

## Literatura, cine y valores

Maria Jesús Buitrago Rubira  
*Profesora de Secundaria*

"Si no puedes con tu enemigo, aliarte con él". A menudo, los educadores nos quejamos de que los niños emplean mucho de su tiempo libre en ver la televisión, en los videojuegos o en conectarse al ordenador. En definitiva, y simplificando, el mundo de las imágenes los absorbe en sus momentos de ocio y como consecuencia de ello, apenas leen, no juegan o hablan con sus hermanos y amigos y se encierran en sí mismos.

A muchos padres y maestros les gustaría que esos educandos fuesen más reflexivos, que pensarán por sí mismos, que fuesen capaces de dar respuesta de sus convicciones y que fueran asumiendo unos valores que les hicieran mejores personas. Uno de los medios que facilita conseguir esto es una lectura adecuada a su edad y bien seleccionada. A través de las clases de Literatura y con el asesoramiento correcto, se pueden ir logrando estos objetivos, pero... Pero no a todos los niños les gusta leer o les es fácil hacerlo. Es más cómodo sentarse delante de la televisión y recibir imágenes de forma pasiva, sin cribar lo que se ve y sin plantearse si es bueno, malo o indiferente para su formación integral. ¿Hay algún remedio para esto? Además de la atención en casa (comentar las películas, hablar lo que no se ha entendido, etc.), el profesorado puede encauzar ese gusto por el cine y la televisión, enseñando a verlos y, a la vez, aprendiendo valores.

Una amplia  
selección  
de películas  
para  
enseñar a ver  
y a "vivir"  
el cine.



### En clases de Literatura

A lo largo de mi experiencia docente he recurrido al videoforum como recurso didáctico de las clases de Lengua y Literatura con resultados satisfactorios, que me gustaría compartir en estas páginas.

Ante todo, ¿cómo plantear esta actividad? Con la seriedad que todo recurso didáctico debe tener: ver una película no es un pasatiempo, tiene una finalidad educativa que conviene explicar a los alumnos: "Vamos a ver esta película para..., y os tenéis que fijar en tales aspectos de los que luego hablaremos". Además, es útil pasar un cuestionario para que contesten las preguntas sobre los aspectos que queremos trabajar: el hecho de poner las ideas por escrito ayuda a la reflexión y al rigor intelectual. Es conveniente, después, ver la película sin interrupciones para no perder el sentido de la misma. Al acabar, se comienza el diálogo con las primeras impresiones, de manera general; después se tratan los temas del cuestionario de forma más concreta justificando las respuestas. En ocasiones, el diálogo más concreto se hará al día siguiente, corrigiendo en clase el cuestionario escrito en casa.

El cine puede ilustrar algunos temas literarios que se abordan en las clases: adaptaciones de obras clásicas como *El Cid*, *El Quijote*, *La Celestina*, películas que reflejan un período histórico, por ejemplo, el Barroco, etc.

Pongamos un caso de cómo una película puede ser un complemento de las clases de Literatura. Al estudiar el siglo XVII, destaca el teatro de los más grandes: Lope, Calderón, Tirso de Molina, Moreto... La película "*Cyrano*" se inicia con una representación teatral, y está -igual que las obras de aquel tiempo- íntegramente en verso. Los alumnos pueden comprobar que, como los españoles del Barroco, son capaces de entender una obra que no está en prosa. En esta película pueden ver cómo se mezclan los personajes nobles y plebeyos, lo cómico y lo trágico, la lírica intercalada, el fuerte sentimiento de amor y del honor, en fin, las características más notables del teatro de aquel siglo. Además, se puede reflexionar sobre el tema de las apariencias, los complejos por el aspecto físico, el amor y la fidelidad, la amistad y la valentía, la coherencia con las propias convicciones... Aunque es un poco larga, esta película siempre es bien valorada por el alumnado y resulta muy enriquecedora.

También "*El perro del hortelano*" basada en la obra de Lope de Vega es interesante para conocer el teatro barroco y dialogar sobre valores como la constancia, la superación de las dificultades, el sentido del humor, el respeto por los sentimientos propios y ajenos, etc.

Cuando se estudia la literatura oral, el folklore, las leyendas y los

cuentos, el tema se puede completar analizando películas "de cuento" como "*La princesa prometida*", "*La Bella y la Bestia*" y "*Shrek*". La segunda nos lleva a reflexionar sobre Bella, una chica con personalidad propia, a quien le gusta mucho leer y por eso tiene unos criterios firmes, que defiende aunque la gente del pueblo la critique. Desprecia al guapo oficial, Gastón, un matón machista y prepotente a quien le gusta imponer sus ideas. Por el contrario, la magia del amor y la profundidad de una mirada sin prejuicios, hace que la muchacha se enamore de un ser monstruoso, la Bestia, porque reconoce que "la belleza está en el interior". La comprensión, los estereotipos sobre las mujeres, la valentía, el amor a la familia, el humor, son algunos temas que surgirán, a buen seguro, en el diálogo con los alumnos después de ver esta película.

"*Shrek*" es un ogro verde que ayuda a los personajes de los cuentos a liberarse del malvado Farquand; para ello, tiene que entregar a la princesa Fiona a este personaje para que se case con él. Para alcanzar su objetivo, Shrek contará con la ayuda de un burro con el que acabará trabando una buena amistad.

