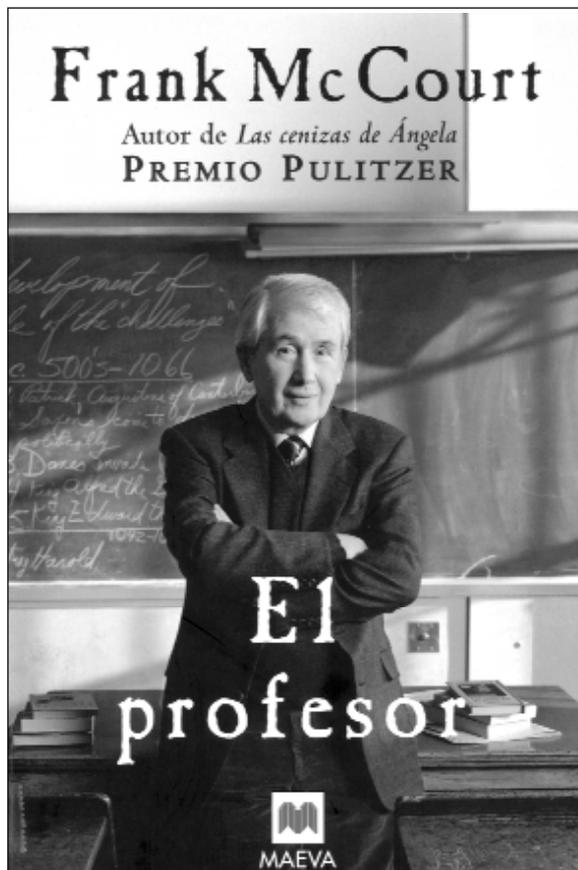


LIBRO DEL MES

ISMAEL GARCÍA NÚÑEZ

PSICOPEDAGOGO



AUTOR: MC COURT, F.

TÍTULO: EL PROFESOR

EDITORIAL: MAEVA, MADRID, 2006

Este mes recomendamos una novela con sello autobiográfico. Su autor, hijo de inmigrantes irlandeses, nace en Nueva York pero pasa su infancia en Irlanda. Una niñez cargada de necesidades y dificultades marcará su personalidad y su modo de entender la vida. Tras su regreso a la ciudad que le vio nacer, logra convertirse en profesor, otro docente más en las trincheras de la educación secundaria.

Treinta años de profesión dejan huella. Un legado difícil de olvidar cuando decenas de jóvenes comparten sus inquietudes, sus problemas y sus vidas. Este libro es un claro homenaje a quienes ejercen la docencia de la única manera posible: como modelo de vida.

"En el comedor de profesores, los veteranos me advertían:

-Hijo, no les cuentes nada de ti mismo. Son chicos, maldita sea. Tú eres profesor. Tienes derecho a

la intimidad. Ya conoces el juego ¿no? Esos cabrones son diabólicos". (Pág.28)

¿Qué hace un profesor si su primer día de clase un bocadillo vuela por los aires? No sabemos qué harían otros pero el profesor McCourt se come el bocadillo.

McCourt es un educador poco convencional, sus directrices académicas se fundamentan en su intuición y en lo que le marca su conciencia. A través de mostrarse tal y como es, consigue que sus alumnos no sólo aprendan la literatura de los libros sino también, y sobre todo, la literatura de la vida, tan reacia a estudiarse entre los muros del colegio.

Tres partes dividen esta novela: "El camino de la pedagogía es largo" donde se mencionan los obstáculos que existen para alcanzar una buena sintonía entre uno mismo y los alumnos. "El asno y el cardo" desvela los esfuerzos por conseguir que alumnos de entornos difíciles se relacionen con la literatura y la lengua americana, aproximar la cultura a las clases más desfavorecidas ocupa las páginas de esta segunda parte. "Empezando a vivir en el aula 205", cargado de sensibilidad, este último capítulo es un resumen de lo que la enseñanza significa en la vida del autor, un proceso evolutivo repleto de sabores dulces y amargos.

"Quiero que todos recordéis que ésta es, probablemente, la primera ocasión en la historia en que una clase de Creación Literaria o de Lengua Inglesa se ha reunido para leer recetas de libros de cocina" (Pág.235).

"El profesor" es una obra propia de un autor que conjuga dos mundos: como escritor afamado, premio Pulitzer por su libro "Las cenizas de Ángela", y como profesor brillante, Premio Profesor del Año en Estados Unidos.

No se trata de ver en el protagonista el ideal de docente, no es cuestión de buscar espejos en los que reflejarse, esta obra es recomendable para profesores y padres porque desvela la importancia de afrontar la educación bajo el paraguas de la entrega, el esfuerzo y la paciencia. Educar a través de los valores, a través de la humanidad como principio pedagógico prioritario, es el secreto. Un enigma cristalizado en este volumen a través de la vida de un profesor de instituto que nunca quiso enseñar sino aprender.

