

Libros de familia

Ismael García
Psicopedagogo

EQUIPO METRA., *Las familias de los menores con trastornos psíquicos*, Comillas, Madrid, 2003.

Colgarse la medalla de padre exige un conjunto de tareas y responsabilidades que no se adquieren de forma innata ni son fácilmente abordables. En situaciones donde los menores padecen algún trastorno psíquico, las condiciones se complican. Los miembros del sistema familiar presentan un nuevo cuadro de responsabilidades y necesidades que conlleva un mayor desgaste.

El propósito de esta guía no es focalizar la atención en los problemas de los niños y adolescentes con trastornos, sino en los de sus familias. Constatar cuáles son sus demandas y cómo se pueden atender, es la intención del equipo de profesionales que ha elaborado este texto.

AA.VV., *La familia española ante la educación de sus hijos*, Fundación la Caixa, Barcelona, 2001.

La vinculación entre educación y libertad es el eje central que justifica esta obra. Si durante el siglo XIX el interés educativo puso especial atención en aminorar las desigualdades sociales, en los últimos años toma especial interés el debate en torno a la calidad. En esta línea, los autores analizan la libertad de elección que tienen los padres así como el grado de responsabilidad que le acompaña.

El libro se divide en dos partes: La primera dirigida a la elección escolar y su relación con la calidad educativa; la segunda se basa en la importancia de los padres como responsables de la educación y su papel prioritario.

TONUCCL F., *Cuando los niños dicen ¡Basta!*, Fundación Sánchez Ruipérez, Madrid, 2003.

Pocas presentaciones precisa el autor de esta obra. Desde sus viñetas y sus libros, Frato se ha convertido en uno de los pedagogos de mayor reconocimiento mundial. A través de la sonrisa y del lápiz afilado es capaz de provocar múltiples interrogantes en la labor diaria de los educadores.



Con esta publicación su autor da continuidad al tema de la ciudad como espacio didáctico y educativo ya iniciado con otra de sus publicaciones anteriores. La ciudad de los niños. Veintiséis frases, con propuestas y protestas de los más pequeños, se convierten en el argumento que da forma a cada uno de los capítulos del libro.

"Hoy no se puede decir que la ciudad pertenezca a todos. Ha elegido a un ciudadano privilegiado, el adulto productivo..." (Pág.246).

BARRACA, J., *Hijos que no se van*, Desclee De Brouwer, Bilbao, 2000.

En foros de ámbito clínico o psicológico empieza a usarse el término "síndrome de la carrera inacabada" para definir una sintomatología que tiene como factor común el hecho de que los hijos se emancipan tardíamente.

En este libro se analizan dos aspectos fundamentales: por qué los jóvenes demoran cada vez más tiempo su salida del hogar familiar y qué repercusiones tiene este hecho en la convivencia paterno-filial.

Numerosos datos, con sus interpretaciones y reflexiones, enriquecen una obra donde información y orientación se reparten el protagonismo.

Palabras clave: desempleo, vivienda, matrimonio, autonomía y convivencia.

GARAIGORDOBIL LANDAZABAL, M., *Juegos cooperativos y creativos para grupos de niños de 8 a 10 años*, Pirámide, Madrid, 2003.

Este programa de juego cooperativo se plantea con dos propósitos: potenciar el desarrollo social y emocional de los niños que no presentan dificultades en su desarrollo, y favorecer a aquellos que sí tienen problemas en su crecimiento.

La familia con la ayuda de los juegos puede reforzar aspectos como la comunicación, la confianza, la autoestima o la creatividad. Para conseguir el buen uso de los

ochenta juegos presentados en este programa, se exponen sus objetivos, las características y la descripción de los juegos. Con la misma intención se incluye un CD-ROM con materiales para las actividades y cuestionarios de evaluación.

TURNER, M., *Cómo hablar con niños y jóvenes sobre la muerte y el duelo*, Paidós, Barcelona, 2004.

Ante todo este libro es un cuaderno de ejercicios. Una obra práctica que pretende guiar a los padres sobre cómo deben abordar con sus hijos el tema de la muerte.

Si ya de por sí el mundo de los sentimientos se fundamenta con altas dosis de "irracionalidad", en situaciones extremas, como la que presenta este volumen, resulta clave contar con una serie de habilidades que orienten el camino del adulto.

Escrito de manera sencilla, se analizan todas las fases del concepto de muerte: sentimiento de pérdida, dolor inicial, rabia, miedo, sueños, recuerdo y superación.

La capacidad del adulto de otorgar seguridad y estabilidad no siempre, ni mucho menos, resulta fácil. Exige formación y, precisamente, ése es el pilar en el que se sustenta la autora.



