



**RUBIO, A., *Superando la soledad*,
Amat, Barcelona, 2003.**

Siempre me ha llamado la atención el anonimato al que voluntariamente algunos artistas recurren por uno u otro motivo. Se me antoja como ese baile de máscaras en el que lo importante es estar sin estar, sin que se sepa quien eres.

La pérdida del apellido social y el sentirse anónimo puede deberse a múltiples causas, controlables o no; a las que, por cierto, nadie es inmune. Con toda probabilidad en algún instante nos hemos sentido solos, y, con la misma certeza, hemos necesitado momentos para estarlo, aunque no es lo mismo... Como bien explica la autora de esta obra no es igual la soledad física que la soledad espiritual, como tampoco podemos comparar la búsqueda voluntaria de la soledad y aquella que no es elegida y que nos viene dada.

Las relaciones en la sociedad moderna tienden a ser cada vez más escasas y menos profundas. Las ventajas que ofrece la sociedad de la comunicación son

enormes, pero también conllevan altas dosis de aislamiento en las cada vez más crecidas urbes.

Un dato: según el estudio realizado por la doctora Monjas en el año 2000 (pág.20) el 29% de los niños de Educación Primaria son rechazados por sus compañeros y el 17% son ignorados.

La soledad dañina, aquella que condiciona la vida de muchas personas, causante de enfermedades de difícil tratamiento, es objeto de análisis en esta obra donde se estudia su incidencia durante todo el ciclo vital de la persona: desde la infancia hasta la vejez.

"Decidir a priori cuál será el fin ideal de nuestra existencia supone no sólo un determinismo que no atiende a las necesidades particulares de los seres humanos, sino que además mitiga todo aquello que dicho viaje pudiera tener de motivador" (Pág.45)

El libro está dividido en cinco capítulos. El primero analiza la soledad en función de las edades, temas como la marginación escolar, el desamor o la vejez son abordados en las primeras páginas. En la siguiente sección se examinan algunas causas de soledad: la timidez, la pérdida del ser querido, la soledad estando acompañado... El tercer y cuarto capítulo se centran, respectivamente, en las enfermedades derivadas de la soledad y en el manejo de las habilidades sociales como medio imprescindible para superar la situación.

Cultivar la vida social exige de ciertas habilidades comunicativas, unos mínimos, que no todos sabemos administrar. En este libro no sólo se analizan las causas, además se exponen propuestas para convivir y derrotar ese aislamiento relacional.

"...tan importante como comenzar una conversación es saber cómo continuarla, y sobre todo cómo darle fin. Conviene no abusar del tiempo de los demás y del nuestro propio, lo bueno es amigo de lo breve." (Pág.161)

Un libro para solitarios y acompañados, una obra que pretende aportar soluciones a un problema social cada vez más presente

"Cuando nuestra soledad nos preocupa en exceso, debemos pensar a su vez que nosotros podemos estar siendo la causa de la soledad de alguien" —■

Familia

CORBEIL, J-C. y ARCHAMBAULT, A., *Diccionario Visual*, Larousse, Barcelona, 2004.

El presente diccionario pretende responder a las necesidades que cualquiera de nosotros tenemos cuando debemos definir determinados términos de manera precisa y correcta. Este volumen nos ofrece un amplio inventario visual y léxico del entorno físico y del medio técnico que nos rodea.



Con un planteamiento multilingüe (español / inglés/francés/alemán/italiano) este diccionario ofrece al lector un extenso vocabulario a través de imágenes. La exactitud es la marca de identidad. Su valor didáctico lo convierten en una obra traducida ya a más de veinticinco lenguas.

Veinte mil palabras escritas en cada idioma y tres mil seiscientas ilustraciones sirven para conocer detalles lingüísticos de temas tan variados como: la astronomía; el ser humano; el reino animal; el bricolaje; la ciencia; la tecnología; el transporte;...

Una maquetación excelente y una amplia información avalan una obra que solucionará más de una laguna conceptual tanto de índole terminológica como idiomática.

