

# Rebelión en la granja

Todos los animales son iguales, pero algunos son más iguales que otros  
George Orwell



M.<sup>a</sup> Teresa Bermúdez Rey y Carmen Pereira Domínguez  
[bermudezteresa@uniovi.es](mailto:bermudezteresa@uniovi.es) y [mcdguez@uvigo.es](mailto:mcdguez@uvigo.es)

## La historia

Ambientada en Inglaterra en los años cincuenta, la película narra la dureza del trabajo en la Granja Manor cuyo propietario, el Sr. Jones, debido a problemas personales y su adicción al alcohol, no la atiende como debiera. Por ello, no solo busca la explotación de los diversos animales que en ella habitan: caballos, burros, cerdos, gallinas, gansos... sino que también los maltrata. Una noche, aprovechando la embriaguez del dueño, Major, el animal más viejo y respetado de la granja, los convoca para iniciar una rebelión. Planean derrocar al despiadado granjero en busca de un mundo mejor en el que los humanos no intervengan en sus vidas; entonces crean la Granja Animal y unos mandamientos que todos deben cumplir. Tras la lucha por la propiedad haciendo frente a distintos enemigos, y la llegada de un periodo de bonanza, algunos de los animales se harán con el poder, reanudando una situación de esclavitud para los demás, que en nada difiere a la vida anterior. Será necesaria una revolución definitiva para transitar un nuevo camino, pero en el combate, muchos de los animales perderán sus vidas.

## Temas

Cine de animación y literatura  
Derechos de los animales  
Derechos humanos  
Liderazgo  
Medios de comunicación y manipulación  
Prevención de consumo de alcohol y tabaco  
Publicidad subliminal  
Revolución, crisis y cambio social  
Sistemas políticos  
Terapia con animales

## Valores

Amistad  
Colaboración  
Compromiso  
Diálogo  
Justicia  
Paz  
Respeto  
Solidaridad  
Tolerancia  
Vida



## Ficha técnica

**Título original:** *Animal farm*  
**Nacionalidad:** Estados Unidos  
**Dirección:** Joy Batchelor y John Halas  
**Guión:** Joy Batchelor, Joseph Bryan III, John Halas, Borden Mace, Philip Stapp, Lothar Wolff. Adaptación de la novela homónima de George Orwell  
**Productora:** Halas and Batchelor Cartoon Films  
**Año:** 1954  
**Interpretación:** John Reed (dirección de animación), Gordon Heath (narrador), Maurice Denham (voces animales)  
**Música:** Matyas Seiber  
**Género:** Animación. Drama y sátira  
**Duración:** 72 minutos  
**Premios:** 1955 Premios BAFTA. Nominada a mejor película de animación  
**Trailer:** [https://www.filmaffinity.com/es/evidoes.php?movie\\_id=944693](https://www.filmaffinity.com/es/evidoes.php?movie_id=944693)



