



EL HUNDIMIENTO

Por Sergio Gómez Parra

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: Der Untergang

PAÍS: Alemania, 2004.

DIRECTOR: Oliver Hirschbiegel.

GUIONISTA: Bernd Eichinger, basado en el libro El hundimiento: Hitler y el final del Tercer Reich de Joachim Fest, y en el libro Hasta el último momento: La secretaria de Hitler cuenta su vida, de Traudl Junge y Melissa Müller.

PRODUCTOR: Bernd Eichinger.

MÚSICA: Stephan Zacharias.

MONTAJE: Hans Fuick.

INTÉRPRETES: Bruno Ganz (Adolf Hitler), Alexandra Maria Lara (Traudl Junge), Corinna Harfouch (Magda Goebbels), Ulrich Matthes (Joseph Goebbels), Juliane Köhler (Eva Braun), Heino Ferch (Albert Speer), Christian Berkel (Schenck), Matthias Habich (Werner Haase), Thomas Kretschmann (Hermann Fegelein), Ulrich Nothgen (Heinrich Himmler).

DURACIÓN: 150 min.

La historia

Corre el mes de diciembre de 1942. Una muchacha bávara, Traudl Junge es contratada por Hitler como secretaria particular. Tres años después, en abril del 45, los días de tercer Reich está contados... Hitler y su "corte" de militares, bonzos de las SS, secretarías y personal de servicios, se ven obligados a retirarse al bunker construido en los jardines de la Cancillería. Van a ser los últimos días de su vida y la de su régimen. Pese a que el ejército soviético está a las puertas de Berlín y los bombardeos son continuos, Hitler sigue creyendo en la victoria. Rodeado de generales, continúa elaborando planes de batalla con ejércitos que no existen o cuyos restos están siendo aniquilados por los rusos. La tensión crece en el bunker. Todos ven que el fin se acerca. Hitler está dispuesto a destruir Berlín, a fusilar a los generales -traidores- y a acabar con un pueblo fracasado. Unos preparan la huida, otros la propia muerte y algunos deciden seguir a su führer hasta el punto final. Mientras, la ciudad es presa de asesinatos y ejecuciones... Es el hundimiento, el ocaso, la caída, la bajada al infierno... Traudl y Peter pedalean hacia la esperanza.



Antes de ver la película

- En el encerado, anotad significados que asociáis a la palabra "hundimiento".
- ¿Qué relación encontraréis entre el título de la película que vamos a ver y el cartel publicitario de la misma?
- Lo que sé y me interesa sobre Hitler y el Nazismo.
Modo: "Tormenta de ideas".
 - La clase se divide en grupos de cinco alumnos/as.
 - En el grupo, cada alumno anota las respuestas a las preguntas que vienen a continuación:
 - Asocio la época nazi a... (una palabra, una frase, una imagen): ...
 - Sobre esa época conozco (acontecimientos, ideología, motivos, consecuencias)...
 - Me gustaría encontrar respuesta a esta pregunta sobre el nazismo...:...
 - Lo que sé sobre Hitler y el nazismo lo he adquirido en...
 - Al finalizar, cada grupo recoge los puntos más importantes y los anota en una cartulina grande. Se entabla un diálogo dirigido por el profesor a partir de esos puntos anotados.
- Las películas históricas**
Modo: Por parejas. "Yo te entrevisto, tú me entrevistas"
 - Preguntas:**
 - ¿Qué películas conoces sobre acontecimientos o personajes históricos?
 - ¿Cuáles son las dificultades más importantes con las que, en tu opinión, se encuentra un director de cine que quiere filmar un material histórico?
 - ¿Qué opinas de la afirmación que dice que una película, aunque no contenga errores históricos, siempre será una ficción?
 - Si fueses director de cine, ¿sobre qué época o personaje te gustaría hacer una película?
 - Dada la posible falta de tiempo para leer todas las entrevistas, el/la profesor/a invita a una o dos parejas a que lean las suyas y que las demás lean aquello en lo que difieren.

