

Una nueva paraescolar: "Ritmo y Movimiento"

Mercedes Rodríguez Cobos y Carlos Alonso Gallego,
Profesores de música del Colegio San José (Valladolid).

El desarrollo de la sensibilidad musical desde las edades más tempranas de la etapa escolar.

Cómo y por qué nace la idea

Creemos que la música tiene una gran importancia en el desarrollo integral del individuo: aspectos musicales como pueden ser el ritmo, el pulso y el acento musical, la modalidad musical,... ayudan a una mejor estructuración de la personalidad y, todo aquello que provoque la maduración personal debe ser tratado cuanto antes mejor, de ahí nuestro interés por trabajar el "ritmo y movimiento" desde las edades más tempranas de la etapa escolar.

A este motivo se le une la carencia que presentaba el centro a la hora de ofertar actividades "para-escolares" a los niños/as del ciclo de Ed. Infantil, bien por hallar grandes dificultades para llegar a estos niños/as, bien por no considerar necesario el trabajar la Educación Musical con niños/as de tan corta edad.

Muchas veces las "para-escolares" son concebidas como "juego", "diversión" o "guardería infantil" sin darnos cuenta de la gran labor, a



nivel educativo, que podemos realizar en nuestros alumnos/as, y es ahí donde aparece nuestro objetivo con esta actividad. Nos propusimos ir más allá del "ritmo y movimiento", poniéndonos como meta una iniciación a la música; que el niño/a que asistiera a esta actividad, además de pasarlo bien, aprendiera aspectos de la música como el "ritmo", los "parámetros musicales", la "entonación", "coreografías sencillas", "instrumentos musicales", etc...

Debemos dejar bien claro que la Música y la Psicomotricidad, sobre todo en edades tempranas, están íntimamente relacionadas si bien, nosotros pusimos la ED Musical como objetivo final ayudándonos de la Psicomotricidad como "medio" para lograr fin.

La experiencia se podría realizar a la inversa fijando los objetivos en relación a la Psicomotricidad y utilizando la Música como "medio" para lograr dichos objetivos... Os animamos a los que tendáis más hacia la Psicomotricidad a utilizar la Música como canal para lograr los objetivos propuestos; veréis qué buenos resultados cosecháis.

Objetivos que buscamos

Teniendo en cuenta que la actividad está enclavada en el programa de actividades paraescolares del colegio el objetivo primero es la diversión y entretenimiento del alumnado.

Ya hemos hecho referencia a la importancia que la música tiene a nivel personal en el desarrollo integral de la persona. La música en sí es sumamente ordenada y estructurada y contagia de este orden y estructura a aquellos que la trabajan, siendo este contagio de mayor calidad cuanto más temprano se entra en contacto con ella, de ahí la importancia de trabajar los aspectos musicales en edades tempranas.

A nivel curricular tiende lazos a las Áreas de Educación Infantil y Primer Ciclo de E. Primaria así como

a los bloques de contenidos del Segundo Ciclo de la etapa.

Organización de la actividad

Llevamos realizando la actividad a lo largo de cuatro cursos con alumnos del 2º ciclo de E. Infantil y Primer Ciclo de E. Primaria.

Dadas las características del alumnado en cuanto a diferencia de edad y debido a la organización de los grupos cada año renovamos gran parte de las actividades y porque además los alumnos tienen necesidades y gustos diferentes cada curso.

Somos dos profesores del centro los encargados de conducir la experiencia con dos grupos.

Cada grupo participa en dos sesiones semanales en días alternos (lunes-miércoles y martes-jueves) de 55 minutos dividiendo las clases y los espacios de la siguiente manera:

- Una sesión "teórica" en un aula ordinaria donde hemos trabajado aspectos más formales e instrumentos.
- Una sesión "práctica" en la que vivencian todo lo abordado en el aula.

La idea de organizar así las sesiones surgió con el fin de proporcionar un mayor número de conocimientos musicales y rítmicos tanto en su aspecto teórico como en el práctico. Sin olvidar nunca el componente lúdico de la actividad.

Recursos materiales

No contamos con un aula específica para Ritmo y Movimiento si no que los espacios ocupados son un aula de E. I para trabajar la parte más "teórica" y la sala de psicomotricidad para la "práctica"

Videos, audiciones, diapositivas, instrumentos de percusión indefinida...

Los recursos con los que contamos son básicamente con los que contamos en el aula de E. Infantil.

Utilizamos entonces instrumentos de percusión indeterminada como son cajas chinas y claves, chinchines y triángulos, panderos, pan-

deretas, sonajas y maracas. Muy útiles en juegos y actividades rítmicas como en acompañamientos a canciones.

