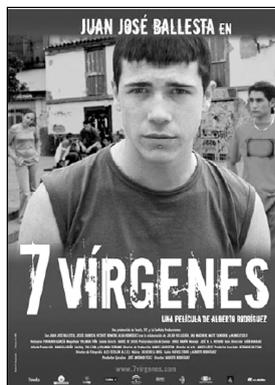


7 VÍRGENES

Por Angélica Ferro, Estela Iglesias y Carmen Pereira



"La vida sólo puede ser comprendida mirando hacia atrás,
mas sólo puede ser vivida mirando para adelante".
Soren Kierkegaard

La historia

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: 7 Vírgenes.

PAÍS: España, 2005.

DIRECCIÓN: Alberto Rodríguez.

GUIÓN: Alberto Rodríguez y Rafael Cobos López.

PRODUCCIÓN: José Antonio Félez.

MÚSICA: Julio de la Rosa.

FOTOGRAFÍA: Alex Catalán.

MONTAJE: J. Manuel G. Moyano.

GÉNERO: Drama.

PRODUCCIÓN: Tiroloco.

INTERPRETACIÓN: Juan José Ballesta (Tano), Jesús Carroza (Richi), Vicente Romero (Santacana), Alba Rodríguez (Patri), Julián Villagrán (José María), Manolo Solo (Director del Centro), Ana Wagener (Madre de Richi), Maite Sandoval (Madre de Patri).

DURACIÓN: 86 minutos.

DISTRIBUCIÓN: Alta Films.

Tano es un adolescente que cumple condena en un Centro de Reforma. Vive en un barrio marginal de una ciudad del sur de España.

Con motivo de la boda de su hermano Santacana le conceden un permiso especial de dos días. Durante ese período, Tano decide vivir la vida al límite, para ello sobrepasa las normas impuestas en el Centro: se emborracha, roba, se droga,... aunque también ama y disfruta de la amistad.

Pero este *vivir a tope* enseguida finaliza para dejar paso a una dura realidad: un entorno desprotegido, una familia desestructurada, un amor que se evade, un amigo asesinado,

En resumidas, todos aquellos referentes en que Tano confiaba se van desmoronando. Como consecuencia, el protagonista descubre que la vida no es tan ideal como se imaginaba. *Su permiso de libertad* se convierte en una cruda vivencia hacia la madurez.



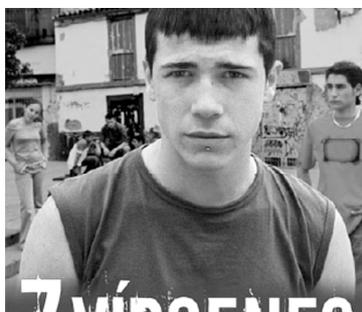
Antes de ver la película

1. Observad la carátula: ¿De qué historia creéis que se trata? ¿Cuáles son los elementos que más destacáis? Fijaos en los distintos planos en los que aparecen los personajes, sus expresiones, los colores, el ambiente...

¿Por qué suponéis que la película se titula 7 Vírgenes?

2. Buscamos información sobre los Centros de Protección de Menores: historia, organización, funcionamiento, legislación, características. ¿Conocéis alguno? ¿Qué personas trabajan allí? ¿Quiénes residen en ellos y por qué?

Asimismo, nos informamos cómo es la vida en estos cen-



tros y la comparamos con la nuestra.

3. Analizamos las características de un barrio marginal, a las afueras de una gran ciudad. Describimos sus diferencias: sanitarias, educativas, culturales, recreativas.....

¿Conocéis al protagonista de la película? ¿Habéis visto alguno de sus films? ¿Qué temáticas tratan? ¿Cuál os ha

gustado más y por qué?

