



LEVAVIN LAS VEGAS

Por A. Allende, M. Coello, D. Doval e I. Gutiérrez

La historia

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Leaving las Vegas*.

PAÍS: USA y Francia, 1995.

DIRECCIÓN: Mike Figgis.

GUIÓN: Mike Figgis, basado en la novela de John O'Brien "Leaving en las Vegas".

PRODUCCIÓN: Lumière Pictures.

FOTOGRAFÍA: Declan Quinn.

REPARTO: Nicolas Cage, Elisabeth Shue, Julian Sands, Richard Lewis, Steven Weber, Valeria Golino, Laurie Metcalf, Vincent Ward, Danny Huston, Bob Rafelson, Mark Coppola, Carey Lowell, Julian Lennon, Lou Rawls.

DURACIÓN: 115 minutos.

PREMIOS: 1995: 1 Oscar: mejor actor (Cage). 4 nominaciones: actor, actriz, director, guión adaptado. Críticos de Nueva York: mejor película del año. 1995. San Sebastián: 2 premios .

Ben (Nicholas Cage) es un guionista de Hollywood que pierde su trabajo y viaja hasta la ciudad de Las Vegas, donde pretende beber hasta morir. Allí conoce a Sera (Shue), una prostituta de la que se enamora y que parece trastocar su idea inicial de suicidio étílico.



Es importante tener presente que esta película la proponemos para trabajar con jóvenes-adultos. La presencia del alcohol es muy plausible, con escenas explícitas que requieren espectadores con un elevado grado de madurez.

Antes de ver la película

1. Sobre el lenguaje cinematográfico.
 - Repasa o averigua a qué se refieren en cine las siguientes expresiones: "Títulos de crédito" "Flash back" y "Flash Forward"
 - La importancia de la Banda Sonora. ¿Qué usos tiene la música en una película?
 - Desde el punto de vista narrativo qué significa comenzar una historia "in medias res"
2. Averigua dónde está y por qué es famosa la ciudad de las Vegas.
3. Averigua el significado de los siguientes términos y expresiones: Ludopatía, "delirium tremens", síndrome de abstinencia, proxeneta, onírico.
4. Inmigración y prostitución. ¿Puedes averiguar si hay alguna conexión entre estos dos términos?
5. ¿Puedes señalar los distintos usos sociales que tiene el alcohol? ¿En dónde, con quién y para qué se consume alcohol en nuestra sociedad y en vuestro entorno? ¿Hay otras sustancias que se utilicen en los mismos contextos y con las mismas finalidades?
6. Recoge durante unos días noticias de los periódicos en donde salga el alcohol.
7. Viendo el cartel de la película de qué crees que va a tratar. ¿Cuáles son las ideas y sentimientos que te sugieren?