Otros instrumentos musicales son flautas de émbolo, fáciles de manejar por ellos y muy divertidas con las que interiorizan secuencias de sonidos ascendentes y descendentes así como conceptos largo-corto, arriba-abajo...

Nos es muy útil la guitarra y la flauta dulce que manejan sólo los profesores.

Audiciones musicales con fragmentos de piezas clásicas, canciones, fuentes sonoras, bandas rítmicas...

Videos de los que recogemos alguna canción, contenido importante que desarrollar...

Material básico de trabajo en el aula como pinturas, diferentes tipos de papel, pizarra...

Metodología

Componente lúdico

Al estar entroncada con el programa de actividades paraescolares del centro tenemos claro el carácter lúdico de la misma.

Además es la manera más segura de saber que nuestros "clientes" van a participar.

No podemos olvidar que estamos trabajando con niños cuyo trabajo fundamental es jugar.

Aprendizaje significativo

Trabajamos el aprendizaje significativo, partimos de sus propias experiencias.

La música está llena de contenidos conceptuales difíciles de abordar con los niños/as. Partiendo de lo que ya saben intentamos que entiendan la música de una manera vivenciada y no hay mejor manera de hacerlo que a través del movimiento que ésta nos provoca.

Un niño/a sabe que una canción es rápida si al moverse a su son lo hace corriendo; un juego con animales como el caracol y el conejo en el que ellos mismos descubren diferencias entre rápido y lento.

Así como diferencia perfectamente cuando habla a voces o muy bajito porque la hermanita está durmiendo en la cuna o diferencia la intensidad del sonido que produce una hormiga al caminar y la de un elefante. (fuerte-débil)

Estructurado en unidades didácticas

Comentábamos la relación que esta actividad tiene con las programaciones de aula...

Hemos enmarcado los objetivos estrictamente musicales dentro de unidades Didácticas.

Todos los contenidos y actividades van enmarcados en un eje dinamizador cuya duración aproximada es de dos semanas y así de esa manera tenemos hecho camino pues lo conocen de la jornada escolar: encauzamos las actividades por un marco concreto para el que ya están motivados.

El Otoño, la Navidad, el invierno, la familia, los animales, el cuerpo humano... todas son unidades Didácticas trabajadas en el aula de Educación Infantil y que nosotros las llevamos a la actividad de Ritmo y Movimiento de franzas con canciones y juegos.

Actividades

Talleres de instrumentos.

Los talleres de instrumentos musicales los utilizamos fundamentalmente por dos motivos:

- Por variar de vez en cuando la dinámica de la clase.

- Como recurso material para otras actividades que realizamos.

Cada mes y medio aproximadamente mandamos una nota a los padres en la que señalamos el material necesario.

• "Maracas"

Con botes de yogur, latas de refresco o botellas de plástico pequeñas.

En otras clases nos servirán para hacer ejercicios rítmicos, para diferenciar intensidad de sonido (según el material que contengan).

• "Rascador"

Utilizaremos botellas de agua mineral con estrias. Para acompañar canciones y bandas rítmicas.

• "Tamborin giratorio".

Utilizaremos una caja circular de quesitos, lana atravesando la caja con dos abalorios atados en los extremos que golpea al hacerlo girar. Para juegos rítmicos.

Danzas y coreografías sencillas.

Con los más pequeños utilizamos canciones con gestos como una iniciación a las danzas.

Las danzas las encuadramos en las unidades didácticas buscando canciones que sirvan de base para las coreografías.

Conocen el espacio e interactúan con él: hacia un lado, hacia otro, delante, detrás, giros, balanceo, arriba, abajo...

También como recurso de expresión corporal libre. El movimiento por el movimiento como medio de expresión. Sin más.

Educación Auditiva

Cómo trabajar los parámetros de los sonidos.

- **Intensidad.** Juego de la hormiga que camina sin hacer ruido (débil)

Elefante que camina fuerte. Cuento adaptación barrio sésamo "fuerte - débil"

- **Velocidad.** Juego del conejito y el cazador (rápido - lento). Cuento de la liebre y la tortuga.

- **Timbre Agudo - grave.**

Quizás el más complicado de trabajar. Nos apoyamos mucho en la flauta de émbolo.

También con ejercicios de eco.

Audiciones de fuentes sonoras.

• **Reconocimiento de fuentes sonoras y de los sonidos de los instrumentos que manipulan.**

• **Audición y dramatización de música clásica.**



Lo cierto es que en principio sólo pretendíamos que se movieran libremente y escuchasen.

