



Os presentamos un reto: tratar de desligar la música de vuestras vidas. En esta tarea tendréis que identificar los procesos invisibles que convierten a la música en una presencia continua en todo lo que hacéis, y ya os lo adelantamos: el desafío está perdido de antemano. Por algo es el lenguaje primigenio, el lenguaje que nos acompaña desde los inicios y al que nadie puede eliminar de su chip genético. La música está en el vientre de nuestras madres a través del tan-tan del corazón y, desde entonces, a esa melodía se añaden múltiples sonidos configurando así nuestra particular sinfonía.

La música es rebeldía en estado puro, una constante ruptura con lo establecido, con lo que se considera que hay que cambiar en cada tiempo y espacio, la expresión generacional por excelencia. ¡Qué grandes rebeldes fueron Mozart o los Beatles! ¡Qué sería de la cultura y del aprendizaje sin la música! ¡Qué sería de nuestros sentimientos sin las partituras!

Este monográfico es un homenaje a la versatilidad de la música y a sus múltiples formas de manifestarse. Os ofrecemos un concierto que incluye canciones de estilos muy diversos. Empezamos con ritmo, tras la lectura del usted opina sobre "Qué escuchan los jóvenes" realizado por Beatriz Pécker, reciente presentadora de Eurovisión y directora de numerosos programas musicales en televisión y radio, viene un tema conocido por todos: la música y el cine. El arte de la música al servicio del cine o viceversa. Un análisis sobre la importancia y la presencia de la música en el séptimo arte.

A continuación, el segundo tema es el que todos sabemos tararear porque no exige conocimientos de solfeo: El compás de la música en nuestra vida, desde que nacemos hasta que partimos. Nando, nuestro dibujante, representa su particular visión de este ciclo vital: la música de la calle, de la comunicación, del amor,...

Es el momento de cantar a la ilusión, de ello va nuestro siguiente artículo. El sueño de muchos jóvenes es formar su propio grupo, grabar una maqueta y vivir de su creatividad musical. En este trabajo encontraremos los ingredientes para grabar una maqueta que, fundamentalmente, se resumen en un principio: ama a la música y sé tú mismo.

Dejamos la guitarra eléctrica y cogemos el violín. La música clásica pasa a primer plano o, como corrige Fernando Argenta, protagonista de la entrevista, "la madre de todas las músicas siempre estará en primera línea". Esta melodía sirve para hacer hincapié en la relación entre música clásica y jóvenes, sí o no, ¿es posible esta mezcla? Las aportaciones de este músico, director de los programas "El Conciertazo" y "Clásicos Populares" ambos en RTVE, no tienen desperdicio.

Todo concierto tiene una balada, un tema para meditar y hacer aflorar los sentimientos más profundos. Nuestra balada se titula "Campamentos musicales". Una apuesta por crear música a través de la convivencia, desde luego se trata de un aprendizaje que va más allá del pentagrama.

Compaginar los estudios de música con los del colegio no siempre es fácil. En ocasiones hay que decidirse y, esa decisión, exige un alto grado de madurez tanto de hijos como de padres. A través de un relato y la sugerencia de unas actividades, reflexionamos sobre quién debe tomar la decisión y en qué medida la música merece estar subordinada a otras prioridades.

Finalizando, dos canciones de actualidad: por una parte la musicoterapia, un artículo que explica las saludables ventajas de tomarnos píldoras musicales y jarabes sonoros. El otro tema es tan sencillo como necesario: la música que me gusta. Un breve ejemplo de por qué les gusta la música a nuestros jóvenes y qué es lo que escuchan.

¡Otra, otra, otra! Grita el público. Pues bien, complacemos las peticiones, siguiendo el viejo truco del rock-and-roll, con un tema clásico en PyM: TIC y recursos de música. Una sugerencia sobre páginas webs, links y programas educativos.