GERVILLA, E (coord.), *Educación Familiar; Nuevas relaciones humanas y humanizadoras*, Narcea, Madrid, 2003.

La educación como respuesta a la pregunta qué hacer para ser más humanos fundamenta este proyecto. Diversos especialistas de distintas universidades han colaborado en este libro partiendo de una premisa básica: gracias a la educación las personas podemos pasar de tener capacidades a tener facultades.

"Nacemos humanos, no humanizados", vendría a ser el eslogan de partida y, la ayuda de los demás y la convivencia, es lo que nos permite construimos como personas.

Once capítulos articulan este volumen ofreciendo un amplio abanico de temas de actualidad: crisis de valores; diferencias entre sociedad y familia; deberes y derechos familiares; los medios de comunicación; escuelas de padres;...

OTROS LIBROS:

- GURIAN, M., *De niños a hombres*, Vergara, Buenos Aires, 1999.
- CAMPS, V., *Qué hay que enseñar a los hijos*, Debolsillo, Barcelona, 2000.
- ESCAJA MIGUEL, A., *Educación en Familia*, Editorial CCS, Madrid, 2003.
- FEENEY, J y NOLLER, P., *Apego Adulto*, Desclee, Bilbao, 2001.

ARTÍCULOS

- AA.VV., "¿Por qué mis padres se quieren separar?", *Diálogo Familia-Escuela*, 243, (2004), pág. 16-22.
- AA.VV., "Conciliació de la vida professional i la vida familiar de les mares amb fills i filles amb discapaci", *Aloma*, 13, (2004), pág. 101-133.
- AA.VV., "Quince ejemplos, quince propuestas", *Cuadernos de Pedagogía*, 333, (2004), pág. 58-70.
- AA.VV., "L'aventure de l'adoption", *L'Ecole des Parents*, 1, (2004), pág. 27-46.
- AA.VV., "Mémoire familiale. Figures de l'héritage", *L'Ecole des Parents*, MARS, (2004), pág. 4-35.
- AGUILERA, M., "Síndrome de soledad", *Crítica*, 914, (2004), pág. 14-18.
- AGUILERA, M., "La Edad del Pavo", *Crítica*, 912, (2004), pág. 12-19.
- AGUIRRE, M., "Desertando de los ayatolás. Iran 25 años después de la revolución de los turbantes", *El Viejo Topo*, 189-190, (2004), pág. 33-43.
- COLCLASURE, D., "The sound of love", *Mothering*, 123, (2004), pág. 32-35.
- de FEBRER, M., "El papel de las familias", *Cuadernos de Pedagogía*, 332, (2004), pág. 52-55.
- DÍAZ MONTEJO, M^a A., "Educación afectivo-sexual desde la familia", *Diálogo Familia-Escuela*, 244, (2004), pág. 21-27.
- DU MONT, B., "Ulugh Beg", *Investigación y Ciencia*, 329, (2004), pág. 68-77.
- EPPS, C., "Maternal Instinct", *Mothering*, 122, (2004), pág. 44-53.

- FEIXA, C y PORZIO, L., "Los estudios sobre culturas juveniles en España (1960-2003)", *Injuve*, 64, (2004), pág. 9-28.
- GONZÁLEZ DOPICO, L., "Educar en la familia para el amor", *Padres y Maestros*, 281, (2004), 18-21.
- LOPEZ CABALLERO, A., "Eduquemos para afrontar el fracaso", *Diálogo Familia-Escuela*, 243, (2004), pág. 3-9.
- MANJÓN RUIZ, J., "El crecimiento afectivo", *Diálogo Familia-Escuela*, 245, (2004), pág. 32-38.
- MARTÍN HOLGADO, J., "Un (in) cierto adolescente", *Crítica*, 912, (2004), pág. 20-25.
- MARTÍNEZ CERÓN, G., "La participación de los padres y las madres", *Cuadernos de Pedagogía*, 333, (2004), pág. 46-49.
- MARTÍNEZ CERÓN, G., "Algunas propuestas de participación de las familias", *Cuadernos de Pedagogía*, 335, (2004), pág. 80-81.
- MATILLA, L., "La escuela y la familia ante los medios de comunicación", *Aula de Infantil*, 18, (2004), pág. 39-41.
- NÚÑEZ COLÁS, J.M., "Padres y profesores ante las NN.TT", *Diálogo Familia-Escuela*, 245, (2004), pág. 3-9.
- PORZIO, L., "Skinheads. Tatuaje, género y cultura juvenil", *Injuve*, 64, (2004), pág. 101-110.
- RODRÍGUEZ DE CASTRO, J.J., "Maneras de vivir de los jóvenes de nuestro tiempo", *Religión y Escuela*, 178, (2004), pág. 16-19.
- SAIZ RIPOLL, A., "Amor y adolescencia", *CLIJ*, 169, (2004), pág. 7-25 ■

