

Libro del mes

Ismael García
Psicopedagogo



IBARROLA, B., *Cuentos para Sentir. Educar las emociones*, SM, Madrid, 2003.

Avances científicos demuestran la importancia del mundo emocional para lograr que el hombre alcance un bienestar físico y mental.

Vivir de manera independiente a nuestros sentimientos y emociones sería algo imposible. No somos autómatas y las acciones que diariamente experimentamos marcan nuestra personalidad y el modo en que enfocamos el viaje vital, queramos o no.

Nuestra sociedad ha tenido por costumbre premiar al inteligente con la insignia del éxito, sin embargo, en la actualidad es insuficiente para lograr triunfos de verdadero calado. El manejo en habilidades sociales, un ajustado autoconcepto, así como la búsqueda del equilibrio emocional son fortunas tan

deseadas y necesarias como el desarrollo puramente cognitivo.

Esta obra pretende ayudar a los adultos en la tarea de iniciar al niño en el mundo de los sentimientos. Medio centenar de cuentos son el recurso para trabajar con los más pequeños temas como la alegría, el enfado, el orgullo o la vergüenza.

"-Mateo es un niño feliz, no tiene ningún problema, lo único que le pasa es que es un poco tímido, ¿por qué se preocupa tanto? -dijo la madre de Mateo" (Pág.57).

Estos cuentos ayudarán a que los niños puedan diferenciar emociones, desarrollar el pensamiento afectivo, desplegar la creatividad y permitir expresar sus conflictos internos.

El libro está estructurado en nueve capítulos, cada uno concerniente a un sentimiento, de modo que los educadores, padres y maestros, puedan seleccionar aquellos temas más significativos para el niño en ese momento.

A continuación de cada cuento, el libro ofrece una serie de actividades y preguntas para reflexionar conjuntamente, educador y niño. Estas cuestiones se orientan a comprobar la comprensión de la lectura y a asentar comportamientos deseados.

"-Mira, hijo, yo no me siento avergonzado de ser vendedor porque soy honrado, ayudo a la gente trayendo lo que necesitan y vivo de mi trabajo, pero tanto como sentirme orgulloso, creo que no. No me siento orgulloso de ser un vendedor ambulante." (Pág.152)

Cuentos para sentir es algo más que un libro de cuentos para niños pues su lectura permitirá al adulto retroceder años, recuperar sensaciones y aflorar vivencias ya olvidadas. Sin duda, un material adecuado para abordar temas siempre difíciles donde los miedos y las inseguridades pueden derrotarse con el poder de la imaginación y la palabra.

"Si, claro que sí, pero yo no soy un objeto, soy una persona. En esta casa todos tienen muchas cosas que hacer, todos entran y salen muy deprisa y parece que nadie se fija en mí." (Pág. 198) ■

Directores

PÉREZ-DÍAZ, V. y RODRÍGUEZ, J.C., *La educación general en España*, Santillana, Madrid, 2003.

Un ambicioso proyecto sociológico sobre la educación en España, realizado por encargo de la Fundación Santillana, se esconde tras la portada de este libro.



El estudio responde a tres cuestiones-claves: analizar cuál es la situación de la educación en nuestro país; reflexionar sobre los cambios, tanto los ya articulados como los que se puedan dar, y en tercer lugar, contribuir al debate sobre cuál es la formación que deben recibir nuestros hijos y alumnos.

Escolares, profesores e instituciones son objeto de investigación en este análisis de la situación educativa actual como consecuencia de un planteamiento pedagógico anterior. La evolución educativa analizada con rigor histórico donde legislación y política asumen protagonismo:

Expresiones claves: reformas educativas; coordinación del sistema educativo; resultados de la enseñanza.

Tutores

SAN MARTÍN, J.A., *La mediación escolar: un camino para la gestión del conflicto escolar*, CCS, Madrid, 2003.

Todavía no es de uso habitual en contextos educativos; sin embargo, poco a poco, su nombre empieza a sonar por los pasillos y salas de los colegios: Mediación.

Así se denomina un proceso en el que un tercero neutral, sin poder a la hora de imponer resolución alguna, ayuda a las partes en conflicto a que consigan un arreglo mutuo. La premisa que justifica esta intervención ostenta altas dosis racionales: Nadie mejor conoce su conflicto que sus implicados.



Esta obra pretende acercarnos a la cultura de la mediación escolar, la implantación de programas en las escuelas y la gestión de los conflictos colegiales.

Se estructura en cuatro bloques temáticos: Estudio y análisis del conflicto escolar; búsqueda de soluciones al conflicto; la mediación escolar y, por último, orientaciones a la hora de trabajar programas curriculares sobre conflictos.

Un libro interesante sobre una temática que, sin duda, terminará por formar parte del día a día de los colegios.

Profesores

NOVARA, D., *Pedagogía del Saber Escuchar*, Narcea, Madrid, 2003.

Este libro pretende indagar en los múltiples recodos adormilados que la pedagogía actual se resiste a despertar. Justificado por una situación educativa conflictiva donde en las clases se producen no pocas dificultades de gestión, la autora de la obra se apoya en formas educativas democráticas y flexibles como las únicas capaces de hacer frente a la realidad. Para ello, aboga por una educación para la paz, no tanto como contenido sino como fundamento pedagógico.



La resolución de conflictos exige escucha, creatividad y respeto por el otro. Fundamentos para una buena relación educativa en la que el profesor sí constituya un modelo positivo y creíble.