Tutores

ZABALZA, M.A., *Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*, Narcea, Madrid, 2004.

No es una temática nueva la del diario como herramienta metodológica rica a la hora de proporcionar información, y eficaz para la toma de decisiones. El diario, desde hace años y en diversos foros, se reivindica como fiel acta de sensaciones, experiencias y deseos. Un mecanismo que pretende serenar y reposar las ideas, cristalizar perspectivas y objetivar, en la medida de lo posible, qué ha pasado y qué puede pasar.



Como bien sabemos la labor tutorial se ha visto inmersa en numerosos cambios. Modificaciones que llevan consigo no sólo un mayor caudal de tareas sino una mayor complejidad de las mismas.

Conocer a los alumnos con cierta profundidad; registrar situaciones; observar comportamientos;... exige del tutor un esfuerzo que, sin organización, puede conducir a un cierto caos complejo de estructurar. El diario, precisamente por su exigencia, permitirá al tutor un mejor conocimiento de sus tutorados y afrontar con mayor éxito una labor difícil y compleja.

Profesores

MENDLER, A.N., *Cómo motivar estudiantes pasivos y desinteresados*, CEAC, Barcelona, 2004.

Mucho mejorarían nuestras aulas si tuviésemos entre nuestros bártulos la pócima, el elixir que potencia el interés por aprender por parte de nuestros alumnos y alumnas. Todo sería más fácil: una pildora de motivación, y listo. Pero ya sabemos que la ecuación no es tan lineal. Cada situación, cada alumno y cada profesor, exige un modo de actuación acorde al contexto concreto y, precisamente, este matiz inspira la edición de este volumen.



La obra pretende ofrecer una guía práctica, con numerosos instrumentos para provocar las ganas por aprender a alumnos desinteresados.

La estructura del libro se divide en cinco procedimientos clave: el esfuerzo, generar esperanza, respeto de capacidades, establecer relaciones y transmitir entusiasmo.

Damos por hecho que fomentar el interés en el otro es tarea compleja, sin embargo, existen vías, estrategias y metodologías más productivas y con mejores resultados.

Directores

MARCHESI, A., *Qué será de nosotros, los malos alumnos*, Alianza, Madrid, 2004.

Desde hace bastante tiempo, Álvaro Marchesi, en sus múltiples investigaciones, a la par que inquietudes, se hace eco de la situación que un nutrido número de estudiantes viene padeciendo por parte de la sociedad. Se trata de aquellos alumnos que rellenan las casillas del fracaso escolar y que la administración, en bloque, no está sabiendo enfrentarse.

En este volumen su autor reflexiona sobre los alumnos con problemas escolares y el desconcierto en el que profesores y familiares viven al no saber cómo superar ese abandono académico.

Tres aspectos son analizados: los problemas de aprendizaje, los conflictos conductuales y la desmotivación. Numerosos expertos, profesores y alumnos ponen voz y argumentos para tratar de verter luz sobre una realidad que tiene visos de empeorar de seguir por este sendero.



Como se señala en el propio libro: "Estos alumnos son malos alumnos, sí, pero son nuestros malos alumnos... y forman parte de nosotros". ■

Libros para pequeños y jóvenes

Maria Martínez
Licenciada en filología

Meg y Mog juegan al escondite

AUTOR: NICOLL, H.
ILUSTRADOR: PIERIKOWKI, J.
EDITORIAL: Ediciones B
EDAD: a partir de 3 años

Libro de solapas en el que la bruja Meg, su gato Mog y Búho nos presentan su casa y cómo es un día en sus vidas: las pocimas de Meg, una invitación de los amigos de Búho a cenar después de jugar todos al escondite y una noche en la que el bosque depara muchos ruidos que hay que identificar.



El breve texto está coordinado con llamativas y brillantes ilustraciones que incluyen más de cuarenta solapas, éstas incentivan la curiosidad invitando al niño en etapa prelectora a explorar e identificar colores, formas y números así como, sobretodo: animales (hábitat, sonido, nombres....).