Libros para pequeños y jóvenes

Maria Martínez
Licenciada en filología

Lucas mira hacia abajo

AUTOR: OLIVARES, J.
EDITORIAL: Anaya
COLECCIÓN: Mi primera sopa de libros.
EDAD: a partir de 3 años

Lucas estrena hoy unos zapatos nuevos y por eso no puede evitar pasar más tiempo de lo usual mirando hacia abajo.



Como consecuencia descubre un nuevo mundo desconocido: su sombra, los charcos y su reflejo en ellos,

las hormigas, los dibujos de la alfombra que tanto le recuerdan al movimiento marino...

Obra recomendada para la etapa pre-lectora del niño por estar conformada por un escueto texto que apoyan y evocan las ilustraciones, verdaderas protagonistas, de colores fuertes y llamativos que inundan ambas páginas. Otro título: Lucas mira hacia arriba.

Cuentos para todo el año

AUTOR: MELIS, A.
ILUSTRADOR: ELLI, P. y BARTOLI, G.
EDITORIAL: San Pablo.
EDAD: a partir de 5 años.

Un oso que, harto de su piel, se prueba un nuevo traje, una niña que aprende a volar como las gaviotas o un niño que logra ser invisible son tres ejemplos de los dieciséis cuentos, ideales para leer en familia, que presenta esta obra y cuyo eje en común está encarnado por el narrador, que no es otro que el rey de Frugolatrú, un



anciano árbol con hojas de colores.

Libro ilustrado de marcada estructura, gracias a su división en estaciones, y con-

formado por historias, no exentas de valores, que se asemejan a los cuentos clásicos. Destaca el protagonismo de los niños y del reino animal caracterizados siempre con fantasía.

Libro de juegos de Mortadelo y Filemón

AUTOR: IBÁÑEZ, F.
EDITORIAL: Ediciones B.
EDAD: a partir de 7 años.

Obra que aúna más de cien juegos de diferentes materias y entre los que se recuperan los más tradicionales (veo-veo; piedra, papel, tijeras; el ahorcado...) junto a los más novedosos y sorprendentes con una máxima común: disfrutar en grupo -sobre todo en familia- y al aire libre respetando la natura-

leza. Incluye además una breve historia de los juegos en clave de humor.

El libro se convierte aquí en un objeto para disfrutar y jugar gracias a su gran formato, su colorido; las ilustraciones del reconocido Ibáñez y la disposición misma del texto explicativo para cada juego en el que impera la agudeza y el ingenio y una enorme dosis de humor.



Mi abuelo el Presunto

AUTOR: BORDONS, P.
ILUSTRADOR: ROVIRA, F.
EDITORIAL: Edebé.
COLECCIÓN: Tucán.
EDAD: a partir de 9 años.

La familia de Lola es muy pequeña, ya que vive sola con su madre, pero un día aparece en su casa un señor que dice ser su abuelo, ella desconfía porque los abuelos o se tienen desde siempre o no se tienen. Poco a poco irá cogiendo cariño

a este viejo grañón que le cuenta numerosas historias, le ayuda a hacer los deberes y le da la cena cuando su madre no está.

Simpática y enternecedora historia, galardonada con el Premio Edebé de Literatura Infantil, que destaca por el sutil uso de la prosa por parte de la autora dotando así a la obra de una gran calidad. Incide en el valor de la familia, que no tiene por qué ser la prototípica.



Memorial de un infortunio

AUTOR: CASTRO, F.
EDITORIAL: Alba.
COLECCIÓN: Alba joven.
EDAD: a partir de 12 años

El narrador de esta historia ambientada en el siglo XVI es un capitán militar español testigo de un hecho sobrenatural durante la conquista del imperio inca causado por el robo de la piedra que simboliza al dios sol. Este hecho ha tenido como consecuencia la quema en la hoguera de su camarada acusado de herejía por la Inquisición, por eso ahora se confiesa ante un notario en su lecho de muerte.

Novela histórica breve escrita en tono arcaizante, al estilo de las antiguas crónicas, en la que se narra con verosimilitud una historia contextualizada en la época del descubrimiento de América, etapa en la que destaca el choque entre la religión católica imperante y las creencias de los nativos que conlleva hechos sobrenaturales. ■

