

Libro del mes

Ismael García
Psicopedagogo



«Padres y Maestros», *Cine y Transversales*, Mensajero, 2003.

Cuando desde Padres y Maestros se apostó por el uso didáctico del cine en las aulas, con una estructura bien definida, se auguraba una buena respuesta por parte de sus lectores, aunque, con la modestia que las circunstancias exigen, los ecos han desbordado las expectativas más halagüeñas. El cine ha sido una excusa perfecta para trabajar en las aulas temas "de la vida", avalados, por otra parte, por la legislación y los desarrollos curriculares vigentes.

Ahora, Padres y Maestros, presenta un libro que pretende seguir aminorando la distancia entre la presencia viva de la imagen en el día a día de los alumnos y la ausencia en su realidad escolar. No se trata de un libro que busque la mera "moratoria" de las películas. Se pretende tanto que los

niños y jóvenes sean capaces de descifrar los conceptos fundamentales del lenguaje cinematográfico como de reflexionar sobre el sentido de las historias contadas a través de este lenguaje.

El cine, como la novela o el teatro, es un espejo en el que se reflejan todas las "tonalidades" de los sentimientos: crueldad, ternura, envidia, tolerancia, amistad,.... Toda una amalgama de sensaciones que responden a preocupaciones vivas de nuestra sociedad y en donde la escuela no puede mantenerse ajena. De ahí, el énfasis en el buen uso del cine en la escuela para trabajar el "aprendizaje" de los valores humanos, personales y sociales que contiene el currículo y, concretamente, los transversales.

Todas las etapas educativas están representadas en el libro. Las treinta películas que configuran este volumen han sido seleccionadas tanto por su calidad filmica como por el abanico de actitudes y valores que transmiten. Son historias del día a día, cercanas, motivadoras, con las que alumnos y educadores podrán analizar temas que se encuentran en la calle, de esos con los que nos tropezamos una y otra vez.

La aventura docente no es compatible ni con la indiferencia ante la injusticia social ni con la inmunidad emocional. Educamos personas para aprender a ser y vivir con los demás en un mundo globalizado. Esa apuesta exige compromisos y certezas a la hora de tener presente cuál es el sentido que le damos a nuestras enseñanzas. En esta obra queda reflejado todo un elenco de imágenes, frases o actividades que buscan el compromiso de sus lectores para analizar el contexto en el que viven con el fin de mejorarse y mejorar lo que les rodea.

La metodología se nutre de la conversación entre profesores y alumnos, de dinámicas grupales en un clima favorecedor, comunicativo que motive el interés del alumno ante diversas problemáticas.

En definitiva, una obra amena, variada, útil y, por encima de todo, un libro... ¡DE CINE! ■

Profesores

TÉBAR BELMONTE, L., *El perfil del profesor mediador*, Santillana, Madrid, 2003.

Reuve Feuerstein, creador del Programa de Enriquecimiento Instrumental, avala este estudio del Dr. Tébar en el que se investiga no sólo los efectos de la Experiencia de Aprendizaje Mediado, sino sobre todo, las características que acompañan al mediador del aprendizaje.



A través de una amplia experiencia educativa, esta obra aporta respuestas metodológicas en torno a los rasgos esenciales que debe tener un profesor mediador: capaz de motivar, empatizar con los alumnos, desarrollar habilidades de pensamiento y

formar personas autónomas.

Desde un cambio educativo se expone el camino hacia un nuevo paradigma de enseñanza, un camino en el que el profesor ejerce de mediador, siendo capaz de responder a propuestas didácticas de interacción.

Una excelente obra, pionera en nuestro país, realizada con rigor y que plantea numerosos retos a sus lectores.

Directores

AZERÉDO RIOS, T., *Comprender y enseñar. Por una docencia de la mejor calidad*, GRAÓ, Barcelona, 2003.

La ética docente y su relación con la calidad educativa es el tema prioritario de este libro. ¿Cuáles son los indicadores de calidad que han orientado el trabajo del profesorado? ¿Cómo combinar los conceptos de calidad, felicidad y ciudadanía?, son algunas de las numerosas preguntas que le sirven a la autora para reflexionar y argumentar su visión sobre las mismas.

Comprender y enseñar es una obra orientada a la ética como aspecto básico de la práctica docente de calidad. Una educación dirigida a la formación de la ciudadanía democrática, hacia el bien común, y, en términos de la autora, hacia la *felicidadadania*.



Implicarse con vehemencia en la práctica educativa exige una reflexión continua acerca del binomio realidad-didáctica para contestar a la omnipresente pregunta: ¿Qué se pre-

tende con el "gesto de enseñar"?

Un libro dirigido a todos los que consideran la docencia como un reto con claras "condiciones de mejora".

Familias

INGLÉS SAURA, C.J., *Enseñanza de habilidades interpersonales para adolescentes*, Pirámide, Madrid, 2003.

No cabe la menor duda de que durante la adolescencia ocurre un importante cambio conductual y de relación con el entorno que nos rodea. Es un periodo en el que primero hay que "equilibrarse" para poder establecer buenas relaciones con aquellos con los que convivimos.

Este libro trata de cómo mejorar las relaciones tanto con adultos como con los iguales. Para ello desglosa un programa de enseñanza de habilidades interpersonales (PEHIA), diseñado tanto para personas que no presentan problemas aparentes, clara visión preventiva, como para aquellos que manifiestan dificultades a la hora de entablar relaciones positivas.



El libro consta de ocho sesiones en las que se muestra a los jóvenes las habilidades fundamentales para superar relaciones interpersonales de manera satisfactoria. Cada sesión va acompañada de una guía para el monitor en la que se establecen las actividades y la secuenciación a seguir. Se incluye un CD-ROM donde se especifica el material preciso para cada una de las sesiones.

