

LIBRO DEL MES

ISMAEL GARCÍA NÚÑEZ

PSICOPEDAGOGO



AUTOR: CARDÚS, S.

TÍTULO: BIEN EDUCADOS

EDITORIAL: PAIDÓS, BARCELONA, 2006

Educar a los hijos lo mejor posible es un pensamiento común al que aspira todo progenitor, el gran escollo está en reflejar ese deseo en el día a día resolviendo la incógnita de cómo bien-educar a los hijos, o sea, afianzar ese trecho que separa el dicho del hecho.

Décadas después, las teorías sobreproteccionistas, el *laissez faire* que por cierto muchos se empeñan en dotarlas de nivel científico-pedagógico cuando nunca ha sido así, están en el ojo del huracán. Que si libertad y libertinaje conviven peligrosamente, que si ya no existe coherencia, que si hay falta de comunicación entre padres e hijos,...

Nadie duda de lo cansado que resulta educar, igual que nadie pone en entredicho lo peligroso que sería perder intensidad y "rendirnos" en dicha tarea. La firmeza y la constancia son elementos inherentes

al proceso educativo al igual que lo son la coherencia de nuestras acciones con las exigencias a nuestros hijos o hijas. Para alcanzar adultos íntegros hay que empezar desde la cuna y blandiendo ese famoso eslogan d'artagniano de todos para uno y uno...

La expresión "ser bien educados" que significa tener urbanidad, mostrar una conducta cívica, ha caído en desuso, es más, incluso suena anacrónico y rancio. Éste es el punto de partida para la reflexión del autor: ¿cómo es posible que permitamos que los buenos modales sean maltratados de esa manera?

"Una buena educación tradicional nos puede convertir en unos maleducados rabiosamente actuales." (Pág.40)

El libro se estructura en cuatro capítulos. El primero relacionado con el elogio de las convenciones, es decir, la necesidad de convenir, ponerse de acuerdo y dirigirse a un mismo lugar; el segundo analiza la necesidad de ser formales en nuestro pensamiento y en nuestra acción, el tercer capítulo aboga por la autoridad transparente, las señales imprescindibles para que la circulación sea la correcta y, por último, la comunicación como elemento fundamental.

"La escuela, en nuestra sociedad, debe compartir su influencia con muchas otras instituciones que en algunos casos disponen de más recursos y astucia y que, por consiguiente, también captan mejor la atención de chicos y chicas" (Pág.106).

El presente volumen no es un ensayo definitivo sino una propuesta abierta al debate sobre una serie de tópicos que poco ayudan a educar de manera sana a nuestros hijos y alumnos.

Para este autor no hay sitio para la ingenua apología de la espontaneidad ni para el autoritarismo que se esconde tras las formas "blandas" de ejercer la responsabilidad educativa. Asimismo nos alerta acerca de lo fácil que le resulta al mercado del consumo imponer sus gustos en un contexto sin criterio y sin formalidad.

"En un instituto de secundaria que visité en una ocasión había un desacuerdo sobre la necesidad de imponer algunas normas de vestir a los adolescentes, porque, sobre todo a partir de primavera, se presentaban a clase vestidos con ropa más propia de una discoteca o piscina que de ir a trabajar" (Pág.116).■

FAMILIA



PADRES, HIJOS Y AMIGOS
GONZÁLEZ, E.,
CCS, MADRID, 2005

Siempre de actualidad, la educación de los adolescentes es un tema que preocupa especialmente a cuantos estamos implicados en la educación de chicos y chicas. Muchos son los que piensan que vivimos épocas de incertidumbre y de falta de criterio en aspectos básicos en la relación entre padres e hijos. Este libro, en sus seis capítulos, aborda la situación del adolescente con sus padres: el estilo educativo, la personalidad del adolescente, los amigos, la presencia del grupo, el papel de la familia y la escuela, son los grandes epígrafes que configuran esta obra.

"Los amigos adolescentes son más parecidos, a lo largo del tiempo, en actitudes, valores, notas escolares y conducta social" (Pág.143).

Esta obra es un exhaustivo estudio del mundo adolescente, dota al lector de reflexiones e información eficaz para relacionarse de manera eficaz con los jóvenes. Destacar el capítulo dos en el que se analiza la influencia de los padres en el desarrollo de las emociones, el apego, la comunicación fluida y la valoración de la estructura familiar.

