



# *HISTORIA DE UNA GAVIOTA* (y del gato que le enseñó a volar)

Por Nuria González, Carmen Pereira y Laura Pérez

*...Vas a volar, Afortunada. Respira. Siente la lluvia. Es agua. En tu vida tendrás muchos motivos para ser feliz, uno de ellos se llama agua, otro se llama viento, otro se llama sol y siempre llega como una recompensa luego de la lluvia. Siente la lluvia. Abre las alas, maulló Zorbas....* (Luis Sepúlveda)

## FICHA TÉCNICA:

**TÍTULO ORIGINAL:** *La gabbianella e il gatto.*

**NACIONALIDAD:** Italia, 1998.

**DURACIÓN:** 75 minutos.

**PRODUCCIÓN:** Vittorio y Rita Cecchi Gori.

**DIRECCIÓN:** Enzo d'Alò.

**GUIÓN:** Enzo d'Alò y Humberto Marino.

**DIRECTOR DE ANIMACIÓN:** Silvio Pautasso.

**MÚSICA:** David Rhodes.

**MONTAJE:** Rita Rossi.

**INTÉRPRETES:** Núria Trifol (voz de la gaviota); Alexandre Meseguer (voz del gato); Mercé Montalá (voz de Bubu); Luis Sepúlveda (voz del poeta); Jordi Vila (voz del gran ratón).

**DISTRIBUCIÓN:** Paramount-DeAplanet.

## La historia

Kengah, una gaviota invadida por una mancha de petróleo vertida en el mar tras el choque de dos buques, consigue, justo antes de su muerte, confiar su huevo al gato Zorbas solicitándole tres promesas: no comerse el huevo, cuidarlo hasta que nazca y enseñarle a volar. La gaviota huérfana es bautizada con el nombre de Afortunada por toda la comunidad de los gatos del puerto de Hamburgo. Además del compromiso asumido por Zorbas de criar y apoyar a esta desangelada hija, la pequeña Afortunada contará con la ayuda solidaria de todos los gatos (y algún humano) para aprender a volar.



## Antes de ver la película

Algunas apreciaciones introductorias para la comprensión del film:

- Está basado en un cuento con igual título escrita por Luís Sepúlveda, a partir de un poema de Bernardo Atxaga. Éste dedicó el cuento a sus hijos para que adoptaran una conciencia crítica sobre los desastres ecológicos que acontecen en nuestro planeta. Asimismo, el autor quiso participar con su voz al inicio de la película representando el personaje del padre poeta.

([http://www.familia.cl/ContenedorTmp/Historia\\_de\\_una\\_gaviota/gaviota.htm](http://www.familia.cl/ContenedorTmp/Historia_de_una_gaviota/gaviota.htm))

- Este escritor, nacido en Chile, en Ovalle, 1949, es un gran conocedor de la naturaleza, y posee una gran sensibilidad por su cuidado y protección. Saltó a la fama por su novela *Un viejo que leía novelas de amor*.

(<http://www.escriitores.cl/impresión.php?fl=semblanzas/texto/sepulveda.htm>)

- Enzo d'Alò, director de la película, contó con un equipo formado por más de 200 personas, entre artistas y técnicos

y tardó dos años en terminarla. Su estreno en Italia obtuvo un rotundo éxito al igual que en otros muchos países.

- Entre la filmografía de este Director destacan, *La flecha azul*, 1997 y *Momo, una aventura contrarreloj*, 2002.
- Mostramos y dialogamos sobre la carátula de la película: ¿qué animales se presentan?, ¿qué aspecto tienen?, ¿qué nos intentan transmitir?, ¿qué colorido nos ofrece?, ¿de qué otros elementos se acompaña?, ¿qué simbolizan?
- Recordamos fábulas en donde los protagonistas sean animales y las comentamos y analizamos conjuntamente.
- Localizamos los países de Chile y Hamburgo y exponemos sus principales características.
- Solicitamos, a ser posible, una visita al museo de la ciudad, o alguno cercano, para observar las semejanzas y diferencias con el de la película.
- Entre todos buscamos palabras que defiendan o beneficien el mundo marino y también palabras que lo atacan o perjudican.