## Antes de ver la película

1. Pensamos sobre el Manifiesto 2000 para una cultura de la Paz y no violencia, creado por un grupo de Premios Nobel de la Paz y no violencia, reunidos en París con motivo del 50 aniversario de los Derechos Humanos. <https://www.um.es/paz/main2.html>
2. Exploramos sobre el consumo responsable de alcohol. <https://www.fesnad.org/resources/files/Noticias/sesionConsumoResponsableAlcohol.pdf>
3. Reflexionamos sobre el fundador de la ética animal: Peter Singer. <http://18deepecology.blogspot.com/2009/04/32-peter-singer-y-los-derechos-de-los.html>
4. Nos informamos sobre las sociedades protectoras de animales y sus funciones. ¿Qué asociaciones conocéis? Indagamos sobre su objetivo principal, financiación, profesionales o personas voluntarias que trabajan en ellas. <https://www.consumoteca.com/animales/protectoras-de-animales/>
5. Buscamos documentación sobre los derechos de los animales; asimismo, identificamos 5 vídeos en internet que pongan de manifiesto esta situación y su relación con la vulneración de los derechos descritos. J. Mosterín (1995). *Los derechos de los animales*. Madrid: Debate.
6. Analizamos el Anteproyecto de Ley XX/2021, de XX de XXX, de Protección y Derechos de los animales. [https://www.mdsociale-sa2030.gob.es/derechos-animales/Eventos/Anteproyecto\\_Ley\\_Proteccion\\_y\\_Derechos\\_de\\_los\\_Animales\\_220921.pdf](https://www.mdsociale-sa2030.gob.es/derechos-animales/Eventos/Anteproyecto_Ley_Proteccion_y_Derechos_de_los_Animales_220921.pdf)
7. Averiguamos sobre cine de animación infantil y para adultos. Conceptos, orígenes y tipos. <https://educacion.es/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm>
8. Indagamos sobre las formas de gobierno existentes en la actualidad y las asociamos a países concretos que las llevan a cabo.
9. ¿Qué cualidades creéis que debe tener un líder? ¿Qué líderes han pasado a la historia por su compromiso con los demás? Investigad sobre la vida de Nelson Mandela, Gandhi y Martin Luther King, ¿qué causas abrazaron?
10. La película de animación que veremos, *Rebelión en la granja*, está basada en la obra homónima de George Orwell y se considera una alegoría política sobre la revolución bolchevique y el posterior sistema comunista del régimen soviético de Stalin. Recomendada para estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria y posterior. [https://es.wikipedia.org/wiki/Rebeli%C3%B3n\\_en\\_la\\_granja#Las\\_pel%C3%ADculas](https://es.wikipedia.org/wiki/Rebeli%C3%B3n_en_la_granja#Las_pel%C3%ADculas), <https://www.youtube.com/watch?v=4qQjI3G6yH4>


**SECUENCIAS/ESCENAS** | **PREGUNTAS**

**1 En la granja Manor viven animales sintientes**

1.1. Llega la primavera y todo se llena de belleza, magia y alegría; sin embargo, en la Granja Manor no se vive la época fructífera de antaño porque Jones, su dueño, tiene problemas personales, se emborracha y le acompaña la pobreza. Por ello, a diario maltrata a los animales: "Bestias inútiles [...] estoy harta de vosotras, me salís demasiado caras" (00:02:29 - 00:02:41). De noche, Major, el cerdo más viejo, sabio y respetado, celebra una asamblea en el granero para denunciar la situación insostenible que viven. Todos deben mantenerse fieles a sus ideas y los anima a echar a Jones para ser libres.

1.2. Major, ya enfermo, les aconseja: "Mis queridos amigos, he vivido una larga vida y he tenido mucho tiempo para reflexionar" [...] "Y antes de morir quiero deciros algo, camaradas: somos muy pocos los que conoceremos la bendición de una vejez tranquila" [...] "todo lo que producimos nos es arrebatado, robado y vendido" [...] "Vosotros cerdos, sabéis lo que el futuro os tiene reservado ¿merecemos tal destino?" (00:06:05 - 00:08:02). Finalmente, Major muere (00:09:54 - 00:10:47).

1.3. A la mañana siguiente, Jones se niega a alimentar a los animales, algo inadmisibles. Por tanto, estos asaltan el almacén para abastecerse. Cuando despierta el dueño, los descubre y agita con furia el látigo, pero ellos se rebelan echándolo y escapa cobijándose en la aldea próxima. Los otros granjeros apoyan a Jones y tras una dura pelea son expulsados; los animales vencieron unidos y ponen nuevo nombre al lugar: Granja Animal (00:11:38:00 - 00:16:00).




1.1. Describimos estas primeras imágenes primaverales acompañadas de la voz del narrador y la música de fondo de esta película que pronto cumplirá 70 años. Observamos las diversas actuaciones del granjero con los animales: ¿en qué tono les habla? ¿Cómo actúan y qué sienten en cuanto lo oyen llegar? ¿Qué derechos de los animales está incumpliendo Jones? Analizamos las imágenes, el tipo de música y los efectos sonoros. ¿Cómo responden los animales a la convocatoria de Major? ¿Quiénes componen la granja y cómo se sitúan para escuchar al sabio? ¿Qué animales destacan y cómo actúan?