Secuencias / Escenas	Preguntas
<p><i>Para situarnos mejor: La historia puede distribuirse, desde un punto de vista dramático, en tres actos: el 1º, de exposición o planteamiento, el 2º, de confrontación,</i></p> 	<p><i>ción, y el 3º, de desenlace. A su vez, estos tres actos están contenidos en una estructura enmarcada: las palabras de Traudl Junge que abren y cierran la película</i></p>
<p>Noviembre de 1942. Traudl Junge, secretaria personal de Hitler, ya anciana, reflexiona en voz alta sobre su pasado: - (...) <i>Simplemente nunca pensé que el destino me llevaría donde nunca había querido estar. (...) Y sin embargo, me es muy difícil perdonarme.</i></p>	<p>Marco -comienzo- en el que se sitúa la historia que va a venir a continuación: Explicad los sentimientos de disculpa y de culpa que expresa Traudl por su pasado, que han sido los del pueblo alemán en su pasado más reciente. • ¿Son contradictorios? • ¿Exime de la culpa la ignorancia de las atrocidades?</p>
<p>La contratación de Traudl. El lado humano de Hitler: cortesía con las aspirantes y comprensión del nerviosismo de Traudl. - <i>Por favor, no se ponga nerviosa. Yo cometo tantos errores dictando que es imposible que usted cometa tantos cuando lo pase a máquina.</i></p>	<p>Tema musical de la película: ¿Qué relación veis con la llegada, por la noche, de las aspirantes a secretaria? Muchos han criticado la presentación, en esta película, de un Hitler humano dando pie a un debate internacional. • ¿Cuál es vuestra opinión?</p>
Acto 1º Planteamiento: historias y conflictos internos	
<p>20 de abril de 1945: Cumpleaños de Hitler La artillería rusa bombardea Berlín. Escenas en la calle. Traudl se despierta en su habitación del bunker y reconoce el fuego de artillería. Primera manifestación airada de Hitler (en la película) al comprobar que la cancillería y el bunker están a tiro de los rusos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué recurso utiliza el director para fundir el exterior con el interior del bunker? • Fijaos en los <i>primeros planos</i>, muy abundantes en la película. ¿Qué sentido tiene en esta escena el plano del vaso en la mesita de noche de Traudl? • ¿Qué interpretación hacéis de la reacción de Hitler?
<p>Actitudes ante la situación de Berlín: ♦ Actitud e historia del Dr. Schenk que decide permanecer en su sitio cuando todos huyen y ayudar. ♦ Los bonzos del partido solo piensan en huir de Berlín mientras felicitan al Führer. Diálogo en voz baja entre Traudl y Gerda: -Esos (sobre los bonzos del régimen) <i>solo están pensando en largarse.</i> -<i>Solo son unos malditos aduladores...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Schenk, un personaje con historia propia en la película. ¿Cuál es su actitud ante lo que está pasando? Sentido del <i>enfoco en contrapicado</i> que le acompaña al bajar las escaleras del ministerio. • Las relaciones de los subordinados con Hitler es muy variada. Conviene que os vayáis fijando en este aspecto. • Actitud del "leal" Himmler y de Fegelein.
<p>♦ Speer, Hitler y la "ciudad soñada". -Verá, Speer, los bombardeos tienen algo positivo: es más fácil retirar los escombros que derribarlo todo. (...) - Esta era mi visión (señalando la maqueta) y lo sigue siendo. ♦ Hitler nombra a Mohnke como comandante de campo de la zona gubernamental. Este desea evacuar a los civiles. Respuesta de Hitler: - En una guerra como ésta, los civiles no existen. ♦ Concede la cruz de hierro a un grupo de jóvenes-niños de las Juventudes hitlerianas. Peter es uno de ellos. -Quisiera que mis generales tuviesen tu valor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significado dais al plano de Hitler enmarcado por el arco del triunfo de la maqueta? ¿Y a sus palabras? • ¿Cómo es el "sueño" de Hitler? ¿Qué le falta y qué le sobra? 
<p>♦ Actitud e Historia de Peter, un niño de las juventudes hitlerianas que solo quiere luchar, con otros niños, contra los rusos. Considera un "traidor" a su padre que lo quiere llevar a casa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido del sonido (explosiones de fondo) mientras habla de sus planes urbanizadores tras la victoria... • ¿Qué son los habitantes de Berlín para Hitler? • Choque: Educación nazi y educación familiar. ¿Hasta dónde llega en esta escena el resultado de la "deshumanización"?
<p>♦ Actitud e historia de Eva Braun que solo quiere festejar el cumpleaños de Hitler. <i>Quiero bailar.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se explica este deseo de "fiesta" de Eva Braun? ¿Cómo finaliza la fiesta y qué nos muestra el director con ese fin?