<b>Secuencias / Escenas</b>	<b>Preguntas</b>
<b>1. Ante un acontecimiento feliz</b>	¿Cómo comienza la película?, ¿qué personajes aparecen?, ¿qué hacen?, ¿de quién habla la poesía?, ¿qué animal es Afortunada?, ¿qué sentisteis al escuchar la poesía?, ¿qué tipo de música se utiliza para esta escena?
<b>2. Oda a los contravalores</b>	¿Qué animales representan el mal?, ¿cómo son?, ¿dónde viven?, ¿quién es el jefe?, ¿qué están programando?, ¿por qué?, ¿quiénes son sus enemigos?, ¿qué sucede en el puerto?
<b>3. Zorbas se enamora</b>	¿Quién es Bubulina?, ¿dónde vive?, ¿con quien vive?, ¿cómo se encuentra con sus dueños?, ¿cómo conoce a Zorbas?, ¿qué hace Zorbas cuando ve a Bubulina?, ¿qué sienten Bubulina y Zorbas?, ¿cómo se comportan los amigos de Zorbas?, ¿se preocupa Bubulina de Zorbas?, ¿qué tipos de planos predominan en estas escenas?, ¿qué se pretende con ellos?, ¿qué sensaciones nos producen?
<b>4. Kengah y el petróleo</b>	¿Quién es Kengah? ¿A dónde va?, ¿quién le acompaña?, ¿qué quiere hacer Kengah al finalizar su viaje?, ¿cómo se muestra?, ¿qué aviso dan de repente?, ¿qué hacen las gaviotas?, ¿quién intenta ayudarla?, ¿puede continuar su trayecto?, ¿quién encuentra a Kengah?, ¿qué sentimientos transmiten estas imágenes?, ¿qué sonidos escuchamos?
<b>5. El compromiso de Zorbas</b>	¿Quién es Zorbas?, ¿quién ayuda a Kengah?, ¿qué le solicitó y dejó Kengah a Zorbas?, ¿qué promete Zorbas?, ¿qué actitud adopta?, ¿qué le ocurre a Kengah?
<b>6. Zorbas cuida el huevo</b>	¿Quién cuida el huevo?, ¿cómo lo protege? ¿qué dudas le surgen?, ¿quién le ayuda a Zorbas?, ¿cómo le apoyan?, ¿quién los vigila?, ¿qué sentimientos percibimos ante estos momentos?
<b>7. El nacimiento de Afortunada</b>	¿Quién sale de la cáscara?, ¿cómo es?, ¿quién piensa que es Zorbas?, ¿qué pide con insistencia?, ¿qué comida le da Zorbas?, ¿le agrada?, ¿quién ayuda a Zorbas a cuidar de Afortunada?, ¿qué pretenden hacerle las ratas a Afortunada?
<b>8. Afortunada y sus primeros vuelos</b>	¿Quién le enseña a volar a Afortunada?, ¿dónde intenta aprender?, ¿consigue volar?, ¿qué siente?, ¿a quién piden ayuda los gatos?, ¿desde dónde vuela?, ¿hacia dónde se dirige?, ¿cómo se muestra Zorbas?

# Actividades de experiencia, reflexión y acción en común



1.- Realizamos un recorrido por los principales personajes y analizamos sus valores y contravalores más significativos: Zorbas, Kengah, Afortunada, amigos de Zorbas (Coronel, Sabelotodo y Secretario), Yoyo, Bublina y las ratas.

2.- Cada uno elige una escena de la película, la dibuja y escribe debajo qué sucede. Después se ordenará temporalmente y se elabora un nuevo cuento entre toda la clase.

3.- Buscamos en revistas gatos u otros animales que hayan salido en la película. Comentamos sobre sus peculiaridades y las comparamos con las nuestras (por ejemplo: nosotros caminamos con los pies y un gato camina con las patas).

4.- Tu cara me dice que estás.... Recortamos de revistas y periódicos fotos de rostros y analizamos las diversas expresiones de alegría, felicidad, temor, tristeza, sorpresa, susto,... A continuación, acudimos a las fotos de las fichas de clase y las comentamos en grupo, ¿cómo nos sentimos al analizar nuestras caras?