TUTORES



REÍR Y APRENDER. 95 TÉCNICAS PARA EMPLEAR EL HUMOR EN LA FORMACIÓN
TAMBLÝN, D.,
DESCLÉE, BILBAO, 2006

La autora de este libro es la Directora de HumorrRules, una empresa de formación y consultoría que ayuda a las organizaciones a seleccionar a sus empleados.

La filosofía de partida es sencilla: como educadores es vital obtener y mantener la atención de los alumnos. Los estudios en el ámbito de la investigación cognitiva demuestran que el humor fomenta la escucha y, por tanto, la atención y la percepción.

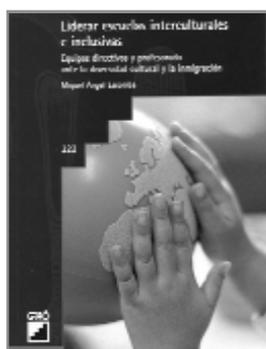
En Reír y Aprender se explica cómo los educadores, incluso los menos dados a la gracia, pueden utilizar el humor, la creatividad para aumentar el rendimiento de todos sus alumnos.

Algunos títulos de esta obra son: ¡No seas tan crítico contigo mismo!, No seas original, Activar las emociones, Evaluaciones no amenazantes, Derrotar el estrés,...

Como se puede comprobar, temas sugerentes tratados en el propio volumen de manera amena, divertida y ágil.

"Entonces, va fulanito... ¡No!,...ejem... menganito, y le dice que... ¡Buff! Y luego... ¡No, Espera!... es que... es que no me lo sé muy bien..." (pág.18).

DIRECTORES



LIDERAR ESCUELAS INTERCULTURALES E INCLUSIVAS
ESSOMBRA, M.A.,
GRAÓ, BARCELONA, 2006

Son muchos los huecos que aún faltan por tapar en el diseño y aplicación de una escuela donde la diversidad cultural no sea un problema y sí una riqueza. Esta obra pretende contribuir a rellenar esos huecos ofreciendo pautas concretas de cómo transformar la escuela en una auténtica labor intercultural, donde la inclusión sea el motor que guíe el proceso educativo.

La construcción de esta "nueva escuela" es un desafío no sólo didáctico sino también organizativo que, además, implica especialmente al equipo directivo como impulsores de las acciones educativas emprendidas en el centro.

Esta obra analiza qué profesores y qué escuelas tenemos y qué elementos hay que cambiar para alcanzar una escuela intercultural e inclusiva. Asimismo, hace especial énfasis en las acciones estratégicas de liderazgo y de gestión: modelos de dinamización del claustro, test de autoconocimiento, test de atención a la diversidad,...

PROFESORES



MENÚS DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA. SIETE PROPUESTAS PARA DESARROLLAR EN EL AULA
A.A. V.V.,
GRAÓ, BARCELONA, 2005

Dirigido a todos los educadores interesados por el área de educación plástica y visual, este libro ofrece un surtido bien variado de ideas y recursos para fomentar esta asignatura en la escuela.

El equipo de autores de esta obra lleva varios años trabajando y desarrollando las ideas reflejadas en este volumen, su intención es la de mejorar el modelo didáctico gracias a la mejora de una metodología más creativa, más acorde con la realidad actual y que favorezca el desarrollo de la expresión plástica en todas sus vertientes.

Cada etapa educativa tiene su capítulo abordando así las características propias de cada edad, así mismo el libro consta de numerosas actividades y sugerencias para mostrar la práctica que justifica la teoría expuesta en el primer capítulo.

Una obra para alimentar los sentidos: el gusto, el tacto,... donde los sabores y los olores están presentes en cada actividad y que invita a ese juego tan sano como es el de estimular la imaginación.■

LIBROS PARA PEQUEÑOS Y JÓVENES

MARÍA MARTÍNEZ MÉNDEZ

LICENCIADA EN FILOLOGÍA

Yo, marinero

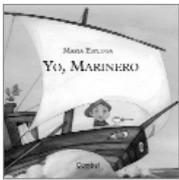
AUTOR: ESPLUGA, M.