"Al día siguiente trajeron notas de sus padres autorizándolas a salir a ver una película. Una docena de las notas eran falsas, redactadas con ese estilo ampuloso que se supone que utilizan los padres al dirigirse a los profesores" (Pág.160).■

FAMILIA



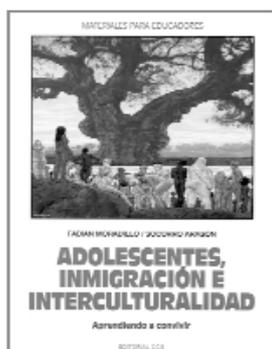
DICCIONARIO ESPASA POKET. ESPAÑOL-INGLÉS
AA. VV.,
ESPASA, MADRID, 2006

Espasa presenta lo último en diccionarios de Idiomas para estudiantes de la enseñanza obligatoria. El inglés y el francés ocupan a nuestros alumnos muchas horas de dedicación y por ello precisan una buena herramienta que les ayude a solventar aquellas dudas que se les planteen.

Esta edición, totalmente revisada y actualizada, es un completo diccionario, con una cuidada estética, que permite a los niños y jóvenes familiarizarse de una manera más rápida y concisa con la siempre difícil tarea de aprender un nuevo idioma.

Entradas bicolors, un riguroso pero sencillo sistema de señales, notas gramaticales, notas culturales, así como una completa presencia de términos y expresiones, hacen de esta publicación, junto a su formato ligero y fácil de transportar, un material imprescindible en las mochilas escolares.

TUTORES



ADOLESCENTES, INMIGRACIÓN E INTERCULTURALIDAD. APRENDIENDO A CONVIVIR
MORADILLO, F. Y
ARAGON, S.,
CCS, MADRID, 2006

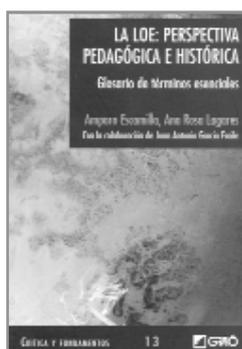
Este libro no surge de la mera teoría. Su publicación es el resultado de un extenso trabajo realizado en aulas de Educación Secundaria Obligatoria por educadores preocupados por posibles actitudes de aceptación/no aceptación del fenómeno de la inmigración.

Con una visión eminentemente práctica, las nueve unidades de esta obra reflejan situaciones de la vida real donde la problemática de la inmigración es el denominador común.

Más de ochenta actividades salpican las páginas de este volumen. Actividades que pretenden estimular la reflexión sobre quiénes son los inmigrantes y, mejor aún, quiénes somos nosotros.

Una estupenda obra que ayuda a niños y chicos a entender el mundo no como una suma de parcelas sino como un extraordinario mestizaje.

DIRECTORES



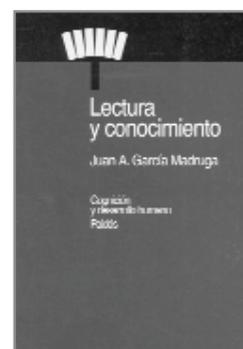
PERSPECTIVA PEDAGÓGICA E HISTÓRICA. GLOSARIO DE TÉRMINOS ESENCIALES
AA. VV.,
GRAÓ, BARCELONA, 2006

Otra nueva ley, sí, así es. La LOE ya es una realidad que toma especial protagonismo durante este curso académico y, como toda ley, y muy a pesar de lo tedioso que resulta analizar y aplicar el articulado, es imprescindible conocerla a la perfección, sobre todo si seguimos moviéndonos en este mundo de incertidumbre legal en el que nos encontramos desde hace años.

Este libro persigue dos propósitos básicos. El primero, transmitir una perspectiva histórica de la ley y, para ello, se analizan diferentes normativas legales de nuestro país: Ley Moyano, LOGSE, LODE, LOCE,.. El segundo propósito es ofrecer al lector un glosario de conceptos fundamentales ligados tanto a la didáctica como a la organización de centros.

Saber con exactitud qué significa equidad en educación, cómo se debe plantear un Proyecto Educativo de Centro, cuáles son las pautas legales de la evaluación, en qué varía la promoción de los alumnos con respecto a otras leyes,... aspectos todos ellos básicos para el buen funcionamiento del centro educativo.

PROFESORES



LECTURA Y CONOCIMIENTO
GARCÍA MADRUGA, J.A.,
PAIDÓS, BARCELONA, 2006

Entre los grandes problemas educativos que los organismos internacionales señalan, problemas que se escriben con mayúsculas, la comprensión lectora ocupa un lugar destacado. Las investigaciones más recientes muestran cómo un elevado porcentaje de adolescentes tienen dificultades a la hora de comprender y aprender a partir de textos.

Este libro se divide en ocho capítulos que van desde el origen de la lecto-escritura hasta el análisis de estrategias lectoras que favorecen la comprensión. Destacar los capítulos seis y ocho en los que se cuestiona qué tipos de textos son los apropiados y qué relación existe entre comprensión y pensamiento.