4. Buscamos información sobre el director de la película, Alberto Rodríguez. ¿Qué pretende transmitirnos con su trabajo?

Secuencias / Escenas	Preguntas
<p>1. Primeras imágenes. El Centro de Atención a Menores <i>"Para hacer el juego de las 7 vírgenes hay que poner dos velas frente a un espejo y mirarse fijamente en él durante 60 segundos, como una cuenta atrás....dicen que en ese momento tu reflejo te habla y te dice tu futuro. Hay que estar sólo, sin más luz que la de las velas".</i> Se describe el centro de menores y se presenta al protagonista.</p>	<p>¿Cómo se inicia la película? ¿Quién habla? ¿Qué nos quiere decir el Director con esta escena? ¿Cómo es la habitación de Tano? ¿Y el aspecto del Centro? ¿Cómo actúan las personas que trabajan en él? ¿Qué colores ambientan estas escenas? ¿Cómo os sentís ante ellas?</p>
<p>2. Santacana: el reencuentro de dos hermanos con motivo de su boda Tano: <i>¿Y esa cara? Es un día grande, te vas a casar ¿No?</i> Santacana: <i>No es por eso.</i> Tano: <i>¿Por qué te casas? Pues no te cases, si no te quieres casar vete ¿Quieres que me vaya contigo? Yo me voy contigo, cogemos un billete y cuando se den cuenta ya no estamos aquí.</i> Santacana: <i>¿Y qué hacemos con la abuela?</i> Tano: <i>....la abuela se viene con nosotros.</i> Santacana: <i>.....yo no sirvo para eso Tano.</i></p>	<p>¿Cuáles serían las características más destacables de la personalidad de Santacana? ¿Qué os parece la relación entre Tano y su hermano? ¿Qué sabemos de sus padres? ¿Por qué Santacana tiene ese estado de ánimo? ¿Cómo es la relación de los hermanos con la abuela?</p>
<p>3. Richi: una amistad a prueba de golpes Richi es el mejor amigo de Tano. Su vida también está marcada por elementos comunes: entorno marginado, familia desestructurada, incomunicación, drogas.... En las escenas que Richi comparte con su madre en el domicilio se observa una gran tensión entre ellos.</p>	<p>¿Qué creéis que ocurre entre Richi y su madre? ¿Qué nos dicen las escenas que vemos en su casa? ¿Qué piensa Richi de todo ello? ¿Qué características definen la amistad entre Tano y Richi? ¿En qué escenas del film se pone de manifiesto?</p>
<p>4. El robo En el Centro Comercial los dos amigos buscan un regalo para el hermano de Tano. Richi sorprende a Tano.</p>	<p>¿Pensáis que Richi reflexiona sus actos? ¿Qué le responde Tano ante lo sucedido? ¿Cómo transcurren las escenas en esta ocasión, describidlas: planos, movimientos de cámara, encuadres, música, efectos sonoros...? ¿Cómo nos sentimos ante lo presenciado? ¿Cuál es la primera reacción de Tano ante el robo? ¿Por qué enseguida cambia de opinión? ¿Qué supone para Tano y Richi contar con esa cantidad de dinero?</p>
<p>5. Patri: un amor con fecha de caducidad Patri: <i>¿Y si uno de los dos se cansa?....</i> Tano: <i>¿Ya te has cansao?</i> Patri: <i>Yo no he dicho eso, capullo... es una pregunta ¿Y si uno se cansa?</i> Tano: <i>Pues si uno de los dos se cansa tiene que salir por la ventana....</i> Patri: <i>¿Por la ventana?</i> Tano: <i>Claro, volando.</i> Patri: <i>Tano por favor, ¿quieres escuchar?</i> Tano: <i>¿Qué pasa?</i> Patri: <i>No sé.</i> Tano: <i>¿Cómo que no sabes?</i> Patri: <i>Que no sé ni por qué he venido.</i> Tano: <i>¿No me quieres?</i> Patri: <i>No es eso Tano.</i> </p>	<p>¿Pensáis que Patri se siente satisfecha con su relación con Tano? ¿Se podría asociar con la problemática de Tano en el Centro de Menores? ¿Quién creéis que muestra una actitud más real ante la vida de pareja? Tano y Patri charlan en la cama después de haber consumido drogas. Hablan de quedarse a vivir para siempre en aquel cuarto comiendo pizza y comida china. ¿Apreciáis que existen realmente planes de futuro común? ¿Qué lectura hacéis de las imágenes que vemos a continuación donde Tano bucea en la piscina y al rato sale a la superficie? ¿Qué pretende sugerirnos con ellas el Director de la película?</p>

Secuencias / Escenas	Preguntas
<p>6. La farola: muchas cosas por contar Tras la salida nocturna, los protagonistas pasean por la calle mientras comparten una cerveza. Richi: <i>¿Qué pasó?</i> Tano: <i>No me acuerdo.....no me acuerdo..... iba en el coche y de repente me desperté en el hospital.....el tío salió volando, partió la luna y se metió en mi coche.</i> Richi: <i>¿Y allí se murió?</i> Tano: <i>Supongo....pero no me acuerdo.</i></p>	<p>¿Qué expresiones refleja Tano en su rostro en esta secuencia? ¿Pensáis que ha olvidado realmente lo que pasó aquella noche? El incidente ¿podría estar relacionado con el consumo habitual de bebidas y drogas del protagonista? ¿Cómo nos imaginamos lo acontecido? ¿Cuál es la reacción de Richi ante la historia de Tano? ¿Qué pensáis sobre ello?</p>
<p>7. La pelea Tras la separación con Patri, Tano se reencuentra con Richi en un bar. El protagonista está enfadado, desconcertado, y rechaza las bromas de su amigo. Un poco más tarde aparece la pandilla de los chicos informando sobre una paliza que supuestamente ha recibido uno de ellos a manos de otro grupo rival.</p>	<p>¿Tano es consciente de lo que se juega al estar de permiso de fin de semana? De nuevo sus impulsos parecen dominar sus actos. En qué medida pensáis que Tano podría decidir apartarse del ambiente que le rodea. ¿Cambiarían sus circunstancias? Su estilo de vida, ¿se podría relacionar con el final de la película? ¿Qué emociones nos producen estas escenas?, ¿qué temores le entran a Tano?</p>
<p>8. La boda: ¿hacia la felicidad? <i>"Felicidad qué bonito nombre tienes...felicidad vete tú a saber dónde te metes felicidad cuando sales sola a bailar y tomas dos copas de más y se te olvida que me quieres".</i> (Julio de la Rosa)</p>	<p>¿Qué entienden Tano y Santacana por felicidad? ¿Qué reflexiones hacéis ante la imagen de la abuela entre los novios? En toda esta celebración predomina la música al diálogo y las variadas expresiones de los personajes. ¿Por qué ocurre así? ¿Destacáis alguna frase significativa de la canción?</p>
<p>9. El final: escapando de la vida De nuevo un duro golpe azota a Tano, por su mente pasan variedad de recuerdos, experiencias. Queda impactado, conmocionado e inmóvil. Su rostro lo expresa todo.</p>	<p>¿Qué historia se cuenta en la película sobre el juego de las 7 vírgenes? ¿Qué sucede realmente? ¿Cómo se despiden Richi y Tano? Describid la escena: elementos y colores del entorno. ¿Qué nos intenta expresar ese plano en picado de Tano? ¿Y la música que se acompaña? ¿Tiene sentido este triste final? ¿Qué creéis que opina realmente Santacana sobre la actitud de su hermano? Analizad el final de la película: ¿Qué tipo de emociones sentimos ante estas últimas escenas teniendo en cuenta la música, los planos utilizados y el seguimiento que hace la cámara del protagonista?</p>