Nos dimos cuenta que había fragmentos en los que el grupo reaccionaba de manera muy parecida, por ejemplo ante melodías suaves con un violín solista, ante un grupo de viento fuerte... y fue cuando entre todos comenzamos a inventarnos historias que representar conforme se desarrolla la pieza musical.

Con hacer dos veces la dramatización entienden las partes de una audición.

Aprovechamos para hacer un musicograma que colorean según la parte de la audición con claves de colores que nosotros les damos.

Ejemplos realizados en Ritmo y Movimiento:

- Danza Húngara. (Brahms)
- Sinfonía de los Juguetes (Mozart)
- El Aprendiz de Brujo (P. Dukas)
- Las Cuatro Estaciones (A. Vivaldi)
- El Carnaval de los Animales (Saint-Saëns)

Educación rítmica

• Trabajamos muchos ejercicios de eco (primero lo hace el profesor y ellos lo repiten).

-Palmeando: su nombre, nombre de instrumentos... (ejercitan además la segmentación de las palabras).

Después dejaremos el eco para ser improvisados por los alumnos.

• Para llevar los ejercicios de ritmo a un marco "teórico":

-Utilizamos un cuento sobre un pastor y su rebaño de ovejas.

El pastor tiene un grupo de ovejas de dos tamaños:

- ✓ Grandes a las que llama TA (representan a la figura negra)
- ✓ Pequeñas a las que llama TI (representan a las figuras corcheas)

Las Grandes: van caminando por el prado (marcando siempre un ritmo fijo que se corresponde con

el de las negras). Cuando una TA se duerme, hay que callarse para no molestar (hacemos el gesto de silencio de negra con el dedo en la boca).

Las Pequeñas tienen miedo y por eso siempre van dos juntas; además tienen que correr más que las grandes para alcanzar al rebaño (su ritmo se corresponde con el de las corcheas).

Para guardarlas hay corrales (o compases en 2/4) en los que entran de una determinada manera:

- Dos grandes
- Cuatro pequeñas
- Una grande y dos pequeñas

Siempre que se guardan hay que cerrar la valla (líneas divisorias)

Trabajamos con el compás binario de 2/4 y siempre aparece en la banda rítmica. Aunque no explicamos qué es, siempre hay alguno que saca sus conclusiones: "es porque caben dos TA y cuatro TI".

Educación vocal

• Pentagrama

Nos iniciamos en el reconocimiento de las notas en el pentagrama para lo que nos servimos de otro cuento:

Unos vecinos de una vivienda en la que se van construyendo pisos conforme van llegando los inquilinos.

- En el segundo piso vive el SOL.
- Luego llegó un vecino un poco raro que siempre lleva un sombrero y se quedó en el garaje DO (el sombrero se refiere a la línea adicional en la que se sitúa esta nota).
- Pasadas unas cuantas semanas llega otro vecino al primer MI.

Vamos pasando las notas al pentagrama en el que siempre ponemos la clave de sol (que es el nombre de la calle donde está esta casa):

Después se les presentará el pentagrama completo.

✓ En educación vocal trabajamos también los sonidos graves y agudos ayudados con la guitarra, flauta dulce y flautas de pico.

Conclusión

Conforme pasan los cursos nos sentimos cada vez más animados a seguir con la propuesta pues son muchos los frutos que recogemos tras la siembra.

Observamos muy a menudo que la motivación en gran medida está garantizada quizá por lo nuevo que tiene para ellos manejar instrumentos, quizá porque la herramienta de la música y la voz les motiva, porque la disposición a esta edad es excelente...

Los niños de esta edad cambian continuamente de actividad paraescolar pero aun así contamos con un grupo numeroso.

En principio puede resultar un poco duro el reprogramar cada año la actividad para que no pierda interés y sea innovadora para ellos. Son continuos los encuentros que hemos de tener los dos monitores para preparar y evaluar cambiando lo que vemos que no ha tenido un buen resultado, introduciendo en más sesiones lo que más les llama la atención... teniendo en cuenta además que las altas a lo largo del curso significan reecolocar grupos y sesiones.

La ausencia de un aula de música es otro inconveniente que intentamos salvar. Sería mucho más rico el poder disponer de otros instrumentos que no fuesen de percusión indeterminada para introducirnos más en el campo melódico.

Animamos a embarcarse en la E. Musical a cualquier edad pues a través de la experiencia nos hemos percatado de que estas pequeñas "esponjas" son capaces de asombrarnos. ■