EDITORIAL: COMBEL

COLECCIÓN: YO QUIERO SER

EDAD: A PARTIR DE 4 AÑOS

El protagonista de este entrañable cuento quiere ser marinero, como su padre y su abuelo, y se embarca rumbo a su sueño acompañado de los del-



fines. Cruza una tormenta y se balancea en la calma

admirando las nubes y las estrellas, pero, a pesar de todo lo que aprecia y le causa admiración, reconoce que su mayor tesoro es el abrazo de la persona querida al llegar a tierra.

Bonita y poética obra en el que un breve texto, que apela a la emoción y a los sentimientos, acompaña a unas ilustraciones de gran calidad que inundan las dos páginas en las que el protagonista es el color azul del mar entre las demás suaves tonalidades.

Un día en la granja

AUTOR: HARRIS, N. ET AL.

EDITORIAL: SAN PABLO

EDAD: A PARTIR DE 5 AÑOS

Libro cuya importan-



cia reside en las ilustraciones, en cada lámina se observa la misma

granja con el transcurso de los meses reflejándose sus acontecimientos y actividades comunes - la siega, el pasto de los animales, el nacimiento de las crías, la plantación, la recogida de los frutos,... - y el efecto que causa el paso de las estaciones en el paisaje.

Las ilustraciones llenas de detalles, entre los que se proponen buscar determinadas personas o actividades, conforman un libro divertido, con poco texto y dotado de un gran didactismo a la hora de enseñar a los más pequeños la vida en una granja. Otro título de la colección es Un día en la ciudad.

Humberto Horacio Herminio Bobton-Trent

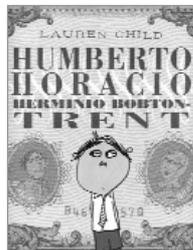
AUTOR: CHILD, L.

EDITORIAL: SERRES

EDAD: A PARTIR DE 7 AÑOS

Humberto Horacio Herminio Bobton-Trent es un auténtico niño prodi-

gio que a los dos años ya sabe leer y cuyos padres son "escandalosamente ricos" pero sólo le importan sus fiestas y jugar a juegos de mesa, por eso no son conscientes de que poco a poco se quedan sin dinero. Será Horacio quien resuelva la situación descubriendo que el dinero no es nada



importante para seguir siendo felices.

Espléndidas ilustraciones de Lauren Child que mezclan texturas en grandes fondos llenos de color y en las que un texto con grandes dosis de humor e ironía se integra adaptándose en la forma, colocación y contenido, de tal manera que logra un llamativo y sólido conjunto.

El trébol de esmeraldas

AUTOR: BAQUEDANO, L.

ILUSTRADOR: ABAD, A.

EDITORIAL: ALGAR

COLECCIÓN: CALCETÍN ROJO

EDAD: A PARTIR DE 10 AÑOS

El padre de Inés tiene que ingresar en el hospital por lo que ella se tiene

que quedar con la tía Juanita quien vive con Tomás, un niño de su edad que cree que una niña no es nada divertida. Inés empezará a jugar sola y Tomás se quedará impresionado por lo emocionante que es usar la imaginación a la hora de jugar en lugar de darle patadas a un balón, así ambos descubrirán el misterio del trébol de esmeraldas y la enigmática existencia de Carola.

Escrita a modo de diario de Inés y Tomás, ambos plasman desde sus diferentes puntos de vista las mismas vivencias logrando una entretenida historia que abo-



ga por el uso de la imaginación en el juego y que se refuerza con ilustraciones en blanco y negro que salpican cada capítulo.

Grimpow

AUTOR: ÁBALOS, R.

EDITORIAL: MONDADORI

COLECCIÓN: SERIE INFINITA

EDAD: A PARTIR DE 12 AÑOS

Grimpow, un joven que se dedica a vagabundear por los caminos, encuentra una noche un cadáver que porta un extraño mensaje, un sello y una enigmática piedra. A partir de ahí su vida da un giro enorme: la piedra no es otra que la piedra filosofal que dota de sabiduría a quien la porta, con ella tendrá que encontrar un misterioso "tesoro" en un "camino invisible" lleno de criptogramas y otros enigmas que resolver antes de que el malvado rey, que ha desencadenado una guerra contra los castillos del círculo para encontrarlo, lo haga.

Emocionante novela ambientada en el siglo XIV que toma el atractivo tema de los templarios y sus enigmas. Su calidad narrativa, ambientación, desarrollo de la historia y extensión han hecho que se calificara por los críticos como "El nombre de la rosa de la literatura juvenil".■