Actividades de experiencia, reflexión y acción en común



La atmósfera de la película

- Describimos las características familiares y sociales de Tano, Richi y Patri: cómo es el barrio en el que viven, su lenguaje, su forma de vestir, sus familias.

Escribid de forma breve un desarrollo alternativo a la historia de Tano, podemos ayudarnos de las noticias de prensa que encontremos.

Los Personajes

Analizad a los tres jóvenes personajes: Tano, Richi y Patri. En una frase describe cómo es la forma de ser de cada uno.

-Describimos los principales valores y contravalores de la relación entre Tano y Richi. Podéis utilizar algunas de las escenas de la película para apoyar mejor vuestros argumentos:

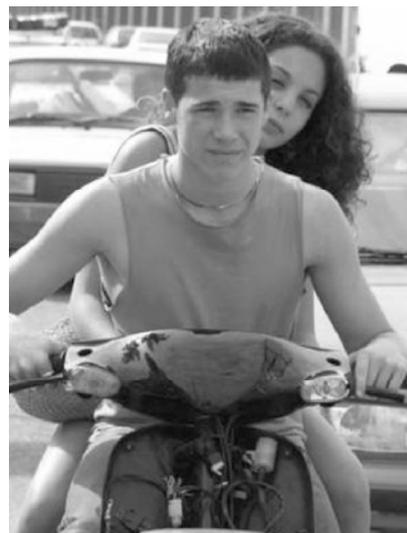
Valores	Contravalores

TANO Y PATRI

¿Por qué no sigue adelante la relación entre Tano y Patri?, ¿qué sentido tiene la vida sexual de una pareja? Analizad la educación sexual que tienen ambos protagonistas. ¿Crees que es la apropiada?

¿Por qué Patri rompe su relación con Tano?

Señalad qué variables deberían estar presentes para que una pareja emprenda un proyecto común, de enriquecimiento mutuo?



CIUDADANÍA

-Entre todo el grupo destacamos escenas de la película donde no se respeten las normas de ciudadanía como: circular en motocicleta y el deber del cumplimiento de las normas de circulación vial; sustraer carteras...

Las comentamos conjuntamente y reflexionamos sobre cómo se debería actuar adecuadamente ante estas acciones, sobre los motivos que les llevan a comportarse así, sobre cómo cambiar estas actitudes,.....

-El texto escrito a continuación pertenece a una de las críticas publicadas sobre la película. ¿Qué os parece?

"Lo más loable de la propuesta de Alberto Rodríguez como director y guionista (junto a Rafael Cobos) es que se acercan al personaje y a su entorno sin sentimentalismos, casi con demasiada dureza porque lo que al final entregan son personajes anti-páticos, como si pretendiesen conseguir la empatía del espectador sin intermediarios, o que el público llegue a sentirse cerca de estos críos de la calle y no por lo que dos guionistas bienintencionados puedan hacer de ellos". (www.yahoo/cine.7virgenes.com, consultada 27 de marzo de 2006)

-¿Pensáis que existen en nuestro país estos protagonistas? ¿Son tan invisibles o no queremos ser conscientes de su existencia? Leed y reflexionad sobre el siguiente comentario:

ÚLTIMO DEBATE: El sentido de la vida... el sentido de la película

-¿Qué aprendizajes de la vida ha tenido que asumir Tano durante ese corto permiso de 48 horas? ¿Le han ayudado a madurar? Retomamos la frase inicial de Soren Kierkegaard y la relacionamos con el argumento de esta película.

-¿Encontráis sentido al título de la película? ¿Le pondríais otro? ¿Cuál y por qué?

-Como conclusión final, ¿qué valoraciones deducimos de este film? Entre todo el grupo, a modo de lluvia de ideas, vamos expresando nuestras propias impresiones de ella.