

La música en los campos de concentración

El llanto hecho melodía

Montserrat Del Pozo y Núria Miró
 Profesoras del Col·legi Montserrat (Barcelona)

I. Justificación del Proyecto

Hace veinte siglos, el pueblo romano en el momento más alto del desarrollo de su cultura formuló una afirmación que los siglos han validado como clásica: "Non scholae, sed vitae (no para la escuela, sino para la vida)". A tantos siglos vista les damos la razón: lo que se aprende, y por tanto lo que se enseña, debe ser para la vida y la vida nunca tiene parcelas porque engloba la mayor diversidad en la unidad; por eso un grupo de profesoras del Colegio Montserrat durante el curso 2002-2003 preparó para los alumnos de tercero de la ESO un proyecto interdisciplinar que abarcara las áreas de ciencias sociales, música, religión y plástica para trabajar un tema de actualidad: el racismo y sus consecuencias. Para ello partieron de un hecho histórico concreto: Los campos de concentración - signo del racismo más despiadado - analizados desde un aspecto muy especial, desde la música que fueron capaces de generar aquellos que, a veces por imperativo de los que mandaban, otras por dar rienda suelta a sus sentimientos, expresaron con melodías la tragedia que estaban viviendo.



El Proyecto tenía que partir de algunos centros de interés y por eso el punto de arranque fueron las preguntas que los diferentes profesores iban formulando al grupo. Se eligieron entre todas aquellas que han sido los Hilos conductores del proyecto:

Eran preguntas muy abiertas y a la vez suficientemente amplias por lo que permitieron que desde ellas, el tema se acotara debidamente y se pudiera trabajar con mayor profundidad. Estas preguntas permitieron concretar las Metas de comprensión, es decir, los objetivos del proyecto.

Cómo trabajar las Inteligencias Múltiples a partir de un Proyecto de Comprensión.

LOS CONDUCTORES

¿Cómo puede ser capaz la persona humana de enfrentarse a grandes dificultades, mantener su propia integridad y transformar la realidad?

¿Cómo puede el arte acercarnos a los sentimientos más profundos de la persona humana?

¿Hasta qué punto el hombre es capaz de no tolerar a sus semejantes o bien de dar la vida por ellos?

Una vez acordadas las metas de comprensión que tenían que permitir a los alumnos ir mucho más allá del hecho puntual estudiado, se fueron concretando los desempeños de comprensión (actividades para llegar a conseguir los objetivos deseados).

Metas de comprensión

- Las dificultades pueden ayudar a sacar lo mejor de uno mismo.
- Mediante la creación artística el hombre puede manifestar sus sentimientos ante una situación crítica.
- La diversidad cultural es una riqueza no siempre aceptada.
- Muchas personas han sido capaces de superar los condicionamientos sociales, anteponiendo el bien de otros.

De la misma manera que afirmábamos al principio que la vida es global y unitaria a partir de una gran diversidad, no podemos hablar de una sola inteligencia humana porque hoy ya nadie ignora que todos tenemos inteligencias múltiples y en nuestro proyecto hemos dado la posibilidad de que se desarrollen todas.

El Tópico Generativo, (Título) resume adecuadamente el tema que nos proponíamos analizar para, desde él, llegar a las actitudes y valores que potenciamos en el Colegio.

2. Desarrollo

El Proyecto se planificó para el curso 2002-2003 y se le calculó una duración de 36h. repartidas en dos trimestres. Disponíamos de mucho material, cuidadosamente seleccionado. Se creyó conveniente comenzar por elegir un libro de María Angels Anglada cuyo título, y más aún su contenido, fue especialmente útil a los alumnos: "El violi d'Auschwitz". Todos los alumnos leyeron el libro a partir de una pequeña guía que respondía a tres momentos; antes de comenzar se preguntaron ¿Quién es la autora? Mientras lo leían, se les dieron unas pequeñas indicaciones para que supieran en cada capítulo situar a los protagonistas y a su vez permitía a los pro-

INTERPERSONAL

- Pensamiento de perspectiva.
- Respeto al otro.
- Trabajo cooperativo.
- Debate de ideas.

INTRAPERSONAL

- Control de emociones y nervios.
- Reconocimiento en público de sus ideas y creencias.
- Modificación de conducta.
- Mejor conocimiento de sus pensamientos.
- Replanteamiento de sus propias creencias sobre el racismo.

CORPORAL-CINÉSTICA

- Control del cuerpo.
- Expresión corporal en el baile.
- Coordinación de movimientos.
- Manejo del ordenador.
- Elaboración del dossier de prensa.

LÓGICO-MATEMÁTICA

- Estructura del trabajo.
- Argumentaciones.
- Pensamiento inductivo y deductivo.
- Manejo de cifras.
- Conclusión.



LINGÜÍSTICO-VERBAL

- Redacción y transmisión de ideas.
- Retención de la información.
- Lectura.
- Resumen de artículos.
- Exposición oral del trabajo.
- Texto de las pantallas.



VISUAL-ESPACIAL

- Confección de mapas.
- Movimiento en el espacio.
- Elaboración del dossier de prensa.
- Elección de viñetas.
- Elección de fotografías.
- Confección del mural.
- Visualización de las películas.
- Diseño de las pantallas de PowerPoint.



