



LA GESTIÓN DE LA CLASE (2)



A cargo de la Mesa de Trabajo sobre "Gestión de la clase" (PyM): A. Allende, Marco Coello, Ignacio Carou, Ismael García, Sergio G. Parra, Nuria Reboredo, M.º Cruz Rdz. Etcheverría, Alfonso Trillo.

Y al volver la vista atrás...

Recordaréis que en el pliego anterior presentábamos el marco desde el que concebimos la "Gestión de la clase". Lo hacemos:

- mediante un cuestionario destinado a orientarnos y a poner nombre a nuestra manera de llevar la clase y
- mediante la aclaración de nuestra perspectiva del proceso de enseñanza-aprendizaje basado
- en la educación integral del alumno (imagen de alumno) como protagonista de sus aprendizajes y el profesor como guía.

Establecido; pues, el marco, es hora de comenzar: la manera de gestionar el grupo-clase se juega en...

LOS PRIMEROS DÍAS DE CLASE

"Clase de 3º de ESO. 26 alumnos, rostros para todos los gustos: un tanto ansiosos, curiosos, contentos; temerosos, sonrientes (los más numerosos)... Un curso más -llevó 15-, y el mismo: reto que, a la vez, siempre es distinto, siempre nuevo: conseguir que el grupo vaya adquiriendo poco a poco su identidad, adquiriendo sus señas de referencia. ¿Quién es Vd.? ¿Quién soy yo? ¿Qué vamos a hacer entre todos? ¿Cómo vamos a hacerlo? ¿Qué esperáis de mí? ¿Qué espero yo de vosotros?... Preguntas-desencadenantes de una relación que, con temor y temblor -el mismo que se repite curso tras curso desde hace quince años- intentaré tejer en estos primeros días."

Eugenia Sanfrancisco, Profesora de IES. 39 años.

"La gestión de la clase para todo el curso se puede jugar en los primeros cinco minutos de encuentro entre profesores y alumnos..."

2 premisas y ...

1ª. Las profesoras y los profesores más hábiles en la gestión de sus clases afirman que la creación de un clima positivo en clase que favorezca los aprendizajes y el desarrollo personal y social de los alumnos se juega en los primeros días de curso. Los más atrevidos reducen el tiempo de ese juego a los cinco primeros minutos de la primera clase...

2ª. Una clase la forman 20, 25, 30... alumnos reunidos con un profesor en un espacio de 40 o 45 metros cuadrados durante periodos relativamente largos y en la que se cruzan y entrecruzan relaciones múltiples entre los alumnos y entre los alumnos y profesores.

...3 objetivos

que el educador y la educadora eficaces intentarán alcanzar en los primeros días (a veces semanas) del curso:

- 1º. Crear un clima de cercanía, cálido y en el que los alumnos se sientan en seguridad.
- 2º. Provocar interacciones agradables y eficaces, productivas, con y entre los alumnos.
- 3º. Esas interacciones requieren reglas, normas, modos de proceder en caso de incumplimiento que dejen claro a los alumnos lo que se puede hacer y lo que no. Y eso, desde los primeros días de clase.



Nota: en este pliego trabajamos sobre las estrategias para lograr los dos primeros Objetivos. Dedicaremos el próximo, exclusivamente, al establecimiento de las normas de Convivencia en el aula.

Reconocerse para darse a conocer...

Nuestra manera de intervenir en la clase es el reflejo de lo que somos y de los valores que nos animan.

Celestin Freinet

El afán por lograr los 3 Objetivos señalados pasa por una serie de estrategias que giran en torno a dos ejes:

- El profesor o la profesora aclaran sus expectativas respecto a sus alumnos. (Es la base para el establecimiento de las normas de la clase que abordaremos en el nº siguiente).
- El profesor o la profesora se preocupan por conocer a sus alumnos y de que sus alumnos se conozcan entre sí.

Mis expectativas sobre mis alumnos:

Cuanto más y mejor sepa el profesor, o la profesora, lo que espera de sus alumnos, mejor sabrá gestionar la clase conforme a sus expectativas y a su manera de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje. Le ayudará responderse a preguntas como éstas u otras similares que quiera hacerse:

