



Nannerl, la hermana de Mozart

Ni una inteligencia sublime, ni una gran imaginación, ni las dos cosas juntas forman el genio; amor, eso es el alma del genio.
W. A. Mozart

 Carmen Pereira Domínguez y Laura Touriñán Morandeira
mcdguez@uvigo.es y laura.tourinan@usc.es

La historia

Anne-Marie Mozart —Nannerl es el apodo afectivo familiar— fue hermana mayor del afamado compositor Wolfgang Amadeus Mozart. Ella también tuvo prodigiosas dotes musicales: cantaba, tocaba el violín y el piano y componía. Sin embargo, las convenciones socioculturales de la época, arraigadas en la mentalidad del patriarca de la familia, el director de orquesta y violinista Leopold Mozart, propiciaron que Nannerl quedase poco a poco a la sombra de su hermano y que se viese obligada a renunciar a su sueño de una carrera dedicada a la música, pues este no era destino apropiado para una dama de su posición social.

La familia viajó regularmente por las cortes europeas luciendo el talento de sus dos portentosos hijos, Wolfgang Amadeus Mozart y Anne-Marie Mozart, en busca de mecenazgo.

Nannerl conocerá en Versalles al delfín de Francia y heredero del rey Luis XIV, quien queda prendado de su talento y belleza, y la anima a perseguir su sueño.



Ficha técnica

Título original: *Nannerl, la soeur de Mozart*

Nacionalidad: Francia

Dirección y guion: René Féret

Fotografía: Benjamín Echazarreta

Productora: Les Films Alyne, Région Ile-de-France, CNC, Région Limousin. Fabienne Féret y René Féret, productores

Año: 2010

Interpretación: Marie Féret (Nannerl Mozart), Marc Barbé (Leopold Mozart), Delphine Chuliot (Anna-Maria Mozart), Lisa Féret (Louise de France), David Moreau (Wolfgang Amadeus Mozart), Clovis Fouin (Le Dauphin), Valentine Duval (Victorie de France), Adèle Leprêtre (Sophie de France), Morgane Collomb (voz de Nannerl Mozart cantando).

Música: Marie-Jeanne Serrero

Género: Drama de época/biografía/musical

Duración: 120 minutos

Premios: Festival de Montreal (2010) – Sección oficial largometrajes a concurso René Féret. Festival de Las Palmas de Gran Canaria (2011) – Lady Harimaguada de Plata a mejor actriz Marie y Lise Féret. Satellite Awards: 3 nominaciones, incluyendo mejor película de habla no inglesa.

Trailer: <https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-180724/trailer-19256626/>

Temas

Adolescencia
Competencia
Educación de la mujer
Educación musical
Especialización y excelencia
Familia/patriarcado
Formación y disciplina
Género
Gestión de las emociones y afectos
Mecenazgo musical

Valores

Amistad
Amor
Comunicación
Compromiso
Convenciones sociales
Creatividad
Disciplina/voluntad
Éxito
Respeto
Superación



Antes de ver la película

1. Indagamos en las características de la música clásica del siglo XVIII haciendo especial hincapié en el repertorio mozartiano. ¿Qué es el estilo homofónico? ¿Qué es la melodía acompañada? ¿Cuál es la diferencia entre un clavecín y un pianoforte y qué repertorios se les asocian en el siglo XVIII, período en el que convivieron conjuntamente en la vida musical? ¿Qué es el toque perlado de la música de Mozart? https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_cl%C3%A1sica
2. Averiguamos cómo es la formación de un músico profesional: ¿dónde se estudia actualmente?, ¿y antiguamente? Reflexionamos sobre qué se requiere: ¿exige disciplina, responsabilidad, tesón...? ¿Y talento?, ¿el talento garantiza el éxito profesional en la música? <https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsico>
3. ¿Qué destrezas, habilidades, competencias y capacidades se precisan para ser intérprete solista? ¿Y para tocar en agrupación como en una orquesta, en un cuarteto o en piano a cuatro manos?
4. Nos informamos sobre los dos grandes protagonistas varones de la familia Mozart: Leopold Mozart y Wolfgang Amadeus Mozart. ¿Cuál fue su aportación especial de forma que pasaron el filtro de