¡Qué tengáis unas buenas, rítmicas y sonoras vacaciones!■



DIRECTOR:

Antonio Allende Felgueroso

REDACTOR JEFE:

Ismael García Núñez

CONSEJO DE REDACCIÓN:

S. Gómez, C. Pereira, L. Royuela,
A. Trillo, D. Vázquez, S. Vázquez

COLABORADORES:

Any Ballesteros, Sergio Gómez,
María Martínez, Pedro L. Ruiz y
Susana Vázquez

DIBUJANTE:

Nando

**ADMINISTRACIÓN Y
SUSCRIPCIONES:**

Dolores Vázquez

IMPRIME:

Valladares S.L. Depósito Legal:
C-252-1965. Padres y Maestros.

Publicidad:

H. G. Agentes. Pl. Conde Valle
Suchil, 7, 6º. 28015 Madrid.
Tfno. 447.43.19 y Fax 594.15.49.

EDITA:

CENTRO FONSECA
C/ Fonseca, 8.
15004 A Coruña (España).
Tfno. 981/216860
Fax 981/216861
revistapym@jesgalicia.org

La Revista Padres y Maestros edita ocho números al año. Importe suscripción anual (España y Portugal) (IVA incluido). 50,00 Euros. Extranjero (correo ordinario) 80\$ (Avión) 100\$.
ISSN 0210.4679.

Para la reproducción total o parcial de cualquier información escrita es preciso solicitar el permiso a la empresa editora y citar siempre la procedencia.

SUMARIO

REVISTA PADRES Y MAESTROS Nº 301 JUNIO DE 2006

3 EDITORIAL

5 UD. OPINA

¿Qué música escuchan los jóvenes?
por Beatriz Pécker

7 MÚSICA Y CINE

Música y cine: una vieja relación
por Miguel Ángel Vázquez Freire

12 VALORES

La música es el compás de la vida
por Nando Cortés

16 MÚSICA Y FAMILIA

"Itinerario de una ilusión: vida de una maqueta"
por Diego Suárez Vázquez

PÁGINAS CENTRALES

CINE Y TRANSVERSALES LXXXII: *Los chicos del coro*

ESCUELA DE PADRES LVI (*Educar los deseos*)

LA GESTIÓN DE LA CLASE (XII)

20 ENTREVISTA

Entrevista a Fernando Argenta
por PyM

23 DIDÁCTICA

Campamento musical
por Borja Iturbe

27 MÚSICA Y VALORES

La paradoja de una elección obligada
por Cristina de Llano Varela

31 MUSICOTERAPIA

"Jarabe de Música"
por María D. Barcea Penas

35 MÚSICA Y JÓVENES

La música que nos gusta
por PyM

38 MUSICA Y RECURSOS T.I.C.

por Susana Vázquez

41 BIBLIOTECA PyM

por Ismael García Núñez



¿QUÉ MÚSICA ESCUCHAN LOS JÓVENES?

BEATRIZ PÉCKER
PERIODISTA



Acabo de regresar de Atenas desde donde he retransmitido el Festival de Eurovisión. Los ganadores son un grupo de heavy llamado Lordi. ¡Por primera vez heavy en Eurovisión! y al parecer han conseguido mo-

vilizar el voto joven en toda Europa. ¡Estoy impresionada!

Lordi llegó al festival rodeado de polémica porque, después de seleccionarlos, los finlandeses se arrepintieron y algunos escribieron en los foros renegando del grupo, sintiéndose avergonzados por la imagen que daban de su país. Por el contrario, la crítica gubernamental y religiosa que padecieron parece haber movilizado a sus seguidores y a los jóvenes europeos en general. Estos días se hablaba de que el voto a Lordi fue un voto de protesta y hasta un voto antisistema. ¿Eurovisión no sólo es un muestrario geopolítico de Europa a través de sus votaciones sino también un catalizador de los antiglobalización? No creo que la cosa llegue a tanto, ni mu-

Dicen las encuestas que los jóvenes de hoy son más pasotas, pero hay un sector, cada vez más amplio, de rebeldes, contestatarios, solidarios e inconformistas...

cho menos, pero sólo el hecho de pensarlo y publicarlo indica que la música sigue teniendo esa capacidad "transgresora" que ha tenido siempre.

Me preguntan qué escuchan los jóvenes de ahora. De todo.