No nos engañemos, la adquisición de conocimientos, la resolución de problemas y el razonamiento, tienen mucho que ver con la capacidad de decodificar e interiorizar los textos escritos y, por supuesto, no se trata de un ámbito que sólo se debe trabajar desde el área de lengua. En absoluto, todas las áreas se ven involucradas en este proceso.■

LIBROS PARA PEQUEÑOS Y JÓVENES

MARÍA MARTÍNEZ MÉNDEZ

LICENCIADA EN FILOLOGÍA

La granja

AUTOR: VILLALTA, B. Y SALOMÓ, X.

EDITORIAL: COMBEL

COLECCIÓN: LOS SONIDOS DE

EDAD: A PARTIR DE 3 AÑOS

Un breve pareado, que define lo más característico del animal, y una onomatopeya son las pistas que se dan para adivinar el animal



que se esconden detrás de cada solapa del

libro: una oveja, una vaca, un cerdo, un caballo, una gallina,...

Libro apropiado para todos aquellos niños en etapa pre-lectora debido a que incorpora animales cercanos al niño, a su lenguaje sencillo y sonoro y a las ilustraciones de colores alegres y fuertes que integran diferentes texturas permitiendo trabajar los sentidos.

Lila come bien

AUTOR: ESTIVILL, E. Y DOMENECH, M.

EDITORIAL: BEASCOA

EDAD: A PARTIR DE 4 AÑOS

La pequeña Lila tiene una comida familiar, en total son catorce personas y, como sus tíos son vegetarianos, todos los platos están elaborados con verdura. Lila llora y patalea porque quiere



macarrones con patatas fritas pero su tío le enseñará lo importante que es una alimentación variada y, sobre todo, comer verduras.

Este libro pertenece a una colección que incluye un cuaderno pedagógico cuya finalidad es que los padres aprendan a enseñar hábitos saludables del día a día a sus hijos, en este caso, sobre cómo ayudar a que los niños coman de todo y qué hacer cuando no quieren comer. Incorpora también un CD con canciones para los más pequeños.

Fantasmas en el pasillo

AUTOR: FERNÁNDEZ PAZ, A.

ILUSTRADOR: VILLAN, O.

EDITORIAL: ALGAR

COLECCIÓN: CALCETÍN

EDAD: A PARTIR DE 5 AÑOS

Marina se acaba de cambiar de casa junto a sus padres y hermanos y descubre que en la nueva hay fantasmas que de noche salen a bailar al largo pasillo. Nadie más lo sabe por lo que ella intenta hacerles fotos y ponerles trampas para demostrar su existencia pero sus planes nunca salen bien. Menos mal que su madre tiene una idea estupenda que resultará un remedio infalible: llenar el pasillo de luces de colores que



Marina pueda encender siempre que quiera desde su habitación.

Obra que se sirve de un temor, como es el miedo a la oscuridad, presente en muchos pequeños, para lograr un libro de gran calidad gracias a su cuidado texto y a unas estupendas ilustraciones de colores brillantes que captan perfectamente los momentos álgidos de la historia.

Querido monstruo

AUTOR: TÉBAR, J.

ILUSTRADOR: SOLÉ, F.

EDITORIAL: SAN PABLO

COLECCIÓN: LA BRÚJULA

EDAD: A PARTIR DE 10 AÑOS

Ar siempre fue protegido por su abuela, que es bruja, para que no viera su imagen reflejada, pero ha llegado el momento de descubrir por qué el no se parece a ninguna de las razas que habitan en el mundo en el que vive: no es un vampiro, ni un licá, no es un fantasma,... En los libros más importantes de la historia descubrirá que es un humano perteneciente a un mundo ya desolado.

Breve novela que critica la importancia de la apariencia física a la hora de juzgar a las personas en nuestra sociedad, se ayuda para ello de ilustraciones en blan-



co y negro presentes a lo largo de los capítulos. Como característica especial destaca que ofrece la oportunidad de dotar a la obra de un final a gusto del lector.

Barrotes dorados

AUTOR: ALAPONT, P.

EDITORIAL: ALGAR

COLECCIÓN: ALGAR JOVEN

EDAD: A PARTIR DE 14 AÑOS

La novia de Alex muere en un accidente de moto lo que le ocasiona plantearse qué quiere hacer de su vida. En este proceso conoce a Nuria, una joven que pertenece a una asociación de amantes de la cultura

egipcia. El contacto con este nuevo mundo le ocasiona gran satisfacción a Alex, quien pronto será uno de los preferidos, sin embargo, no se da cuenta de que realmente no es libre de estar allí donde se practican extraños rituales bajo los efectos de las drogas y se trabaja para que uno se quede con el dinero.

Entretenida novela que expone lo cercano que puede ser un peligro de este tipo para los jóvenes complementándose con un texto de Pepe Rodríguez, especialista en sectas, en el que, a modo de artículo, se revelan los entresijos de las sectas existentes más destructivas. ■