- la historia de la música clásica occidental? ¿Qué compuso Leopold Mozart?, ¿y cuál fue su contribución a la pedagogía del violín? ¿Qué compuso Wolfgang Amadeus Mozart? https://es.wikipedia.org/wiki/Leopold_Mozart https://es.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozart <https://www.mozartways.com/media/pdf/pdf764.pdf>
5. Nos aproximamos a la figura de Anne-Marie Mozart: ¿qué instrumentos tocaba?, ¿qué dotes musicales tenía?, ¿qué papel desempeñaba la formación musical en la educación de la mujer en el siglo XVIII?, ¿cuál fue su sueño profesional?, ¿cómo influyó la familia en su trayectoria musical? https://es.wikipedia.org/wiki/Maria_Anna_Mozart#cite_note-9
6. A continuación veremos *Nannerl, la hermana de Mozart*, una película recomendada a partir de la adolescencia. Buscamos información sobre su director, René Féret. ¿Qué otros trabajos filmicos ha realizado? <https://www.youtube.com/watch?v=EWxQx-gC4sU> https://fr.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_F%C3%A9ret#Biographie
7. También nos documentamos sobre la autora de la banda sonora, Marie-Jean Serrero y sus trabajos musicales en otras películas. https://fr.wikipedia.org/wiki/Marie-Jeanne_Serero