MUSICAL

- Audiciones.
- Audiciones comparativas.
- Estudio lenguaje musical.
- Montaje del baile.
- Expresar emociones o sentimientos mediante el lenguaje musical.

fesores saber que habían seguido el hilo de la narración, y un breve cuestionario para después de la lectura. El libro les permitió, además de vivir la narración de las condiciones de vida en el campo de exterminio de Auschwitz, aprender sobre el oficio de luthier, oficio que desempeña un judío polaco al que le han exigido la construcción de un violín cuyo sonido debe ser perfecto. Los alumnos pudieron seguir, al hilo de la narración, no sólo todas las dificultades que entraña hacer una obra maestra sacando de la madera el mejor violín sino, sobre todo, la capacidad de la persona humana de dejar que la más terrible adversidad ponga de manifiesto su gran digni-

dad convirtiendo el llanto en melodía. También la lectura del libro proporcionó a los alumnos la posibilidad de familiarizarse con el violín, conocer las distintas partes que lo componen, cómo se construye, qué características tiene y un sin fin de detalles.



Los alumnos recogieron información acerca de los campos de concentración nazis, las SS, los situaron sobre un mapa para reconocer aquellos que estuvieron activos en tiempo de la II Guerra Mundial y se eligieron de común acuerdo dos campos concretos: Terezin y Auschwitz. La elección del campo de Terezin fue fruto de haber descubierto que en él se encontraron deportados grandes músicos a los que obligaban a componer melodías alegres que los nazis utilizaban como "propaganda". Buscaron datos históricos sobre cómo se desarrollaba la vida en ellos, y porque siempre las personas son las que marcan las diferencias y pueden dar sentido - eligieron entre los diferentes personajes: Maximiliano Kolbe, sacerdote mártir, de Auschwitz y de Terezin a Gideon Klein, compositor, pianista, junto con al pintor Frantisek Morf.

El descubrimiento de que en Terezin -que con apariencia de gueto para ancianos resultó ser una estación de paso para Auschwitz- reunieron a tantos músicos, verdaderos maestros del siglo XX, hizo que se dedicara un tiempo a elaborar una recogida de datos sobre los músicos que vivieron en él y a varias audiciones de alguna de sus obras. Escuchar su música hizo posible constatar los sentimientos que evocan todavía hoy sus tristes melodías. El dolor, la esperanza, la desesperación, el horror ante las cámaras de gas, incluso la ironía llegaron a los alumnos en forma de sonatas para piano, sextetos, cuartetos de cuerda: Ervin Schulhoff, Hans Eisler, B. Goldschmidt, V. Ullman son los que se eligieron para profundizar en su vida y obra.

También el mundo del cine podía ayudar a comprender mejor nuestro proyecto. Entre todas las películas dedicadas a este tema, elegimos "La lista de Schindler" y elaboramos una guía de estudio para la misma. Se trataba de analizar la evolución del personaje de Oskar



Schindler a lo largo de la película, conocer los motivos que llevaron a Spielberg a hacer esta película, y entrar en el triste periodo de historia entre los años 1939-1945.

Otra película elegida fue "El pianista" de Roman Polanski. La casi autobiografía del director puesta en escena hizo comprender más la dura realidad de los campos de concentración, y permitió a los alumnos a partir de la vida del protagonista - el músico que logró salir con vida de aquel campo de exterminio - hacerse cargo de las tristes consecuencias del racismo. El estudio simultáneo de las dos películas les proporcionó una buena documentación y les permitió comparar los dos puntos de vista desde donde se puede tratar una misma realidad.

Con la música original del musical "La lista de Schindler" interpretaron bailando los sentimientos que se habían ido generando, expresados además en la letra que, como en un perfecto contrapunto, iba desgarrando las dos caras de la guerra: "me trae dinero, poder, placeres." "Aquel que salva una vida ha salvado al mundo entero" y un triste estribillo "la guerra alimenta miedos y lágrimas y destruye siempre seres inocentes... pero hay quien engorda en ella su avaricia".

El musical terminaba con un grito de esperanza: "Amor, esperanza, las manos tendidas, todo ser humano canta libertad" porque "Aun hay mucha gente que como yo sueña, unos nuevos cielos, nueva humanidad".

Conscientes de que Schindler no fue un caso aislado, los alumnos buscaron otros personajes que hicieron parecida labor humanitaria y entre otros muchos, amén de los anónimos cuyos nombres no se conocerán en esta vida, investigaron sobre la vida y actuación de aquellos a los que se llama "Justos entre las naciones": Adelaide Hautval, al Nuncio en París A. Roncalli, después papa con el nombre de Juan XXIII, a Aristides de Sousa, Raoul Wallenberg, Christophe Meili.

Los alumnos elaboraron además un dossier de prensa a partir de cuatro periódicos: El Mundo, La Vanguardia, l'Avui y El Periódico. Durante el primer trimestre de curso recogieron cuanto hacía referencia a racismo, tanto si se trataba de columnas, artículos o bien de Humor gráfico. Y cada noticia, comentario, viñeta fue comparada con el contenido de los Derechos Humanos.

A partir de unas actuaciones que salieron en la prensa se hizo estudiar a los alumnos la figura del pianista y director de orquesta Daniel Barenboim, un argentino empeñado en conseguir que toquen su música juntos palestinos y judíos. Su proyecto West Eastern Divan fue analizado por los alumnos desde su origen, fundamento y sus repercusiones.

Todo este trabajo llevó a los alumnos a unas conclusiones: Respeto a la persona humana, el horror del holocausto y el deseo evangélico que expresa San Pablo de no dejarse vencer por el mal sino vencer el mal con el bien.