Secuencias / Escenas	Preguntas
<p>Primeras escenas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -En el Supermercado. -Pide dinero a su amigo Peter y rompe relaciones con él. -En el bar, con el camarero. -En el trabajo. 	<p>La película comienza sin títulos de crédito.</p> <p>Fíjate en las distintas expresiones y estados de ánimo del protagonista en cada uno de los escenarios. ¿Cómo se siente en cada sitio?</p> <p>Ésta es la presentación del personaje. ¿Qué nos quiere decir el director sobre él? ¿Cómo es? ¿Cómo vive? ¿Cómo resuelve las situaciones que se le complican?</p> <p>¿Cómo es la relación con los distintos personajes que aparecen?</p> <p>¿Qué sabemos de su historia, de su biografía? ¿Su clase social? ¿Su trabajo?</p>
<p>Títulos de crédito.</p>	<p>Los títulos de crédito se introducen en la película cuando ya han transcurrido 15 minutos de proyección.</p> <p>Estos títulos de crédito "rompen" la narración" dividiendo la película en un "antes" y un "después". Desde este punto de vista ¿cómo definirías la primera parte? ¿Qué es, para qué sirve? ¿Qué razones puede tener el director para hacerlo así?</p>
<p>Aparecen Yuri y Sera.</p>	<p>Los nombres de los personajes de ficción no suelen estar escogidos al azar. ¿Qué nos dicen los nombres sobre los personajes?</p> <p>¿Qué sabemos sobre ellos? ¿Qué les une? ¿Qué les separa? ¿Qué relación tiene entre ellos y qué busca cada uno del otro?</p>
<p>Escenas en la casa de Ben y viaje en coche.</p>	<p>Hay tres elementos alrededor de los que se construye esta escena: Alcohol, fuego y recuerdos.</p> <p>¿Qué recuerda? ¿Qué quema? ¿En qué estado está? ¿Qué significa el fuego? ¿Qué nos dice sobre el personaje y su vida?</p> <p>¿Qué sentimientos te produce esta escena? ¿Por qué?</p>
<p>Sera en el diván del terapeuta.</p> <p>A lo largo de la película se intercala esta situación varias veces. Algunos elementos de la misma tienen un gran valor simbólico.</p>	<p>La conversación de un personaje que "se confiesa" ante un terapeuta (psicólogo o psiquiatra) es un recurso muy utilizado en el cine. ¿Qué aportan estos monólogos a nuestro conocimiento de los personajes? ¿Qué tiene de especial esa relación? ¿Qué pueden pretender los directores al presentarnos al personaje en esa situación y no hablando con un amigo, por ejemplo?</p> <p>¿En el caso de Sera, qué descubrimos sobre ella?</p> <p>En la escena tienen una presencia importante una flor. ¿Sabes cuál es y que significado simbólico tiene?</p>
<p>Primer encuentro de Ben y Sera en el hotel.</p>	<p>Aquí se descubre algo más sobre Ben. ¿Por qué va a Las Vegas? ¿Qué busca cada uno en ese encuentro? ¿Por qué rechaza el encuentro sexual? ¿Tiene algo que ver el alcohol en su respuesta sexual?</p> <p>¿Qué descubre ella en él y por qué le atrae? ¿Qué sentimientos te produce esta escena? ¿Cuál es tu reacción hacia Ben y hacia Sera? ¿Por qué?</p>
<p>Encuentro en el restaurante de Ben y Sera.</p> <p>Conversación en la que ella le invita a vivir juntos.</p> <p>Ben dice: "Aún no has visto lo peor" y "Nunca me pidas que deje de beber".</p>	<p>Analiza la escena desde el punto de vista de sus relaciones. ¿Qué van descubriendo uno del otro y qué sienten?</p> <p>Otro elemento simbólico que se repite en la película es el agua, en el restaurante se ve en una pecera. ¿Qué crees que significa?</p> <p>¿Crees que Sera es consciente de lo que supone vivir con un alcohólico? ¿Qué tipo de convivencia se puede esperar de un alcohólico que no está dispuesto a dejar de beber?</p> <p>¿Qué significa "aceptar a una persona tal como es"? ¿Sera no podrá hacer nada por impedir que se destruya? ¿Es razonable la petición de Ben?</p>

En el Casino. Jugando a las cartas discute con la camarera. Escenas de "delirium tremens".	Se nos ofrece otra faceta de Ben: la reacción violenta. ¿Te parece proporcionada su respuesta a la pregunta de la camarera? En las escenas que siguen se nos presenta su adicción, su deseo, las reacciones ante el alcohol. ¿Te parece que está bien contado? ¿Cómo te hace sentir sobre él?
Separación de Sera y Ben.	¿Crees que es normal que ella le pida que deje de beber y se rehabilite, a pesar de que él le ha pedido antes que no lo haga? ¿Por qué? ¿Es comprensible y razonable la respuesta de Ben? ¿Por qué se separan? Aquí parece otro elemento con valor simbólico: el hielo. ¿Qué crees que puede significar?
Reencuentro. Llamada de teléfono. En la habitación de Ben. Escena final.	¿Por qué Ben llama a Sera? ¿Cuáles son los sentimientos que expresan cada uno de ellos? ¿Qué preguntas se hacen, qué se quieren decir? ¿Te parece que la película acaba bien o mal? ¿Crees que el director nos quiere decir algo sobre el uso del alcohol con este final? ¿Te parece que la película hace un juicio sobre Ben y Sera (¿los presenta como buenos o malos?)

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

MODOS POSIBLES DE TRABAJAR ESTE APARTADO:

- Se distribuye fotocopia de esta página.
- Si la clase es numerosa, se divide en grupos. Se reparten las cuestiones entre ellos. Se trabajan y cada grupo pone en común los resultados de su trabajo.
- El profesor puede elegir algunas actividades para trabajar con toda la clase.

1. Varias escenas de la película se desenvuelven en un ambiente onírico. Identifica y comenta las escenas en las que el protagonista o los protagonistas son incapaces de discernir el sueño de la realidad. ¿Qué papel juega el alcohol en este estado? ¿Hace más auténtico al individuo o lo aliena?

2. A lo largo de la película se repiten una serie de símbolos que refuerzan los temas principales de la trama. Identifícalos y explícalos. (Agua/ concha, cuadro de Botticelly, flores, hielo...)