| SECUENCIAS/ESCENAS | PREGUNTAS |
|--------------------|-----------|
|--------------------|-----------|

| | |
|---|---|
| <div style="background-color: #d3d3d3; padding: 5px; border: 1px solid #ccc; margin-bottom: 10px;"> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-right: 10px;">1</div> <div> <h3 style="margin: 0;">La vida itinerante de la familia Mozart entre las cortes europeas: las dos caras de la moneda</h3> </div> </div> </div> <div style="padding: 10px;"> <p>1.1. La familia Mozart se encuentra de viaje en carruaje, en invierno, en medio de un bosque y de la nieve. Se escucha la carta escrita por Leopold a sus amigos de Salzburgo: "Aquel que no ha viajado nunca de esta forma no puede imaginarse todo lo que se necesita y nosotros llevamos así ya casi tres años. Hay que tener cuidado con el dinero y poner los cinco sentidos para organizarlo todo con meses de antelación" (00:01:05 - 00:01:34).</p> <p>1.2. Continúan su viaje, en plena nocturnidad escuchamos el discurso de Leopold: "El Príncipe Carlos nos ha hecho esperar más de tres semanas mientras su alteza se dedicaba a cazar, a zampar y a beber como una esponja, para anunciar que al final no nos daría nada" (00:01:35 - 00:01:49).</p> <p>1.3. En un salón noble lleno de gente aplaudiendo, Nannerl y Wolfgang interpretan música —él con los ojos vendados—. Leopold continúa su carta: "Todo el mundo queda admirado ante Wolfgang y Nannerl. No importa que sean cortesanos o soldados rasos. Al escucharlos todos enmudecen asombrados y experimentan un placer indescriptible" (01:50:00 - 02:37:00).</p> <p>1.4. En la intimidad de una habitación, se observa la cotidianidad de los Mozart, mientras la carta de Leopold dice: "En ocasiones debo amenazar a mis hijos para que no dejen de trabajar. Si alguno se siente eclipsado por el otro y se vuelve ocioso, todo el edificio se vendrá abajo" (00:02:02 - 00:02:09).</p> <p>1.5. Ante la rotura del eje del carruaje, Leopold continúa el viaje a pie junto al cochero. De pronto, escucha una melodía al violín; primero pone cara de satisfacción, pero pronto se despierta en él el enfado: "¡Nannerl! ¡Te he prohibido tocar el violín!". Inmediatamente, la madre le retira a esta el instrumento. En el interior del carruaje madre e hija dialogan: "Cuando era pequeña tocaba el violín. ¿Por qué ahora me lo ha prohibido?" pregunta Nannerl a su madre, y esta le dice: "sabes muy bien que no es instrumento para chicas. Tu padre no para de repetírtelo" (00:04:06 - 00:04:48).</p> <p>1.6. De nuevo, en el interior del carruaje Anna Marie expresa: "Las cortes europeas nos esperan; los reyes compiten por tenernos como invitados en su mesa...". A lo cual responde Nannerl: "Estoy harta" (00:04:56 - 00:05:09).</p> </div> | <div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">  </div> <div style="padding: 10px;"> <p>1.1. Observad las condiciones de viaje de la familia Mozart en la época. La voz del patriarca desvela las dificultades y dureza de este modo de vida: viajes privados de comodidades, giras que duran años, con largos trayectos en crudos inviernos, sin asistencia ante problemas en el transporte, expuestos a imprevistos constantes y con la incertidumbre de si el dinero provisto será suficiente. ¿Qué diferencias y similitudes encontraréis con la vida de un intérprete actual?</p> <p>1.2. Las palabras de Leopold Mozart reflejan la incertidumbre e inestabilidad salarial que suponía este modo de vida, dependiente del mecenazgo de la nobleza, la aristocracia y la realeza. Pero su mensaje plasma también una serie de sentimientos y emociones asociados a esta realidad: ¿cómo se muestra Leopold Mozart en esta situación?</p> <p>1.3. ¿Por qué pensáis que Wolfgang está tocando con los ojos vendados? ¿Cómo se sienten los hermanos interpretando? ¿Qué tipo de público asiste? ¿Y qué emoción veis en el relato de Leopold Mozart cuando habla del virtuosismo y talento musical de sus hijos? Describimos el ambiente creado ante la interpretación de los niños.</p> <p>1.4. ¿A qué edificio se refiere metafóricamente Leopold Mozart? ¿Por qué la cámara enfoca a Nannerl en primer plano cuando las palabras de Leopold hablan de "sentirse eclipsado por el otro"? ¿Cómo es el ritmo de trabajo de los hermanos? ¿Qué valoraciones refleja Leopold en la carta sobre su hija Nannerl?</p> <p>1.5. Una vez oído el comentario de Leopold, ¿a qué creéis que se debe que su esposa Anna Marie retire rápidamente el instrumento a su hija? Describimos cómo se sintió Nannerl ante la desaprobación de su padre. Pensamos en la actitud de su padre. ¿Qué comentario hace seguidamente su hermano y qué le responde Nannerl? Por otra parte, y en relación al contexto histórico, ¿por qué antiguamente el violín no se consideraba un instrumento apropiado para mujeres? Y, si no es adecuado para mujeres, entonces ¿por qué se lo enseñaron a tocar a Nannerl de niña?</p> <p>1.6. Ante las palabras de Anne Marie, que recuerdan la vida privilegiada y de éxito que tienen en las cortes europeas, ¿por qué está harta Nannerl?, y ¿a qué se debe esto?, ¿qué otra vida podría preferir Nannerl?</p> </div> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <div style="background-color: #d3d3d3; padding: 5px; border: 1px solid #ccc; margin-bottom: 10px;"> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-right: 10px;">2</div> <div> <h3 style="margin: 0;">La lucha de Nannerl por lograr el reconocimiento y la aprobación de su padre Leopold</h3> </div> </div> </div> <div style="padding: 10px;"> <p>2.1. Una vez más, los Mozart se desplazan en carruaje. Nannerl enseña su cuaderno de música a su hermano Wolfgang: "Se supone que es mi cuaderno de música [...]. Estoy condenada a soportar que mi padre te prefiera, incluso en mi cuaderno" (00:25:14 - 00:26:09).</p> <p>2.2. Ya en los apartamentos cedidos por la viuda del conde Van Eyck, los hermanos Mozart conversan en su alcoba. Nannerl nombra a sus recientes amigas y recuerda con añoranza: "¿Dónde están mis muñecas de trapo? ¿Y las de madera? ¿Mis carritos y mis cunitas? Me he hecho mayor... tan mayor..." (00:27:58 - 00:28:49).</p> </div> | <div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">  </div> <div style="padding: 10px;"> <p>2.1. ¿Por qué creéis que Nannerl hace ese comentario a su hermano sobre su padre? Y, en relación con su cuaderno de música, ¿de qué modo le expone su pensamiento? ¿Cuál es la reacción de Wolfgang?, ¿qué piensa y siente? Reflexionamos sobre estos planos.</p> <p>2.2. Nannerl rememora en voz alta su infancia con nostalgia y se lamenta de haber crecido. ¿Por qué se siente así?, ¿os parece que este sentimiento se relaciona con sus nuevas obligaciones como adulta?, ¿con las condiciones de vida itinerante?, ¿y con las incesantes preocupaciones económicas que tiene la familia?</p> </div> |
|--|---|