- ¿Qué quiero para mis alumnos?
- ¿Qué quiero que aprendan? ¿Cómo quiero que aprendan?
- ¿Cómo quiero que trabajen? ¿Cómo quiero que funcione mi clase?
- ¿Cuáles son mis valores pedagógicos?, ¿Cuáles son mis creencias respecto al aprendizaje?
- ¿Cómo entiendo el aprendizaje?:
 - ¿Unos conocimientos que el alumno tiene que recibir? ¿Algo que tiene que construir?
- ¿Cómo entiendo la motivación de los alumnos?
 - ¿Cómo algo ligado a premios y castigos?, ¿Cómo algo ligado a la autoestima de los alumnos, a sus propios intereses o al interés que presentan para ellos las situaciones de aprendizaje?
 - ¿Cuál es mi responsabilidad frente a la motivación de los alumnos?
- ¿Qué necesita un/a niño/a, un/a adolescente para desarrollarse integralmente como persona?
- ¿Cómo veo a mis alumnos?, ¿Qué idea tengo de ellos?
 - ¿Monstruitos a los que hay que domar, someter...?, ¿Vagos a los que tengo que forzar a trabajar?, ¿Adolescentes desbordados que no quieren saber nada?, ¿Chicos y chicas llenos de buena voluntad que solo esperan ánimos y apoyo?
- ¿Qué puedo hacer para conocerlos mejor?, ¿Qué puedo hacer para ayudarles más en su autonomía, en su sentido crítico, en su creatividad...? ¿Qué recursos necesito para poderlo hacer?



Me presento...

En la creación de un clima cálido, de cercanía, en el grupo-clase, juega un papel fundamental la presentación del profesor o de la profesora como profesional y como persona.

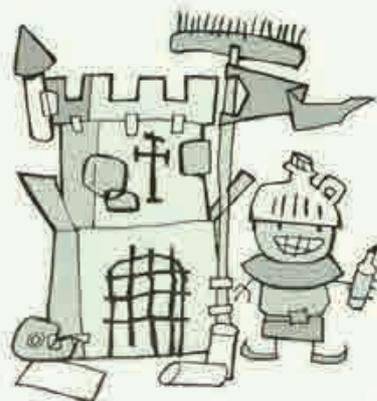
VERDADERO O FALSO

- El/la profesor/a escribe en el encerado cuatro aspectos relativos a su persona. Ejemplo: *Tengo un coche rojo; tengo un hijo y una hija; me encantan las lentejas; etc.*
- Uno de los aspectos es falso. Les paso un papel con los cuatro aspectos y tienen que anotar, individualmente los verdaderos y el falso.
- A continuación, el profesor revisa con ellos, en grupo, los resultados. Va aspecto por aspecto para ver lo que piensan. Es la ocasión para hablar un poco de sí mismo o de sí misma con los alumnos.

EL ORDEN ALFABÉTICO

- Tras haberse presentado, el profesor crea una cierta confusión entre sus alumnos.
- Les dice que tiene tres minutos para realizar la primera actividad. Les pide que se coloquen por orden alfabético...
- Tras el primer momento de perplejidad, de preguntarse, de hablar, logran colocarse.
- Les hace caer en la cuenta de que han hecho muy bien su primera actividad de clase por haber sabido preguntar, pedir ayuda a los otros, por trabajar juntos probando y valorando estrategias para lograrlo.
- Finaliza diciéndoles que trabajando de ese modo tendrán éxito todos los días del curso.

Conocer a los alumnos...



Es tomarse el tiempo (suele haber demasiada prisa en comenzar el programa)

- para acercarse a ellos y saber mejor dónde están respecto a sí mismos, a los demás, a los temas de la asignatura; para descubrir sus intereses, sus gustos, sus fortalezas y sus debilidades, para motivarlos más y mejor;
- para construir desde sus cualidades, valorarlas y animarles a compartirlas con los demás; para respetar desde el principio las diferencias y aceptarlos tal como han llegado hasta aquí.

El conocimiento integral de los alumnos del grupo-clase se centra, fundamentalmente, en tres perfiles:

1. EL SOCIOAFECTIVO

Las competencias referidas al desarrollo afectivo, social y personal de los alumnos forman parte de los Objetivos generales de todas las etapas educativas. Los primeros días de curso son especialmente propicios para trabajar sobre ellas.

El autorretrato

Objetivo

Se trata de que los alumnos y las alumnas realicen una serie de actividades que les permitan descubrir sus gustos, sus intereses, sus estado de ánimo, sus actitudes a la vez que la imagen que tiene de sí mismos tanto individual como colectivamente.

Componentes

Los alumnos hacen su autorretrato, con la forma que deseen, teniendo en cuenta estos tres componentes:

- **Información personal.**
- **Gustos e intereses:** edad, gustos, cumpleaños, miembros de la familia, habilidades particulares, actividades paraescolares, compañeros, hobbies, deportes...
- **Emociones y percepciones:** imagen de sí mismo/a, actitudes ante la escuela, colegio, instituto...
- **Planes para el futuro.**

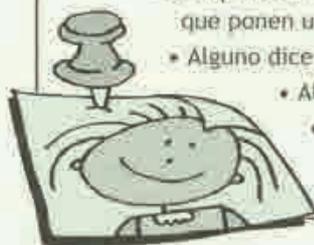
Presentación

- Creación de un **cubo biográfico personal**. Cada cara representa un elemento del retrato del alumno.
- **¿Quién soy?** Cada alumno/a crea una o varias adivinanzas sobre sí mismo/a, sobre su físico o sobre su carácter. Se meten en una "urna". En gran grupo tendrán que asociar las adivinanzas a los compañeros y compañeras de clase.
- **Un cartel:** mediante fotos, dibujos, textos..., exponen sus gustos y sus intereses (deportes, programas de televisión, música preferida, películas favoritas, cantantes o grupos ...).

