la solución pacífica de nuestros conflictos interiores.

El conflicto social es el protagonista de la segunda parte, se analiza su estructura y se presentan habilidades y estrategias de mediación que ayudan a regularlo.

La naturaleza es la víctima de muchos de nuestros conflictos, construir la paz con la Tierra es tan necesario como urgente. Tercera parte dedicada a este propósito.

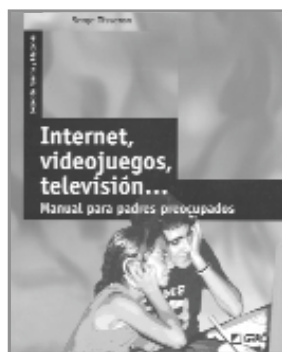
Por último, y como cuarto bloque de temas, se ofrecen dinámicas y recursos para trabajar en el aula y en casa. Actividades enfocadas desde un planteamiento cooperativo donde el teatro, los cuentos y el juego, favorecen la adquisición de conocimientos y destrezas que permitan educar y aprender pacificando.

"... la Educación para la Paz pretende cambiar las actitudes represivas y culpabilizadoras en actitudes receptivas, en autoconocimiento humilde y pacífico" (Pág.74).

Con una cuidada aportación bibliográfica y reflexiones bien enlazadas llenas de criterio, este volumen se presenta como una auténtica ayuda a quienes tenemos la obligación moral y el compromiso humano de educar. Hay cuestiones que no deben dejarse al azar: entender y querer al prójimo es una de ellas.

"Una Cultura de Paz ha de ofrecer un entorno reconciliador en el que, con mucho tiempo por delante, aquellos que recibieron el daño sientan el vacío que anida en la venganza, puedan mirar juntos, con los que lo causaron, hacia el futuro y mirar sin hostilidad el pasado" (Pág.73. VII Jornadas Internacionales de Cultura y Paz).■

FAMILIA



INTERNET, VIDEOJUEGOS, TELEVISIÓN...

TISSERON, S.,
GRAÓ, BARCELONA, 2006

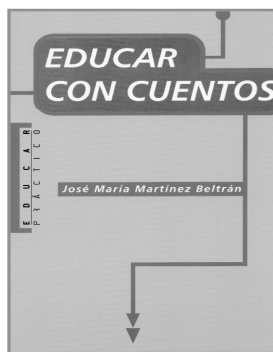
"Acompañar a nuestros hijos en el descubrimiento de las imágenes ya no es una elección, sino una necesidad".

Así inicia el autor esta obra. Hoy en día el niño ve imágenes desde que nace: publicidad, tebeos, revistas, cómics, televisión,... En sus primeros años, la relación que padres-hijos establezcan con el poder de la imagen es crucial. ¿Cómo evitar que mi hijo caiga en las trampas y errores de las imágenes? ¿Es la prohibición el remedio a esta situación?

Dos preguntas clave a las que el autor trata de responder utilizando una palabra: modelo. En el momento en el que el poder de la imagen se convierte en el referente exclusivo del niño, ahí se inicia una cuesta demasiado pendiente. Los padres deben ocupar su lugar, convertirse en un auténtico ejemplo para sus hijos.

Un dato: "Los niños que ven más televisión son aquellos cuyos padres ven más televisión".

TUTORES



EDUCAR CON CUENTOS

MARTÍNEZ BELTRÁN, J. M.
PPC, MADRID, 2006

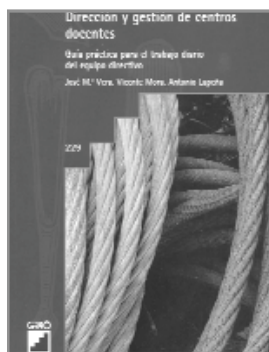
Antes de entender qué significan las letras o las palabras comenzamos a comprender el mundo gracias a los cuentos. El cuento tiene la capacidad de hacer soñar, es un medio para alcanzar aquellos propósitos que deseamos y así evitar tropezar en demasiadas piedras.

El autor reclama el uso del cuento como recurso pedagógico para favorecer el encuentro entre las personas, mejorar las relaciones entre iguales y potenciar la tolerancia. Una forma de convertir el cuentos en espejo al que muchos niños y niñas pueden mirarse y reconocer sus miedos, sus alegrías, sus triunfos...

Para alumnos de primaria y primer ciclo de ESO, este volumen sirve para trabajar la autoimagen, comprender quiénes somos, depurar defectos y potenciar virtudes, en definitiva, educar y educarse.

Sabemos que el autoconcepto es un principio inseparable al ejercicio tutorial, este libro presenta el cuento como herramienta para mejorar la visión que cada uno tiene de sí mismo.

DIRECTORES



DIRECCIÓN Y GESTIÓN DE CENTROS DOCENTES

AA. VV.
GRAÓ, BARCELONA, 2006

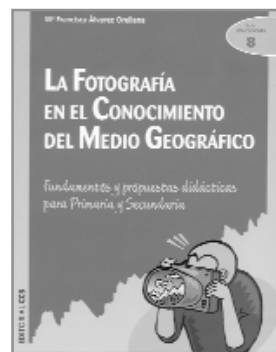
La realidad de los colegios, cada vez más compleja, obliga a sus equipos directivos a disponer de unas pautas de actuación bien definidas y establecidas.

Este libro está concebido como una guía práctica de ayuda a la función directiva, un lugar al que recurrir ante los imprevistos del día a día.

Entre los temas tratados destacamos: una amplia selección de instrumentos de consulta legislativa; la responsabilidad penal y civil del profesorado así como el uso legal de la libertad de cátedra; los derechos y deberes de los alumnos; trámites y gestiones en casos de accidentes escolares, y reflexiones sobre el marco normativo que rige las actividades complementarias y extraescolares.