- | | |
|--|---|
| <p>2.3. Nannerl y Wolfgang se encuentran dando un concierto en la corte parisina ante la presencia de nobles. Dado el agrado de la interpretación, se decide organizar un concierto para el rey. Leopold inicia la negociación vanagloriándose de las dotes de su hijo prodigio, incluso haciendo que este parezca más joven y son los nobles los que muestran interés también por Nannerl (00:32:30 - 00:33:43).</p> | <p>2.3. ¿Qué pensáis del guion que presenta Leopold iniciando la negociación y alardeando exclusivamente las dotes interpretativas de Wolfgang, como si Nannerl fuera su acompañante de teclado? Comentad cómo todo esto puede afectar a Nannerl. No obstante, ¿cómo se comporta ella? Y ¿qué valoraciones hace el padre cuando los nobles le preguntan por su hija?</p> |
| <p>2.4. Nannerl, disfrazada de hombre en la corte parisina, hace llegar una carta a Hugues le Tourneur. Cuando se queda a solas con el delfín de Francia, toca el violín para él y, a continuación, expone: “Mi padre siempre dice que solo el hombre puede tocar bien el violín. ¿No cree que tiene razón?” (00:34:52 - 00:42:44).</p> | <p>2.4. ¿Cómo se sintió Nannerl al volver a tocar el violín y en público? ¿Qué pensamientos creéis que esconde la ironía de Nannerl? ¿Cómo se muestra ella interpretando su música ante el delfín? Y ¿qué emociones manifiesta el heredero al trono cuando escucha el canto de Nannerl? Describimos los tipos de planos y los enfoques de cámara, así como la luz utilizada para esta escena.</p> |
| <p>2.5. Frente a la propuesta del delfín de Francia, Nannerl se ve tentada a componer música para este. Tras intentarlo por sí sola, solicita ayuda a su padre como este hace con su hermano: “Me gustaría pedirte una cosa: ¿me permitirías asistir a las clases de composición que impartes a Wolfgang? No sé cómo explicarlo. Escucho notas. Notas mías, que se agolpan en mi cabeza. Pero no sé cómo se transcriben. No conozco las reglas y tú me lo has enseñado todo. Seguro que puedes ayudarme a comprender ese misterio”. Leopold le responde: “Mi pobre niña. Se deben conocer los secretos de la armonía y del contrapunto. Resulta inaccesible a mucha gente; sobre todo a las mujeres” (00:44:14 - 00:46:10). Ante la negativa de su padre, Nannerl le confiesa haber creado previamente composiciones que este pensaba que pertenecían a su hermano Wolfgang (00:46:23 - 00:47:47).</p> | <p>2.5. Sabiendo que a Nannerl no le estaban permitidas las clases de composición, ¿creéis que le resultó fácil hacer esa petición a su padre de asistir a las clases de composición que este daba a Wolfgang?, ¿por qué lo hizo? ¿Qué opina Nannerl ante la prohibición de la mujer para componer? Y ¿cómo se sentía frente a la creencia de su padre sobre las mujeres y su limitación intelectual para componer? Comparamos el tipo de relación de Leopold con su hija y con su hijo. Observamos el gesto de Leopold al escuchar la confesión de su hija de haber adjudicado sus propias composiciones a su hermano Wolfgang. ¿Cómo se sintió el padre al descubrir que Nannerl era autora de algunas de las composiciones que él atribuía a Wolfgang? ¿Creéis que el padre pensaba que las sonatas de su hija eran “un conjunto de notas absurdas”? ¿Qué le responde Nannerl sorprendida?</p> |