<p>Los conflictos se agudizan</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Combates en las calles casi cuerpo a cuerpo. Peter y los muertos. ◆ Arrebato de ira de Hitler contra sus generales Traudl decide permanecer junto al Führer. ◆ Eva Braun, Traudl y Gerda salen al jardín de la cancillería para fumar un cigarro. ◆ Interrupción brusca por el sonido de las sirenas que anuncian un nuevo ataque. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podríais explicar su ataque de ira contra sus generales en la situación en que se encuentra? • Peter ve de cerca la muerte. ¿Nos dice algo su mirada? • ¿A qué obedece la decisión de Traudl? • ¿Qué sentido tiene esta escena tras las anteriores? • ¿Qué subraya la música -tan escasa a lo largo de la película- en esta escena? ¿Qué significado le dáis al primer plano sobre las campanillas blancas que contempla Traudl?
<p>Acto 2º La confrontación</p>	
<p>Los intentos inútiles de solución del conflicto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Intento inútil de Schenk de evitar la muerte de dos ancianos civiles a manos de las SS que los considera "desertores". ◆ El general Mohnke intenta convencer, inútilmente, a Goebbels de que retire a los reservistas de las líneas de fuego de la ciudad. -El pueblo ha elegido este destino... Ellos nos votaron y ahora les cortarán el cuello a ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posturas encontradas ante la vida, ante el ser humano. ¿Cómo puede explicarse la obediencia ciega a unas órdenes inhumanas? ¿Qué es el pueblo para el Nacionalsocialismo? • Fijaos en el lenguaje de Goebbels y en sus actitudes ante la situación. ¿Cómo se puede llegar a esa ceguera? • A partir de ahora, Goebbels -el "publicista" de Hitler- tiene una presencia más activa en la película. Haced una síntesis de sus ideas fundamentales.
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Hitler y su "clase" sobre métodos de suicidio a las mujeres. Le piden ampollas de cianuro. ◆ Carta de Magda Goebbels: - (...) Estoy segura de que no merecerá la pena vivir en el mundo que se avecina después del Führer y del nacionalsocialismo. Y por eso he traído a los niños (...) Y Dios mismo comprenderá (...) 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué visión, si se puede llamar así, muestra Hitler del suicidio? • ¿Qué está anunciando la señora Goebbels? ¿Puede una ideología justificar la autoaniquilación del ser humano? ¿Qué Dios puede justificar la acción que va a acometer? • ¿Qué papel desempeñan la música y las imágenes de fondo respecto al contenido de las cartas de Eva Braun y Magda Goebbels?
<ul style="list-style-type: none"> ◆ El niño Peter se encuentra con su amiga Inge y su teniente que se han quitado la vida. Vuelve con sus padres. 	<ul style="list-style-type: none"> • En cambio, Peter, ante la situación de muerte y la desolación, ¿qué comienza a redescubrir?
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Ante la aviadora Hanna Reitsch, Hitler, con el refuerzo de Goebbels, "sintetiza" su ideología sobre la compasión, los superhombres y los débiles: - (...) La vida no perdona al débil. El estúpido humanitarismo es una falacia. La compasión es un pecado capital (...) ◆ Nuevos ataques de rabia al sentirse traicionado por Goering, por Speer, por Himmler... Ordena la detención y muerte de Fegelein desoyendo la petición de Eva Braun. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la visión de la humanidad que se manifiesta en sus palabras y qué acciones -espantosas- las pusieron en práctica? • ¿Por qué creéis que sigue prohibiendo cualquier tipo de capitulación en una situación de derrota que él mismo percibe como irreversible? • A estas alturas de la historia, ¿en qué se ha convertido Hitler o, mejor dicho, cómo se manifiesta ya abiertamente?
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Hitler dicta a Traudl su testamento. Los mismos tópicos que en sus primeros discursos. -En estas tres décadas, solo la lealtad al pueblo alemán ha guiado mi vida, mis acciones (...) ◆ La boda con Eva Braun. ◆ El suicidio y la incineración. ◆ Rostro pensativo de Traudl. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fijaos en las contradicciones entre el "pueblo" (teoría) y el pueblo (los civiles, los hombres y mujeres alemanes). • ¿Qué sentido le veis a esta boda un día antes de suicidarse? ¿Cuál es el único impedimento que se plantea para la boda? • ¿Por qué el suicidio y la incineración? • ¿Qué podemos leer en el rostro de Traudl?
<p>Acto 3º: La solución. Ocaso y liberación</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ El general Weidling anuncia la capitulación. ◆ Magda Goebbels "asesina" a sus hijos. Después, ella y su marido se suicidan. ◆ Krebs y Burgdorf (generales del entorno bunkeriano) se suicidan. ◆ Traudl y Gerda huyen con los que han quedado en el bunker. ◆ Peter encuentra a sus padres asesinados. ◆ Traudl y Peter, cogido de su mano, atraviesan el anillo ruso mientras los soldados alemanes se entregan sin resistencia. ◆ En una bicicleta pedalean en medio del bosque hacia la libertad. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Puede encontrarse alguna explicación a este hecho, quizá el más brutal de los que acontecen en el bunker? ¿Cómo se puede llegar a la negación de uno de los sentimientos más arraigados en el ser humano? • ¿Qué sentido cobra aquí el "hundimiento"? • ¿Cómo se explica la huida de Traudl? • ¿Cómo han cambiado Peter y Traudl? • ¿Qué pretende comunicar el director de la película uniendo los destinos de Traudl y Peter? • Sentido de la luz en esta escena que cierra la película. • Semejanzas y diferencias con la primera escena de la película.