3. Tres canciones de Sting son parte fundamental de la película: *Angel Eyes*, *My One And Only Love* y *It's A Lonesome Old Town*. (Puedes encontrar las letras en inglés en: <http://www.seeklyrics.com>) ¿Cómo contribuye la música a crear el ambiente onírico de la película? ¿Cómo se relaciona la letra de

cada canción con las escenas en las que aparece? ¿Qué sentido tiene la "insistente" repetición de los temas musicales?

4. Escoged algunas bebidas alcohólicas que se anuncian en prensa, televisión o cine. Analizad los anuncios y discutid sobre qué imágenes emplean para invitar al consumo y si responden a la realidad del uso del alcohol. Comparadlos con las imágenes de campañas institucionales del Ministerio de Sanidad. Puedes acceder a los carteles y vídeos de ésta última en <http://www.msc.es/campañas/campanas06/alcohol.htm>

5. Haced una lista de los lugares, situaciones y motivos por los que se usa el alcohol en nuestra sociedad. Discutid sobre cuáles de ellos son los tres más importantes para los jóvenes.

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL CONSUMO DE ALCOHOL

1ª) OBJETIVO: SABER HALLAR LA TASA DE ALCOHOLEMIA PERMITIDA

Información

En el siguiente cuadro puedes ver el contenido de alcohol de las principales bebidas. Pondríamos por ej:

300ml	cerveza	4º/8º	14,4 g.
70ml	Whisky, vodka etc.	40º/45º	22,4 g.
70ml	combinados: cubalibre, etc.	40º	22,4 g.
30ml	licores suaves de fruta, etc.	20º/22º	5 g.

Como sabes la alcoholemia es la presencia de alcohol en sangre, después de haber ingerido bebidas alcohólicas. Se expresa en gramos de alcohol puro por litro de sangre. Se calcula según esta fórmula:

$$\text{Alcoholemia (g/l)} = \frac{\text{Alcohol puro ingerido (g)}}{(\text{Peso (Kg)} \cdot \text{cte de reducción})}$$

Cte de reducción es en hombres = 0,69
y en mujeres = 0,55
Peso medio de los hombres70Kg
y de las mujeres60kg

Actividad

Un sábado cualquiera un grupo de amigos de 1º de Bachillerato salen y toman lo siguiente:

- Ana dos cañas y un combinado,
- María dos combinados y un whisky,
- Pedro tres combinados y
- Juan dos copas de coñac y dos copitas de licor de frutas.

Teniendo en cuenta el límite legal (para conductores noveles la tasa permitida es 0,3 g/l en sangre, que equivale a 0,15 g/l en aire), ¿cuánto tiempo tendrá que pasar para que alguno de ellos pueda conducir? ¿Quién será? Ten en cuenta que el alcohol en el hígado se degrada a una velocidad de 4-8 g. de alcohol cada hora.

2ª) OBJETIVO: EFECTOS DEL ALCOHOL SOBRE EL ORGANISMO A CORTO PLAZO

Información

La embriaguez pasa por distintos grados que oscilan desde el poco aparente o leve hasta el grado máximo que puede llegar a la muerte:

Primera fase

Alcoholemia entre 0,4 a 0,8 g/l en sangre, la persona se siente eufórica, locuaz, con un estado de ánimo exaltado, la coordinación de sus movimientos así como la atención están disminuidas. Fase muy peligrosa para conducir, el riesgo de accidente aumenta hasta siete veces más de lo normal.

Segunda fase

Alcoholemia entre 0,8 a 1,5 g/l, la persona experimenta incoherencia verbal, canta o grita, discute o pelea, suele tomar iniciativas de manera impulsiva. La posibilidad de sufrir un accidente de tráfico se incrementa a un 80%.

Tercera fase

Alcoholemia entre 1,5 a 3 g/l, suele producirse vómitos y graves desórdenes de conducta, imposibilidad de calcular distancias, etc.

Cuarta fase

Con cifras sanguíneas superiores a 3 g/l el sujeto entra en un sueño profundo, que puede llegar al coma y a la muerte por depresión severa de los centros respiratorios del cerebro.

Actividad

1º) Los alumnos deben caminar en línea recta según los estados de "embriaguez" simulada. Así según los grados de alcohol que contenga una bebida se le da una vuelta o más de una. Por ej. si representamos por 1 vuelta la ingesta de una lata de cerveza, ello nos sirve de referencia para imaginar el nº de vueltas que se le daría si toma un combinado, etc.

2ª) Jugar a la 7 y media, utilizando como cartas de la baraja: cartas que representen bebidas alcohólicas y cartas no alcohólicas. Se le da el valor a las alcohólicas en función de la cantidad de grados que tienen.