3

La evolución del pensamiento de Nannerl, el sentido de su vida y el desenlace de su destino



- | | |
|---|--|
| <p>3.1. Nannerl confiesa al Delfín ser una mujer. Igualmente le comenta, “[...] nuestros padres nos llevan por Europa para satisfacer a mi padre y su afán de gloria”. La sinceridad de Nannerl hace que el delfín la invite a visitar y gozar de las maravillas del palacio, pero vestida de mujer (00:56:26 - 00:59:52).</p> | <p>3.1. ¿Qué manifiesta Nannerl al escuchar las palabras del delfín? ¿Valorad la actitud de este ante la veracidad de la joven? ¿Cómo la escucha y qué le cuenta? ¿Qué adjetivo acompaña al pronunciar su nombre? ¿Cómo se ambienta esta escena? Valoramos: planos, movimientos, luz, música, diálogos, vestuario, etc.</p> |
| <p>3.2. Nannerl confiesa a su madre su rechazo de ir a Londres y su voluntad de seguir en París asistiendo a clases de piano y composición. En el carruaje, camino hacia Londres, la madre de Nannerl apoya por primera vez, frente a su esposo, las dotes compositivas de su hija; Leopold reconoce que Nannerl tiene talento, pero insiste en que no es adecuado para ella (01:09:30 - 01:10:40). Nannerl busca apoyo en su madre (01:11:00 - 01:12:50).</p> | <p>3.2. ¿Qué significa para Nannerl su madre? ¿Cómo se siente con ella? Justificad la conversación entre madre e hija, concretamente cuando Nannerl le expresa que es una carga para su padre. ¿Qué le responde su madre? Asimismo, pensad en las apreciaciones del padre a su mujer acerca del talento de su hija. ¿Cómo actúa Nannerl con su padre y qué siente hacia él? Y su padre ¿cómo actúa con ella? ¿Qué valores tienen en común?</p> |
| <p>3.3. Nannerl presta gran atención y entusiasmo en su maestro: “Lo que más importa en un creador es la inspiración que transfigura los pensamientos y las pasiones humanas. Si el compositor no es más que un virtuoso de la escritura, no alcanzará la verdadera belleza, su idea no estará a la altura de su creación. ¡Pobre del creador a quien no le mueva la pasión!” (01:17:25 - 01:19:25).</p> | <p>3.3. ¿A qué valores se está refiriendo el docente cuando les habla sobre la creación musical? Observamos el comportamiento del alumnado en la clase, ¿cómo interactúa Nannerl con los mensajes emitidos por su maestro? Describimos su autoexigencia para conseguir esa pasión para componer. Sobre las clases particulares, ¿con qué objetivos las imparte y qué prioridades tiene?</p> |
| <p>3.4. Nos fijamos en las escenas de Nannerl componiendo música. Comprobamos que la autora de la banda sonora del filme, Marie-Jeanne Serrero, emula el estilo compositivo de Nannerl Mozart (01:18:00 - 01:19:30). El delfín hace sonar la música de Nannerl y luego le permite dirigirla (disfrazada de hombre, pues la dirección de orquesta tampoco es profesión para una mujer, y ocupando el papel de concertino). Escuchamos otro fragmento reconstruido (01:19:50 - 01:23:15).</p> | <p>3.4. Describimos el método de trabajo de Nannerl. ¿Cómo estudia, ensaya y compone? ¿Qué valores desarrolla? ¿Con qué dificultades se encuentra? ¿Qué retos se marca y qué logros alcanza? ¿Cómo se siente Nannerl al escuchar el grupo de músicos que interpretan su composición? ¿Y cuando el delfín le pide que interprete ella? ¿Cómo asume Nannerl este reto? Describimos estas imágenes y las valoramos.</p> |
| <p>3.5. Nannerl lee las cartas que le llegan de su familia. Pasado un tiempo ella decide regresar a casa, (el guion fílmico ofrece un hecho de ficción). La madre recibe a su hija con agrado, el padre muestra sorpresa y el hermano se alegra. Nannerl declara que nunca los abandonará y todos se funden en un abrazo. Pero pronto caerá enferma (01:28:19 - 01:33:30).</p> | <p>3.5. ¿Qué le desea y recuerda su familia a Nannerl en las cartas? ¿Qué le motiva a volver a casa junto a sus padres y hermano? ¿Qué observa en su padre al llegar? ¿Y por qué lo debe contentar? Entretanto, Nannerl supera la enfermedad que padece, ¿qué hace su padre mientras ella se recupera? Y ¿por qué le comenta en el carruaje “Trabajar me fatiga menos que reposar” y ella sonríe?</p> |