5.- Escuchamos, comprendemos, declamamos, ponemos música y escenificamos la siguiente poesía de

Juan Sepúlveda escrita junto a su hijo, con la que se inicia la película y además resume su argumento:

*Huevo de gato  
gato que incubaba  
gato extrañado,  
el huevo acuna.  
De un lado a otro,  
como una pelota.  
El huevo se rompe  
y sale una gaviota.*

*Tierno corazón de equilibrista  
por nada en el mundo tan contenta  
como por esa lluvia imprevista  
que trae el sol, que trae el viento  
negro petróleo, mil ojos de rata  
ojos fieros en la negra cloaca  
en la ciudad que duerme y que sueña  
salen y salen, grandes y pequeñas  
suben y suben, huertas salvajes  
de la ciudad  
miles de ratones se adueñan  
y a los gatos se comen.*

6.- Traemos algún animal a clase (pollito, pez, conejo,...) y lo cuidamos entre todos. Pasados unos días estableceremos un debate sobre los cuidados que necesita, si es preciso nos informamos al respecto, incluso podemos contar con la ayuda de nuestros padres. Si estamos actuando como Zorbas, ¿cómo nos sentimos?



7.- ¡Nos vamos de excursión a una granja! Observamos toda esa diversidad de animales y aprendemos a tratarlos. Una vez allí comprobamos las diferencias que existen entre estos seres vivos. Finalmente, reflexionamos haciendo una valoración positiva de estas variedades.

8.- De paso, dialogamos sobre el respeto por la naturaleza, sobre la responsabilidad que conlleva cuidar constantemente de un animal. Y también sobre ¿qué pensamos del gran abandono de animales, especialmente mascotas, cuando se acercan las vacaciones? Buscamos publicidad en revistas sobre este asunto y hablamos sobre el funcionamiento de las perreras, ¿qué sabemos de las sociedades protectoras de animales?

9.- Recordamos y reflexionamos sobre el desastre del Prestige acontecido en las costas de Galicia. También nos apoyamos en la siguiente frase sacada de una escena de la película y comparamos ambos acontecimientos:

*"Muchas veces, desde la altura veo como grandes barcos petroleros aprovechaban los días de niebla costera para alejarse mar adentro a lavar sus tanques".*

10.- A partir de la búsqueda de noticias en el periódico sobre desgracias naturales o problemas que perjudiquen el medio ambiente elaboramos un mural y proponemos soluciones. Además nos valdrá para adornar el aula.

# El valor de la lealtad, la amistad, la solidaridad y el respeto a la diversidad



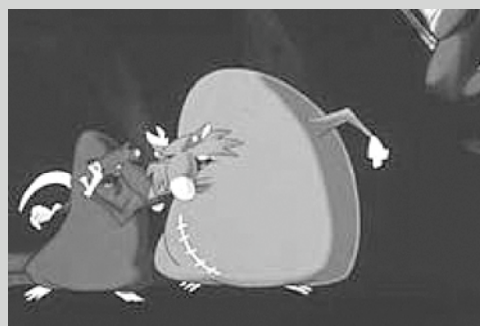
• El **valor de la lealtad** está representado por Zorbas, que es un gato de palabra, que cumplirá las tres promesas que le encomienda Kengah: *"Con mucho cuidado se tiende y atrae al huevo junto a su barriga. Se siente ridículo... Pero una promesa es una promesa y así, calentado por los rayos de sol, se va adormeciendo con el huevo blanco con pintitas azules muy pegado a su vientre negro"*.

- Imaginaros que no tenéis a nadie que os pueda prestar ayuda. Sois indefensos como la pequeña gaviota. ¿Qué pasaría si Zorbas no la hubiera protegido?, ¿la gaviota sobreviviría?, ¿cómo os sentiríais si os quedaseis solos en el mundo?, ¿qué haríais?



• También constatamos el valor de **la amistad y la solidaridad** en los amigos de Zorbas con el siguiente texto: *"Iremos todos. Los problemas de un gato del puerto son problemas de todos los gatos del puerto, declaró solemne Coronel"*.

-¿Creéis que el gato y la gaviota pueden ser amigos?, ¿qué motivos podrían unir a un gato y a una gaviota? Reflexionamos sobre la ayuda y la cooperación a un amigo y sobre la importancia y los beneficios del trabajo en grupo.



• Y también os brindamos una bonita lección de **respeto a la diversidad** de Zorbas a Afortunada. Cuando Afortunada se sentía mal por ser diferente a todos sus amigos, los gatos afirmaron, *"Te queremos porque eres una gaviota... No te hemos contradicho al escucharte graznar que eres un gato porque nos halaga que quieras ser como nosotros, pero eres diferente y nos gusta que seas diferente"*.

¿Qué enseñanzas y moralejas sacamos de esta frase? ¿Qué os sugieren los colores blanco y negro? Comentamos ideas y tópicos sobre ello, ponemos ejemplos que nos ayuden a deducir aprendizajes para la vida.