1.2. ¿Qué sabidurías de la vida transmite Major a los animales y qué pretende? ¿A quiénes se dirige en especial? ¿De qué valores les habla y recomienda? Analizamos el texto de la canción revolucionaria que les enseña, *Bestias de Inglaterra* (en el primer capítulo del libro). ¿Cómo se sienten los animales cantándola? Detallamos sus expresiones. Comentamos el ambiente y las diversas muestras de dolor ante la muerte de Major.

1.3. ¿Cómo se organizan los animales ante la lucha de los granjeros? Describimos las escenas de guerra y sus consecuencias. ¿Qué expresiones vemos y qué tipo de música escuchamos acorde a los efectos sonoros? Después supervisan la casa de Jones, ¿qué objetos había y cómo reaccionan al verlos? ¿Qué deciden? ¿Qué expresan viéndolos arder y qué cantan ante la hoguera? Pero, ¿quién estaba interesado en vivir en la casa y qué hace cuando descubre la camada de cachorros huérfanos?

**2 La nueva vida en la Granja Animal**

2.1. Bola de Nieve se encarga de organizar y formar a la nueva sociedad Granja Animal. Sus propuestas educativas logran que los animales lean y escriban. También, establecen las leyes que todos deben cumplir. "1. Ningún animal dormirá en una cama. 2. Ningún animal beberá alcohol. 3. Cuatro patas, bueno. 4. Dos pies, malo. 5. Ningún animal matará a otro animal. 6. Todos los animales somos iguales" (00:21:12 - 00:22:19). Las instrucciones de trabajo dadas por Bola de Nieve obtienen resultados óptimos. Boxer es la admiración de todos por su tenacidad y siempre junto a Benjamín (00:23:26 - 00:25:30). Ese verano, los objetivos se habían cumplido y animó a todos, gracias a la dirección de Napoleón y Gordito gruñón. Se obtuvo una buena cosecha y una vez recogida y almacenada, Napoleón les sugiere: "[...] nuestros primeros cinco meses han sido todo un éxito y creo que ha llegado el momento de propagar esta noticia para que nuestros camaradas oprimidos de otras granjas rompan sus cadenas y se sumen con nosotros a la revolución animal" (00:27:14 - 00:28:07).

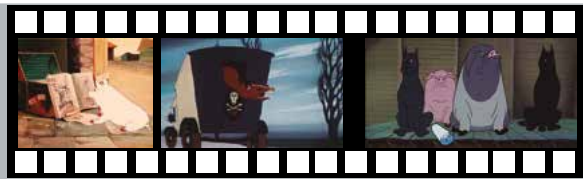


2.1. Observamos a Bola de Nieve cómo enseña a los animales el trabajo a llevar a cabo según su especie y capacidades. ¿Qué trato reciben durante el adiestramiento? ¿Cuál es su nivel de vida? ¿Qué ambiente existe entre ellos? ¿Cómo trabajan? ¿Se ayudan unos a otros? ¿Qué valores están presentes entre ellos? Describimos el tipo de música que acompaña a esta escena. ¿Quiénes se encargan de dar la noticia de la buena cosecha a otras granjas? Hablamos de las distintas reacciones de los animales una vez informados de la noticia, ¿con qué ventajas e inconvenientes se encuentran? Comentamos las imágenes. Este modo de trabajo con resultados positivos no agradaba a algunos habitantes. ¿Qué tipo de comentarios existían? ¿Por qué creó nerviosismo? ¿Reaccionaron todos de igual manera? Nos informamos sobre el Movimiento de liberación animal [https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento\\_de\\_liberaci%C3%B3n\\_animal](https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_de_liberaci%C3%B3n_animal) Y también, sobre la Declaración Universal de los Derechos del Animal <https://www.fundacion-affinity.org/la-fundacion/declaracion-universal-de-los-derechos-del-animal>