En tiempos de los caballeros

AUTOR: MICHAUX, M.- BRUS, C.
EDITORIAL: San Pablo
COLECCIÓN: En tiempos de
EDAD: a partir de 6 años

La ilusión de María Pilla, una campesina de ocho años, es ir al castillo por eso se junta con Gil, un pequeño malabarista que acude allí para trabajar. Una vez dentro descubren que Ferrando planea traicionar al señor del castillo aprovechando su ausencia por lo que María alerta a todos los campesinos comenzando así un combate encarnizado que terminará, gracias a un caballero misterioso, en una fiesta por todo lo alto.



Obra muy interesante que mezcla ficción e información, ya que se intercalan grandes láminas desplegables, que ofrecen datos verídicos, en

un hilo narrativo planteado en forma de cómic, logrando transmitir de forma amena como se vive en el siglo XIII. Incluye un dossier final con el léxico relacionado con el tema.

El Vampirillo

AUTOR: WELSH, R.
ILUSTRADOR: SCHULMEYER, H.
EDITORIAL: Espasa
EDAD: a partir de 8 años

La señora Lizzi descubre un pequeño vampiro en su casa, en un principio piensa deshacerse de él pero éste inspira su instinto maternal y decide criarlo alimentándolo de leche en vez de sangre, por eso Vampirillo es bueno y se dedica a chupar la bilis de la gente con mal humor para que todo el mundo sea más feliz. Ahora en su barrio todos son buenas personas, por eso decide ir en busca de más y extender así el buen humor.



Ágil novela de tiernos personajes con una fuerte carga de valores positivos, como la solidaridad con el más débil, el respeto a la tercera edad o la generosidad, además del optimismo y el buen humor. Junto a los títulos *Vampirillo no puede quedarse solo* y *Reencuentro con vampirillo*, conforma una colección.

El chico invisible

AUTOR: TOWNSON, H.
ILUSTRADOR: ROSS, T.
EDITORIAL: Alfaguara
COLECCIÓN: Próxima parada
Alfaguara
EDAD: a partir de 10 años

Desde que sus padres se han separado y Gary vive solo con su padre en un pueblecito de la costa, sospecha que se está volviendo invisible ya que nadie parece darse cuenta de que existe, y todo por culpa de la llave que tiene que llevar siempre colgada al cue-

llo. Por eso decide esconderse para comprobar si son capaces de encontrarlo, pero todo se complicará con la llegada de un misterioso extraterrestre que revoluciona a todo el pueblo.



La autora maneja a la perfección las técnicas narrativas logrando una historia de gran calidad con un final feliz en el que se ensalza la importancia de la familia, y un entrañable protagonista, con el que algunos lectores se sentirán identificados. Además, unas pequeñas ilustraciones en blanco y negro salpican el texto reforzando la dosis humor.

No te engañes

AUTOR: DIEZ BARRIO, G.
ILUSTRADOR: HERRERO, M.
EDITORIAL: CCS
COLECCIÓN: Arca Dorada
EDAD: a partir de 12 años

El padre de Saturnino queda en el paro y dada su edad y oficio le es complicado encontrar una nueva ocupación, por eso el matrimonio fuerza a su hijo para que, gracias al interés que tiene por la cultura clásica, ejerza de adivino pronosticando el futuro de sus vecinos y cobrando por ello. La consulta de "Saturnino el Adivino" es todo un éxito, incluso lo entrevistan para la televisión, pero la avaricia de sus padres es desmesurada y hace que Saturnino no pueda más y deje todo ya que él sólo quiere ser un chico normal.



Obra entretenida de fácil lectura que toma el engaño y el egoísmo como tema a la vez que ensalza el enriquecimiento que conlleva el conocimiento de las culturas clásicas. Incluye una breve guía didáctica para que el padre o tutor recalque los valores que quiere transmitir: la historia. ■