Temas como la no-violencia, la cultura educativa, el aprendizaje ecológico o la toma de conciencia como educador, son de sumo interés para la reflexión de aquellos y aquellas que se dedican a algo más que al dominio de la tiza.

Familias

AA.VV., *La participación de los padres y madres en la escuela*, Graó, Barcelona, 2003.

Desde siempre la colaboración escuela-familia ha sido tan necesaria como frágil. Bien por desconianza bien por irresponsabilidad, la comunicación entre los dos agentes formativos más importantes no ha respondido a las necesidades de unos y otros. Hoy en día la sociedad impone nuevas exigencias a la escuela, al mismo tiempo que las estructuras familiares son cada vez más complejas.



Este libro pretende limar distancias entre las familias y las escuelas. Para ello, presenta una obra donde la comunicación, la responsabilidad y la reflexión en positivo, están continuamente presentes. Especialmente relevante es el tema diez en el que se facilitan los modos y formas de diálogo entre las dos instituciones educativas.

Por último señalar que los autores han diferenciado entre la participación en educación infantil y primaria, y la educación secundaria. Según la etapa educativa las exigencias serán distintas. ■

Libros para pequeños y jóvenes

Maria Martínez
Licenciada en filología

Caperucita y la abuela feroz

AUTOR: CRUZ IGUERABIDE, J.
ILUSTRADOR: SOLÉ VENDRELL, C.
EDITORIAL: Edebé
COLECCIÓN: Tucán
EDAD: a partir de 6 años

Caperucita Roja va a llevar los pasteles a la abuelita pero sospecha que sus padres los han envenenado



para conseguir así la herencia. El lobo también desconfía por lo cual se adelanta y traga a la abuela para esconderla - truco que aprendió porque piensa dedicarse al circo. El médico, al que

le gusta mucho cazar y es padre adoptivo de Caperucita Negra, la mejor amiga de Caperucita Roja, será el que solucionará todo el embrollo.

Original obra que toma el cuento clásico y sus tópicos para darles la vuelta apoyándose para ello en una construcción del hilo narrativo aparentemente caótica y que además contextualiza la historia con problemas de hoy en día aunque siempre en tono humorístico.

Ojos como teles

AUTOR: LLAMERO, B.
ILUSTRADOR: GARCÍA, F.
EDITORIAL: CCS
COLECCIÓN: Arca Dorada
EDAD: a partir de 8 años

Un extraño experimento secreto se está llevando a cabo: los niños que de tanto ver la TV o jugar al ordenador y a las videoconsolas se les vuelven los ojos cuadrados, son secuestrados por un grupo de Oftalmólogos Universitarios y Programadores y expuestos a las nuevas tecnologías audiovisuales durante las veinticuatro horas del día. Lo que no saben es que la lectura, algo odiado para algunos, será su única salvación.

Imaginativa historia que pretende hacer reflexionar sobre el auge que cobran los audiovisuales hoy en día en detrimento de la lectura. Además de defenderlas, el relato está cargado de otros valores como la importancia de la creatividad personal o de la colaboración.

Molly Moon detiene el mundo

AUTOR: BYNG, G.
EDITORIAL: S.M.
EDAD: a partir de 10 años

Molly Moon, esa andaz niña que vive en un orfanato y posee poderes hipnóticos, viaja ahora a Hollywood, junto a su amigo Rocky y su perra Pétula, para enfrentarse a Primo Cell, un hombre que gracias a sus poderes hipnóticos tiene bajo su poder a todos los grandes artistas siendo su ambición conseguir ser presidente del país. En esta aventura, Molly descubre que es capaz de parar el mundo y además sabrá quienes son sus padres.



Extensa pero entretenida novela de éxito que narra las trepidantes aventuras de esta inteligente protagonista cuya forma de ser despierta la admiración del lector de su misma edad. Destaca su trama, bien construida e impredecible, que logra enganchar.

El pasado, presente y una chica muy, muy bocazas

AUTOR: MCCOMBIE, K.
EDITORIAL: Espasa
COLECCIÓN: El mundo de Ally
EDAD: a partir de 12 años

Ally Pally tiene una gran familia nada convencional y muy heterogénea gracias a sus tres hermanos de personalidades tan diferentes, por eso es el cumpleaños de su padre y

ninguno se pone de acuerdo sobre qué regalarle. A este problema se le junto otro: esa prepotente chica nueva que se ha juntado a Ally como si fuese su amiga de toda la vida separándola de las demás.

La divertida protagonista plasma sobre el papel todos sus alocados pensamientos conformando una obra de fácil lectura y amena trama narrativa con muchas dosis de humor. Destaca también la segunda obra de esta colección. Citas, dobles citas, muchos, muchos lios.

Ángeles en tiempos de lluvia

AUTOR: VAZQUEZ FREIRE, M.
EDITORIAL: Algar
COLECCIÓN: Algar joven
EDAD: a partir de 14 años

La hermana de Moncho ha muerto junto a tres jóvenes más en un accidente de tráfico un sábado de madrugada. El descubrimiento de su diario hará a Moncho poner en duda la explicación que se ha dado por lo que, ayudado por la hermana de otro de los chicos inicia una investigación con la que descubrirán la verdadera manera de ser de sus hermanos y revivirán los últimos momentos de sus vidas.

El autor se sirve de esta trama simple para reflexionar de manera implícita sobre un tema más profundo como es la muerte y nuestra convivencia, o nuestro enfrentamiento con ella, pero no por ello la obra pierde rapidez, algo a lo que contribuye la mezcla de varios registros como son el diario y la narración. ■