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. ¿Qué sentimientos y pensamientos os ha provocado el visionado de la película? Exponedlos brevemente.
2. ¿Qué imágenes, escenas, diálogos... os han quedado más grabados?
3. ¿Qué opináis de la conocida tesis de que toda representación histórico-biográfica de Hitler en cine debería estar prohibida porque intenta hacer comprensible lo que realmente es incomprensible?
4. Exponed razones a favor y en contra de la existencia de películas sobre Hitler.
5. Un tema interesante para la discusión: es el famoso sobre la ignorancia de los civiles alemanes en torno a lo que estaba pasando en su país en los años del III Reich. A ella hacen referencia, de algún modo, las palabras de Traudl Junge, la secretaria, que hace su reflexión sobre aquel tiempo: (...) y en ese momento realmente sentí que ser joven no era excusa y que habría podido saber cosas.

6. Uno de los mejores logros de la película es la caracterización de los personajes. Haced un retrato moral sobre ellos. Se trata, en primer lugar, de caracterizarlos con **varios adjetivos** relativos a su personalidad, a sus actitudes ante Hitler, a sus decisiones personales ante el "hundimiento",

ante la vida, ante los demás seres humanos...
-A continuación, podéis describirlos en tres o cuatro frases.
Modo de trabajo: por tríos y, al finalizar el trabajo, puesta en común en el grupo-clase. También se puede hacer en formato A-3 una colección de murales con este material.

			
Heinrich Himmler	Fegelein	Eva Braun	Jungl Traudl
			
El matrimonio Goebbels	Peter	Speer	

7. **Entrevista imaginaria:** imaginaos que estáis sentados ante uno de esos personajes, que podéis preguntarle y que el/ella responde con sinceridad, ¿que dirían posiblemente sobre sus motivos para actuar de la manera en que lo hicieron?
8. Haced un **listado de los rasgos del nacionalsocialismo hitleriano** que atentaban contra los que hoy llamamos "derechos humanos" (por ejemplo, racismo, intolerancia,...).
9. Tras la actividad anterior, ¿cuáles de esos rasgos permanecen en el presente de nuestra humanidad y en qué países se manifiestan con más claridad?
10. ¿Hay algo de eso también en el nuestro? ¿En nuestra ciudad...? ¿En nuestro Instituto...? ¿Hacemos algo nosotros para evitarlo o creemos que es solamente una cuestión del gobierno y de la policía?