Llamarles por su nombre - Estrategias para retenerlo

Aprender los nombres de sus alumnos y alumnas es el primer paso para establecer una relación con ellos. Os contamos recursos reales utilizados por profesores y profesoras para lograrlo.

- Una profesora pide a sus alumnos que digan su nombre cada vez que se dirige a ellos y ellos se dirigen a ella tanto en clase como fuera de ella. En el caso de los más discretos, se organiza para buscarlos.
- Otro profesor pide a sus alumnos que busquen modos para hacer visibles sus nombres durante la clase: los hay que ponen un cartelito, algunos se hacen una pegatina que pegan en su camisa, jersey...
- Alguno dice que le ayuda mucho devolver personalmente todos los ejercicios que han hecho sus alumnos.
- Algunos profesores asocian los nombres a rasgos físicos de sus alumnos.
- Una profesora hace un plano de la clase y pide a los alumnos que le ayuden ofreciéndole un modo o un medio para mejor retener sus nombres.



2. EL DE SU HISTORIA ESCOLAR

Cualquier centro medianamente organizado debe guardar y ofrecer a los profesores que reciben a un grupo de alumnos las "huellas" de su pequeña o no tan pequeña historia escolar. Y cualquier profesor o profesora que desee conocer-educar a sus alumnos debe saber de sus puntos fuertes y débiles a la hora de programar su trabajo con ellos. Informes calificaciones, memorias... son los jalones de esa historia. Recogemos en estas tablas todas las "huellas" posibles, a sabiendas de que encontrarlas todas juntas es muy difícil. Valga, pues, como orientación.

• Calificaciones finales de los cursos anteriores.	
• Informes de las evaluaciones.	Datos recogidos en las actas, por el Departamento de Orientación o por Jefatura de Estudios.
• Informes de final de curso realizados por curso por el tutor o la tutora.	
• Datos del Departamento de Orientación.	En el caso de que, por cualquier razón, los hubiere.
• Programas de apoyo.	Modos de atención a la diversidad, si es el caso. (Adaptaciones, Apoyos fuera del Aula, Diversificación...).
• Informes médicos.	Si fuera el caso..
• Notas de los padres.	Informaciones recibidas de los padres.
• Información personal del profesor de la asignatura en el curso anterior.	Memoria de la asignatura por parte del profesor o de la profesora que les dio clase el curso anterior.
• Información personal del tutor o de la tutora del curso anterior.	
• Otras informaciones pertinentes.	Si las hubiere...

3. EL ACADÉMICO

Se trata de dibujar el retrato del grupo-clase en el ámbito de la materia que se va a impartir o de las competencias que se van a desarrollar en dicha área. Por ejemplo, el profesor o la profesora de Lengua quieren determinar, según las expectativas correspondientes al curso que comienza, la situación actual de las capacidades de los alumnos del grupo en lo tocante a Expresión oral, Lectura y Escritura.

ASPECTOS	SON CAPACES DE:	ESTRATEGIAS SUGERIDAS (deben adecuarse al ciclo o curso en el que se encuentran)
Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y comprender las informaciones que reciben. • Expresarse con claridad, con facilidad y seguridad. • Organizar y presentar sus propias ideas. 	Presentaciones orales. Participación en una historia colectiva. Contar un acontecimiento o una historia. Descripción y/o comparación de un objeto. Resumir los resultados de una encuesta. Observación de los alumnos cuando trabajan en grupo o por parejas. Discusión sobre un acontecimiento ordinario.
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender las ideas expresadas recurriendo a estrategias de lectura para mejor decodificar el texto. • Interesarse por la lectura y mostrar preferencias por un género determinado. 	Sondeo sobre los temas de lectura que les interesan. Discusión tras la lectura de un texto para ver cómo reacciona ante él. Empleo de planilla de observación de lectura en voz alta. Preguntas sobre la comprensión o su impresión general sobre un texto leído.
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar por escrito con claridad: sin faltas de ortografía, encadenando sus ideas, estructurando sus textos de manera lógica. 	Redacción de un texto corto sobre un tema de su elección. Comunicación de sus ideas en un diario personal. Cualquier situación de aprendizaje que favorezca la comunicación escrita.

Nota: se puede emplear un esquema similar en cualquier asignatura.