3

**Napoleón se hace con el poder**



- 3.1. Mientras Napoleón se encarga del poder, Bola de Nieve se centra en la educación de los animales y en la energía de la granja; piensa construir un molino de viento, pero se precisa austeridad: “tenemos que trabajar más y comer menos [...] mi plan proporcionará electricidad [...] en un solo año la Granja Animal será el mejor hogar del mundo”. Pero no hubo acuerdo con Napoleón (00:32:35 - 00:33:35). Este expulsa a Bola de Nieve y asume el poder de la Granja: “Camaradas, Bola de Nieve es un traidor [...]” (00:35:17 - 00:35:30).
- 3.2. Una noche, Boxer y Benjamín descubren que los cerdos duermen en camas. La noticia se expande y estos aprovechan para cambiar sus propias leyes: “Ningún animal dormirá en camas con sábanas” (00:39:24 - 00:40:16). Ante la nefasta organización y la escasez de alimentos en la Granja, Napoleón negocia con Whymper, el vendedor de jaleas y mermeladas, un trueque a cambio de los huevos de las gallinas. Pero estas se rebelan junto a una oveja y un pato. Pronto Napoleón las liquida y se evidencia otra variación en las leyes: “Ningún animal matará a otro animal sin motivo” (00:40:59 - 00:47:19).
- 3.3. La riqueza de Whymper enfada al grupo de granjeros que deciden luchar sin Jones. Enterado el comerciante avisa a Napoleón para que salven la Granja Animal. Mientras Jones desarrolla su plan, la lucha entre hombres y animales conlleva la pérdida de muchas vidas. Vencen los animales. Y Boxer trabaja sin descanso en el molino, pero sufre un accidente. Napoleón solicita una camioneta, propiedad de Whymper, para llevarse a Boxer, que Benjamín reconoce como el “furgón de la muerte” (00:58:49 - 01:00:18).

- 3.1. ¿Por qué la educación importa a Bola de Nieve? ¿Qué hubiera pasado con la Granja Animal si él la hubiera liderado? ¿Qué vía propagandística usa Napoleón para liquidarlo? ¿A qué se dedica el cerdo Gruñón? ¿Cómo reaccionan los animales al oír el nombre del granjero Jones? ¿Qué hace el cuervo al morir Bola de Nieve? ¿Por qué Napoleón suspende las asambleas y refuerza el tiempo de faena? ¿Cómo trabajan Boxer y Benjamín y qué trato reciben? ¿Qué promete Napoleón una vez cumplido ese tiempo de intensa tarea? ¿Cuál es la respuesta de los animales?
- 3.2. ¿Quién difunde que los cerdos duermen en camas? ¿Qué recuerdan las gallinas de Major y cómo se rebelan? ¿Qué hacen los perros? ¿Y los cuervos? ¿Qué alega y pretende Napoleón sobre la existencia de traidores? ¿Por qué se prohíbe que los animales canten el himno? ¿Qué represalias hay para quienes desobedezcan? ¿Qué sienten los animales ante lo que está ocurriendo? Describimos cómo es la música, las imágenes y los efectos sonoros. ¿Qué pretende Napoleón cambiando las leyes? ¿Qué consideraciones adoptan los cerdos? ¿Por qué Boxer y Benjamín están mejor alimentados que el resto de animales?
- 3.3. Napoleón anima a los animales a luchar y defender la granja. ¿Qué acción lleva a cabo Jones como venganza? ¿Cómo transcurre la guerra?, ¿cómo es ahora la música, las imágenes y los efectos sonoros? ¿Qué hace Napoleón ante la gravedad de Boxer? ¿Qué intuye Benjamín y cómo actúa? ¿Qué sienten sus amigos? ¿Y los cerdos? ¿Han valorado el trabajo de Boxer? ¿Qué futuro le correspondería? ¿Se merecía ese final? ¿Cómo celebran su muerte? ¿Por qué se intercambia su vida? El grupo de Boxer se siente manipulado por los cerdos. ¿Qué han descubierto? ¿Qué sentimientos nos suscita esta escena?