Un libro completo, con aportaciones tanto administrativas como pedagógicas o legislativas. Quienes aspiren a ejercer, o ejerzan, la función directiva, cuentan en este libro con una guía muy útil para entender los entresijos de la dirección.

PROFESORES



LA FOTOGRAFÍA EN EL CONOCIMIENTO DEL MEDIO GEOGRÁFICO

ÁLVAREZ ORELLANA, M^a F.
CCS, MADRID, 2007

Este libro pretende contribuir a tres cuestiones: reflexionar sobre qué debemos saber para usar la fotografía en un aula; analizar qué actividades se pueden trabajar y, por último, desarrollar un banco de actividades que sirvan de referente al profesorado para el uso de la fotografía en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En su interior, este volumen cuenta con diecisiete propuestas de trabajo con diecinueve fotografías. Cada fotografía cuenta con dos opciones de trabajo para comprobar la versatilidad didáctica de este recurso.

Iglesias, paisajes, edificios,... nos sirven para utilizar la imagen fija como eje sobre el que dinamizar nuestra propuesta didáctica en el aula.

Aunque orientado al ámbito de la geografía, las ideas, la estructura y el planteamiento son perfectamente aplicables a otras asignaturas. ■

LIBROS PARA PEQUEÑOS Y JÓVENES



El globito rojo

AUTOR: MARI, I.

EDITORIAL: KALANDRA, 2006

EDAD: A PARTIR DE 2 AÑOS

Un niño hincha un gran globo rojo, éste surcará los cielos hasta convertirse en una gran manzana y después en una mariposa. Dibujos sencillos pero llenos de vida hacen de esta obra un referente para los más pequeños. Páginas en blanco y negro sólo interrumpidas por el color rojo, auténtico protagonista, y que permite al niño tomar la iniciativa y completar el cuento si así es su deseo.

Kalandraka recupera con esta nueva edición un mítico cuento de los años setenta.



El cuento de las dos cabras

AUTOR: BARBER, J.

EDITORIAL: ARTIME, 2006

EDAD: A PARTIR DE 4 AÑOS

En granjas vecinas viven dos cabras muy

amigas. Cada día charlan e intercambian verduras a través de la valla. Cuando los granjeros se dan cuenta de esta situación se ponen furiosos y tratan de hacer todo cuanto está a su alcance para que no vuelva a suceder, pero...¿tendrán éxito?

Una bonita historia, con grandes dibujos llenos de colorido donde lo principal es el mensaje: una buena amistad es inquebrantable.



¡Hola Supermosca!

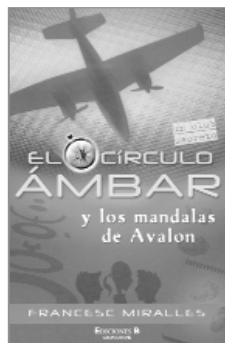
AUTOR: ARNOLD, T.

EDITORIAL: BEASCOA, 2007

EDAD: A PARTIR DE 6 AÑOS

Es pequeña, rápida y está en los lugares donde menos te lo esperas. ¡Es la supermosca! Sus peripecias, sus aventuras y desventuras, son el argumento de esta divertidísima historia.

Con un aire a superhéroe un tanto "cutre", la supermosca solventará cualquier imprevisto utilizando la ironía y el buen humor. En esta ocasión un concurso es el objetivo de nuestra amiga: "Concurso a la mejor mascota" ¿Qué pasará?



El círculo ámbar y los mandalas

AUTOR: MIRALLES, F.

EDITORIAL: ED. B, 2007

EDAD: A PARTIR DE 10 AÑOS

El círculo Ámbar lo compone un club secreto dedicado a la investigación de hechos aparentemente inexplicables. Nico, Senda y Marius son los miembros de este selecto club. En esta ocasión tienen que resolver el enigma de unas grandes formas geométricas que han aparecido en un campo de centeno. ¿Cuál es el origen real de esos extraños mandalas de aspecto extraterrestre?

La astucia y el valor se conjugan en esta trepidante historia de fenómenos extranormales.



Ahora somos tres

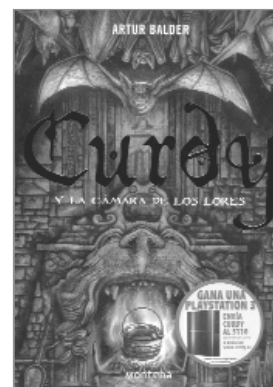
AUTOR: LÓPEZ, C.

EDITORIAL: BRUÑO, 2007

EDAD: A PARTIR DE 13 AÑOS

Gabi está contento con la madre que tiene. La considera la más divertida, la más lista y la más cariñosa, sin embargo ocurre algo que no le gusta tanto. Su madre conoce a alguien. Una persona se interpone entre él y su madre...

Gabi llora, se enfada, tiene sueños extraños, pasa miedo... ¿Será capaz de solucionar todos sus problemas?



Curdy

AUTOR: BALDER, A.

EDITORIAL: MONTENA, 2007

EDAD: A PARTIR DE 14 AÑOS

1099, Inglaterra. Un joven aprendiz, Idruk Maiflower, espera impaciente para convertirse en uno de los iniciados de la Hermandad de Alquimistas de Wilton.

Avisado por caballeros templarios, Luitpirc, su maestro, se ve obligado a viajar con él a Londres para investigar un terrible suceso: un fraile ha sido asesinado en la abadía de Westminster rodeado de extraños signos diabólicos que parecen ocultar un espantoso misterio.

Fantástica historia donde nada parece lo que es. ■