- | | |
|--|---|
| <p>3.6. Nannerl asume el rol de mujer que le corresponde y aprende de su madre las labores del hogar. Ella le habla a su hija de la disposición para el matrimonio y Nannerl le responde, “solo sé cantar y tocar, trabajar y ensayar con un padre profesor, sin cesar y no sé hacer nada más”. Pronto se disculpa y pide que le enseñe a preparar la última cena en París. Mientras cenan en familia Nannerl observa la conversación entre padre e hijo. En el viaje de regreso a Salzburgo, Leopold habla sobre el futuro musical de Wolfgang. Al final del filme, leemos y escuchamos sobre el destino de la vida de Nannerl (01:44:00 - 01:51:58).</p> | <p>3.6. ¿Por qué Nannerl le dice a su madre que ella no es como el resto de las muchachas? ¿Qué amigas ha tenido? ¿Cómo ha sido su vida hasta ahora? ¿Creéis que no está hecha para el matrimonio? ¿Por qué duda en quién se casará con ella? ¿Qué siente su madre por sus hijos? ¿Y qué le responde y hace Nannerl? ¿Cómo vive en familia esa última cena en París? ¿Qué tipo de música escuchamos? Y ¿qué hace ella cuando sus padres y hermano pasean por París? En el carruaje, describimos a Nannerl escuchando como su padre anuncia el nuevo rumbo musical de Wolfgang, ¿qué observa y piensa? Comentamos las impresiones que nos causa conocer la trayectoria de la vida futura de Nannerl.</p> |
|--|---|

? Algunas curiosidades de interés

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Se puede decir que esta película fue realizada prácticamente en familia. Ha sido escrita, dirigida y producida por René Féret. Su mujer, Fabienne, se ha encargado de la coproducción, distribución y edición. Marie Féret, la protagonista y Lisa Féret, la actriz secundaria son sus dos hijas; y el hijo mayor, Julien Féret, es ayudante de dirección. https://www.lahiguera.net/cinemanía/pelicula/5757/comentario.php 2. El director, René Féret, manifestó que <i>Barry Lyndon</i> de Standley Kubrick (1975) y la serie para televisión <i>La Prise du pouvoir par Louis XIV</i>, de Roberto Rossellini (1966), fueron inspiración e influencia para la creación de <i>Nannerl, la hermana de Mozart</i>. https://sites.google.com/site/josecarlosruedainfo/home/publicaciones/television-e-historia-ii-la-prise-du-pouvoir-par-louis-xiv 3. Para la película fue necesario componer nuevas obras musicales que emulasen el hipotético estilo compositivo de Nannerl Mozart —puesto que no se conservan originales de su autoría—, cometido que, finalmente, por recomendación del conocido músico Gabriel Yared, fue encargado a la compositora de bandas sonoras Marie-Jean Serrero. https://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Yared https://www.film-documentaire-ecrits.fr/rencontres-mariejeanneserero | <ol style="list-style-type: none"> 4. El filme presenta una cuidada ambientación histórica en cuanto a decorados, vestuarios, repertorio musical seleccionado, formas de expresión oral propias de la época y ambientaciones especiales. De hecho, algunas escenas fueron rodadas en el Palacio de Versalles. 5. La elaboración del guion se apoyó en el legado documental de cartas históricas conservadas de la Familia Mozart; concretamente, las cartas escritas por Leopold Mozart a Lorenz Hagenauer, el mecenas que financió el viaje de los Mozart por Europa entre 1762 y 1766. https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-34133-2014-12-02.html 6. Anne-Marie Mozart contrajo matrimonio el 23 de agosto de 1783 con Johann Baptist Franz von Berchtold zu Sonnenburg (1736-1801) y vivieron cerca de Salzburgo. Este tenía cinco hijos de dos matrimonios previos que terminaron por viudedad en las dos ocasiones. Anne-Marie Mozart tuvo con él, además otros tres hijos. En 1801, Anne-Marie Mozart queda viuda y regresa a Salzburgo, donde impartirá lecciones de piano durante muchos años. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/maria-anna-mozart-hermana-que-inspiro-a-amadeus_15508 |
|--|--|