Una obra clara, concisa, evitando el "barroquismo tecnicista", y, sobre todo, práctica.

Tutores

AA.VV., *El consumo de medios en los jóvenes de secundaria*, CCS, Madrid, 2003.

Como resultado de las investigaciones llevadas a cabo por un equipo de especialistas de la Universidad de Murcia se presenta este libro. Una obra que pretende analizar el modo de interacción de los jóvenes de secundaria con los medios de comunicación social: ¿Qué medios son usados con mayor frecuencia?, ¿con qué propósito?, ¿cuál es el papel del educador?... Múltiples preguntas orientadas a averiguar qué y cómo gestionan la información los adolescentes de entre doce y dieciséis años. En este volumen tiene cabida desde el uso de la telefonía móvil hasta Internet, sin olvidarse de la televisión, la radio o la prensa.



Dos capítulos de especial interés: "Los media y el alumnado inmigrante" y "Los medios de comunicación y los alumnos con necesidades educativas especiales".

Reflexiones de cómo poder trabajar la diversidad a través del acceso a la información.

Palabras y expresiones clave: investigación/ resultados; inmigrante; n.e.e.; medios de comunicación.

Libros para pequeños y jóvenes

María Martínez
Estudiante de filología

Las trenzas de luna

AUTOR: GÓMEZ CERDA, A.
ILUSTRADOR: TORCIDA, M.L.
EDITORIAL: Everest
COLECCIÓN: Montaña encantada
EDAD: a partir de 8 años

El autor de esta obra plasma sus impresiones desde que recibe una carta de Rosa, profesora de un colegio de un pueblo de Asturias, en la que le propone un bonito título para una posible obra. Él inicia la historia de una niña morena de trenzas muy largas pero cara muy triste y le "devuelve la pelota": serán los alumnos de esa escuela los que ayuden al escritor a desarrollar la historia de Luna.

Original obra estructurada en tres partes que entremezclan dos planos, la historia creada y el proceso de creación. Se explica en tono de humor cómo funciona la inspiración y lo difícil que es en ocasiones llenar una página que transmita una bonita historia.

Ven al África pequeña

AUTOR: ROMERO, G.
ILUSTRADOR: SEOANE, M.
EDITORIAL: Rialp
COLECCIÓN: El roble centenario
EDAD: a partir de 9 años

Una tarde Quique ve caer del cielo un meteorito cerca de su casa y horas después descubre todo un microsistema en su jardín: mintelefantas, micropopótamos... mientras que las hortalizas crecen sin parar alcanzando tamaños insospechados. Este hecho y el proyecto de un futuro zoo le hará volver la alegría a su padre viudo y a la vez que será una necesaria y oportuna ayuda económica.



Entretenida y sencilla historia con algunas pinceladas de humor en la que la prosa cuidada, el ágil ritmo narrativo y su vocabulario cercano hacen de ella una fácil lectura. El narrador se deja entrever en múltiples ocasiones ofreciendo así su punto de vista.

El anticlub

AUTOR: BURGAS, A.
ILUSTRADOR: BLANCH, I.
EDITORIAL: La Galera
COLECCIÓN: Grametes
EDAD: a partir de 12 años

Un grupo de compañeros de clase se unen para formar un club cuyo fin es luchar contra las injusticias de su entorno escolar a través de las acciones "anti". Su punto de unión es el no ser unos niños perfectos: a Gloria le falta una mano, Marc tiene un leve retraso escolar, Sara padece sobrepeso... pero sus misiones serán realmente efectivas y los mantendrán unidos hasta que el destino lleve a cada uno por su lado.

Narración en la que cada capítulo está conformado por una acción "anti" con una trama e hilo narrativo rápido y cargado de valores sobre los que prima la integración y la igualdad sobre la diversidad humana.

Diez palmos

AUTOR: ROMEU, C.
EDITORIAL: Diagonal
COLECCIÓN: Diagonal junior
EDAD: a partir de 12 años

Hugo pasa este año las vacaciones en una aislada masía catalana heredada por su padre, aislado de la gente y de las facilidades de la vida moderna, su única compañera será la vecina que le da clases de

historia. Todo cambia el día en que descubre en el sótano un antiguo cuadro que reproduce con toda fidelidad el mundo antes de 1770; en él entrarán y no podrán salir hasta que encuentren una llave disputada por el mismísimo Merlín.

Novela de aventuras fantásticas cuyo hilo narrativo es una excusa para ofrecer una interesante lección de historia explicando tanto hechos históricos como términos náuticos. Se caracteriza por un rápido ritmo narrativo acorde con el género.

Las preguntas de Bingo Brown

AUTOR: BYARS, B.
ILUSTRADOR: GATAGÁN, T.
EDITORIAL: Espasa
COLECCIÓN: Espasa juvenil
EDAD: a partir de 12 años

Bingo es un adolescente que escribe en un diario todas las preguntas a las que no encuentra respuesta, además poco a poco las cosas se complican ya que tiene su primera relación de "amistad heterosexual", su enemigo de clase se ha convertido en su vecino, y su profesor, que posee una original forma de dar clase, ha tenido un grave y extraño accidente.

Este personaje da voz a las preguntas inevitables cuando se alcanza la edad en que existe un conflicto niño-adolescente evidente pero con una actitud que provoca en el lector la sonrisa y la ternura. Otros títulos con el mismo protagonista son: Bingo Brown, amante gitano, Bingo Brown y el lenguaje del amor.