4

**Los cerdos se humanizan, todos se parecen a Jones**



- 4.1. Pasan los años y la granja es próspera con la nueva generación de cerdos. Napoleón sigue en el poder dominando al resto de animales. Los cerdos se parecen a los humanos, caminan erguidos, visten como ellos, usan látigos, beben alcohol y fuman. Los mandamientos se reducen a uno: “Todos los animales son iguales, pero algunos animales son más iguales que otros” (01:03:45 - 01:03:58). A Napoleón lo felicitan por tener los animales más trabajadores y menos consumidores del país. Celebran la nueva era con medallas y brindando por el poder de los cerdos.
- 4.2. La vida de los animales no era mejor a excepción de los cerdos y su líder supremo. “Había llegado el momento de hacer algo por el futuro”, otra revolución (01:06:16 - 01:08:00).

- 4.1. ¿Qué animales son los que mejor viven? Las granjas vecinas se convierten en empresas. Benjamín, al escuchar la conversación de una celebración, imagina que todos los cerdos se van pareciendo a Jones. ¿Qué estilo de vida adopta desde el principio Napoleón? ¿Qué medidas toma cuando no se cumplen sus órdenes? ¿A quién beneficia la manipulación? ¿Qué cualidades debe tener un líder? Al final, este cambio impulsa a los animales oprimidos de las granjas cercanas a reunirse en Granja Animal para decidir sobre su futuro.
- 4.2. En honor de Bola de Nieve y Boxer, los animales asaltan la granja para derrocar a Napoleón. ¿Cómo se desarrolla la revolución? ¿Qué les ocurre a los perros de Napoleón?

Primero, a modo individual, realizamos una valoración global de la película y después estableceremos un debate:

- » Analizamos la función del narrador en el filme, ¿nos ha despejado incógnitas?
- » Tratamos el cine de animación de aquel momento. ¿Qué carencias técnicas se observan?
- » En cuanto a la música y su director, ¿qué sentimientos nos ha suscitado? Situamos las escenas donde se intercalan efectos sonoros.
- » ¿Qué rasgos corporales y expresiones predominan en las personas?
- » Detallamos la variedad de gestos en los animales.
- » ¿Qué colores predominan en la película?
- » Describimos a quién representa cada personaje.
- » ¿Qué denuncias sociales se exponen? Y ¿qué valores destacamos?
- » ¿Qué conocimientos nos aporta esta película?
- » ¿Ha cambiado nuestra mirada pedagógica? Justificamos la respuesta.

## Algunas curiosidades de interés

- Joy Batchelor (1914-1991) fue animadora, directora, guionista y productora inglesa. Estudió en la reconocida Watford Grammar School for Girls y después, mediante una beca, en la Watford School of Art, Science and Commerce. Desarrolló variados trabajos: de animación, de artista comercial, de impresora de serigrafía y de carteles. Asimismo, colaboró como diseñadora para revistas de moda. Bajo la dirección de John Halas, ejerció de asistente de animación para British Color Cartoons Limited. En 1937 juntos realizaron la película *The Music Man*.  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Joy\\_Batchelor](https://en.wikipedia.org/wiki/Joy_Batchelor)
- John Halas (1912-1995) fue también un animador británico de gran prestigio. Su trabajo se inició en Hungría. En el año 1940, se casó con Joy Batchelor y ambos crearon el reconocido estudio de animación Halas and Batchelor Cartoons. Durante la Segunda Guerra Mundial elaboraron más de 70 cortos de propaganda para el Gobierno británico. [https://en.wikipedia.org/wiki/John\\_Halas](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Halas)
- La producción más famosa del matrimonio es el largometraje costeadado por la CIA *Animal Farm*, que siguió con fidelidad la novela *Rebelión en la granja* de George Orwell (1945) y obtuvo la aprobación del guion de su viuda.
- Joy Batchelor desempeñó un papel clave, tanto en la escritura del guion como en el diseño de los personajes, convirtiéndose en la primera mujer directora de un largometraje de animación inglesa. Asimismo, contó con la colaboración de un equipo de ochenta dibujantes y guionistas que trabajó intensamente durante tres años hasta su estreno, en 1954. La película obtuvo un notable éxito y se considera una referencia clave para los estudios del cine de animación (G. Bendazzi. 2003. *Cartoons. 110 años de cine de animación*. Madrid: Ocho y Medio).  
<https://www.revistacactus.com/joy-batchelor-pionera-de-la-animacion-en-la-posguerra/>  
<https://comein.uoc.edu/divulgacio/comein/es/numero101/articulos/j-sanchez-navarro-la-historia-animada.html>
- La colección Halas & Batchelor está administrada hoy día por la hija del matrimonio, Vivien Halas. <https://www.halasandbatchelor.co.uk/>

## Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

- La lectura en inglés y español de la obra, *Rebelión en la granja* de George Orwell, en la que se basa esta película servirá de fuente de conocimiento de estas lenguas.  
<https://dariososafoula.files.wordpress.com/2017/01/rebeliocc81n-en-la-granja-george-orwell.pdf>
- El siguiente enlace presenta un resumen de cada uno de los capítulos de la obra *Rebelión en la granja*, la relación de los personajes, conclusiones y biografía del autor. Esta información será útil para elaborar nuestro propio resumen y también preparar un trabajo similar considerando el guion de la película. <https://www.monografias.com/trabajos14/rebelion-granja/rebelion-granja.shtml>
- El audiolibro es otra práctica de lectura. Escuchar la *Rebelión en la granja* puede aportar variadas ventajas educativas, entre las que destaca la de potenciar la capacidad de atención e imaginación.  
<https://observatorio.tec.mx/edu-news/ventajas-didacticas-de-los-audiolibros>  
<https://www.youtube.com/watch?v=H3wVWQb6Yuo&t=340s>
- Otra propuesta pedagógica consistirá en comparar la novela *Rebelión en la granja* con la película. <http://cinedeescritor.blogspot.com/2015/01/rebelion-granja-george-orwell-joy-batchelor-john-halas.html>.  
Aprovechamos para citar otra película sobre este libro realizada con animales reales, *Rebelión en la granja* (John Stephenson, 1999). Guía de cine. Making Of. *Cuadernos de Cine y Educación*. Guía didáctica de la película *Rebelión en la granja*, 177, marzo-abril, 2001. [https://es.wikipedia.org/wiki/Rebeli%C3%B3n\\_en\\_la\\_granja\\_\(pel%C3%ADcula\\_de\\_1999\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Rebeli%C3%B3n_en_la_granja_(pel%C3%ADcula_de_1999))  
<https://www.filmaffinity.com/es/film597855.html>
- Leemos y escuchamos, con otra música, el texto de la canción revolucionaria que enseña Major a los animales. <https://lyricstranslate.com/es/beasts-england-las-bestias-de-inglaterra.html>
- Escuchamos el emblemático disco de la banda de rock británica Pink Floyd, *Pigs* (1977), está inspirado en el libro de Orwell *Rebelión en la granja*. ¿Qué hemos aprendido? <https://www.youtube.com/watch?v=XqbWdoMd2H8> [https://es.wikipedia.org/wiki/Animals\\_\(%C3%A1lbum\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Animals_(%C3%A1lbum))
- En la Filmoteca PyM, entre otras, se han publicado las siguientes películas vinculadas a la que tratamos: *Padres y Maestros*. (1998). *Cine y Transversales: "Babe, el cerdito valiente"*, (237). <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/11889/11077>  
C. Pereira Domínguez. y L. Pérez (2008). Wallace & Gromit. La maldición de las verduras. *Padres y Maestros*, (316), 23-24. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/6750>  
¿Qué otras muestras cinematográficas conocéis y proponéis?
- Leemos y analizamos el siguiente documento extraído de una entrevista a Corine Pelluchon, *El País*, 21 de febrero de 2018 [https://elpais.com/elpais/2018/02/20/ciencia/1519141465\\_224528.html](https://elpais.com/elpais/2018/02/20/ciencia/1519141465_224528.html)