Dicen las encuestas que los jóvenes de hoy son más pasotas, pero hay un sector, cada vez más amplio, de rebeldes, contestatarios, solidarios e inconformistas. La música está ahí para todos, desde la más comercial a la más minoritaria. Desde luego la música sigue siendo un elemento importantísimo en sus vidas. Cuando se habla de la crisis de la música se habla en realidad de la crisis del negocio de la música, de lo mal que les va ahora a las compañías discográficas, pero se sigue consumiendo música tanto o más que antes aunque de otra forma. Basta con ir en metro a una hora punta para ver la cantidad de gente que lleva un mp3, miles de canciones para acompañarlos durante todo el día. Lo que pasa es que a las compañías, a la Sociedad de Autores y a las autoridades competentes sólo les interesa el dinero que genera la música y no quieren saber nada más.

El top manta está superado para los jóvenes porque pueden bajarse las canciones por Internet, más cómodo, barato y, sobre todo, mejor calidad.

Sin embargo, el hecho de que el negocio esté disminuyendo hace que se descuiden aspectos importantísimos. Hay leyes surrealistas. Pongo dos ejemplos:

1^{er} ejemplo: Ahora muchos chicos jóvenes tienen un grupo. A veces esos grupos aficionados no solo no cobran sino que pierden dinero por actuar en un local ya que se les exige pagar a la Sociedad General de Autores, aunque las canciones sean suyas y no estén dados de alta en la SGAE.

2º ejemplo: Con todo el tema de la prohibición de vender alcohol a los menores de edad, no se puede entrar con menores en un local de conciertos en el que se consuman bebidas alcohólicas, o sea, todos, aunque vayan acompañados de sus padres. Mi hijo pequeño, de diez años, no puede ir a conciertos, aunque es un gran aficionado a la música, porque no le dejan entrar conmigo a las salas, ni siquiera a Festivales al aire libre. Es decir, hasta los 18 años no se puede escuchar música en directo a no ser en el colegio o en el Teatro Real.

En nuestro país hay cierta tendencia a considerar que solo hace música el que estudia en el conservatorio y se dedica a la música clásica, y así nos va. Seguimos siendo unos incultos musicales de tomo y lomo.

A pesar de todo ¿qué escuchan los jóvenes? Creo que hay un gran eclecticismo y un afán de escuchar cosas nuevas y desde luego hay un nuevo vehículo para encontrarlas: ni radio, ni revistas, ni discográficas. Internet se está convirtiendo en el nuevo gurú. El otro día me decían que las tres canciones del verano son el Opá, la canción de Laura y Paquito el Chocolatero. Las dos primeras se han hecho famosas en toda España a través de la red y son a cual más horrible, pero ahí están, la tercera, un pasodoble con 70 años a sus espaldas, es la música de un anuncio de televisión.

Parece que como no utilizan los canales tradicionales, los jóvenes no se enteran, pero se enteran de todo y además desde más peque-

La música sigue siendo el lenguaje del alma, como decía Platón. Tal vez a algunos padres y profesores les gustaría que ese lenguaje fuera más clásico, más Mozart y menos hip hop pero es que, a lo mejor Mozart fue el hip hop del XVIII y no podemos vivir todo el tiempo en el pasado por muy bonito que fuera.



ños. Es impresionante ir a conciertos de grupos que yo creo desconocidos y ver que están llenos a reventar. Desde luego las cosas están cambiando y cuanto antes nos demos cuenta mejor.

La música sigue siendo el lenguaje del alma, como decía Platón. Tal vez a algunos padres y profesores les gustaría que ese lenguaje fuera más clásico, más Mozart y menos hip hop pero es que, a lo mejor Mozart fue el hip hop del XVIII y no podemos vivir todo el tiempo en el pasado por muy bonito que fuera. Por supuesto ser un genio es difícil. Mozart le escribió a su mujer "Hoy, por puro aburrimiento, he compuesto un aria para La Flauta mágica". A la mayoría de los músicos aficionados les cuesta sangre, sudor y lágrimas componer una canción y nunca trascenderán el tiempo como Wolfgang Amadeus, pero lo intentan, y otros no lo intentan pero viven con la música en la oreja todo el día y eso es estupendo: ¿o no? ■