⚙️ Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Nos documentamos sobre otras mujeres de siglos pasados que hicieron de la música una carrera profesional, incluso alcanzando renombre internacional como: Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Élisabeth, Jacquet de La Guerre, Marianne von Martinez, Fanny Hensel, Pauline Viardot-García, Clara Schumann... 2. Pensamos sobre la mujer y la música en la actualidad: ¿conocéis mujeres compositoras de los siglos XX y XXI? E ¿intérpretes de música clásica, ya sea instrumental u operística?, ¿creéis que su situación es igual a la de los siglos XVIII y XIX? 3. Las obras musicales son consideradas a lo largo de la historia como constructos socioculturales; son producto de una construcción simbólica representativa de una determinada cultura y sociedad. A su vez, son una forma de expresión de sus propios autores. ¿Creéis que las obras musicales expresan la intimidad emocional de los autores?, ¿y de los intérpretes? ¿En qué medida reflejan una época histórica, estética y estilística? 4. La música es un arte que se manifiesta mediante un lenguaje simbólico (el de los signos musicales) y toda interpretación musical supone un proceso de comunicación no verbal. Según esto, el compositor es el emisor; el público es el receptor; el lenguaje es el musical; el contexto es el concierto o la inter- | <p>pretación musical; el mensaje es la propia obra de arte musical... y el intérprete ¿es el mensajero?, ¿cuál es su función? Reflexionamos sobre la función de mediatización que ejerce el intérprete cuando toca “su versión” de una obra musical. Laura Touriñán Morandeira (2022). Educar con la música. <i>Revista Boletín Redipe</i>, 11(1), 31-70. https://doi.org/10.36260/rbr.v11i1.1627</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Sugerimos unas muestras cinematográficas asociadas a intérpretes y compositoras reconocidas: <i>Cabaret</i> (Bob Fosse, EE. UU., 1972); <i>Música del corazón</i> (Wes Craven, EE. UU., 1999); <i>La vida en rosa</i> (O. Dahan, Francia, 2007); <i>Geliebte Clara</i> (Helma Sanders-Brahms, Alemania, 2008); <i>Maria by Callas: In Her Own Words</i> (Tom Volf, Francia, 2017). ¿Qué otras películas conocéis de este estilo? 6. Como complemento, desde Filmoteca PyM, adjuntamos la guía educativa de <i>Amadeus</i> (Milos Forman, EE. UU., 1984). https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/6724/6519 https://www.youtube.com/watch?v=HL_AS2PKtlw 7. Igualmente, recomendamos las publicaciones: Anna Beer (2019). <i>Armonías y suaves cantos: las mujeres olvidadas de la música clásica</i>. Barcelona: Acantilado. Y Rita Charbonier (2006). <i>Nannerl, la hermana de Mozart</i>. Barcelona: Edhasa. |
|--|---|