En esta película llena de humor se pueden analizar las actitudes de los principales personajes, viendo si se ajustan o no a los patrones que suele haber en los cuentos y





qué motivos les mueven a actuar de determinado modo. La princesa Fiona con su grave problema -se vuelve gordísima por la noche- da lugar a animados debates sobre la imagen corporal, el cuidado de la salud, la dieta equilibrada y otros afines.

### Cine y tutoría

Las horas de tutoría son muy buenas ocasiones para ver películas interesantes y cercanas a nuestros alumnos, que les ayuden a reflexionar sobre los valores y contravalores que en ellas se presentan.

Hay que tener en cuenta que es preferible educar siempre de forma positiva; a través de películas que enseñen buenos ejemplos, pues la belleza y el bien siempre son atractivos en sí mismos. Es difícil emplear de modo constructivo y formativo videos plagados de violencia, sexismo, maldad u otros contravalores. Todas las películas que veamos con nuestros alumnos o nuestros hijos influyen conscientemente o inconscientemente en ellos: si las vemos es porque nos parecen interesantes; por tanto, debemos seleccionarlas con criterios claros y educativos.

¿Qué películas podemos abordar desde la tutoría? Las que sean más convenientes para cada grupo, en función de sus necesidades, intereses, temas que estemos trabajando, valores sobre los que queramos reflexionar... A continuación, ofrezco unas pinceladas sobre

algunas de las que he trabajado con mis alumnos y alumnas y nos han sido de utilidad.

“Una rubia muy legal” cuenta la historia de Elle Woods, una “barbie” despanpanante que quiere estudiar Derecho en Harvard para reconquistar a su ex novio. Lo que esta chica conseguirá es mucho más de lo que espera en un principio y nos enseña que las apariencias engañan, que no todas las rubias guapas son tontas ni egoístas, que hay que hacer frente al acoso sexual, que hay que defender los propios derechos y ser generosos y saber ganar y perder con deportividad. Es una película muy divertida para los adolescentes, que aporta múltiples aspectos para trabajar en valores desde una perspectiva lúdica.

“Ni uno menos” es una película ambientada en la China rural más pobre. Esta película obtuvo el León de Oro en el Festival de Venecia del 99, está dirigida por Zhang Yimou y los actores no son profesionales: la mayoría de ellos encarnan el mismo papel que en la vida real. Yimou nos acerca a la historia de Wei, una niña de trece años que va a dar clase a una escuela rural de las montañas mientras el maestro se va unos días a cuidar a su madre enferma. Si a la vuelta continúa teniendo el mismo número de alumnos y no se le ha escapado ninguno, el profesor le dará algo más de dinero - no puede haber “ni uno menos”. Todo va relativamente bien hasta que Zang

Huiké se escapa a la ciudad para trabajar y poder pagar unas deudas de su familia. La joven maestra, ayudada por todos los niños, consigue dinero para ir a buscarlo. Gracias a su terquedad consigue recuperarlo tras muchísimos esfuerzos y tribulaciones.

La película es un canto a la constancia y la responsabilidad, a la preocupación por los demás, al trabajo en equipo y al sacrificio para lograr algo cuando creemos que es bueno y es nuestro deber. La cinta está transida de un lirismo y una ternura que llegan a lo más profundo de nuestro sentimiento sin caer en sensiblerías y por la que merece la pena verla y trabajarla.

También “Cadena de favores” nos acerca al mundo de la ayuda a los más cercanos a nosotros. Eugene, el profesor de Sociales, propone a sus alumnos de 7º curso que presenten alguna idea para cambiar el mundo. Como se ve, la empresa es grandiosa... A Trevor McKinney, un niño de once años que vive en Las Vegas se le ocurre una buena propuesta: cuando a una persona le hagan un favor, debe devolverlo haciendo otro a tres personas y esas a otras más. De esta manera, se irá haciendo una cadena de favores grandísima que mejorará el mundo en el que vivimos. La película se basa en la novela de Ryan Hyde, inspirada en un hecho real; dos desconocidos le salvaron la vida en un accidente de coche y desaparecieron sin esperar agradecimientos. En la



página de Internet "payitforward-foundation.com" se puede obtener información sobre este movimiento que se está extendiendo por EEUU. El joven Joel Osmont, y los actores Kevin Spacey y Helen Hunt encarnan los principales personajes de esta conmovedora película que nos ayuda a repensar nuestro papel en el mundo, cómo podemos ayudar a los demás sin hacer cosas raras, en la vida ordinaria. La adolescencia es la época de los grandes ideales, que podemos y debemos fomentar como educadores para realmente, intentar mejorar este mundo en que vivimos.

La película "Barrio" es dura en las formas, pero su mensaje deja una puerta abierta a la esperanza y a los alumnos les gusta mucho y les hace meditar sobre temas como el empleo del tiempo libre y el ocio, las relaciones familiares y de amistad, el paro, las drogas, la sexualidad en la adolescencia... Con esta película, Fernando León de Aranoa recibió la Concha de Plata al mejor Director en el Festival de San Sebastián de 1998.

"El Bola" hace que nos asomemos a la dura realidad de este chaval, maltratado por su padre, que contrasta con la familia de su nuevo amigo, Alfredo. Se puede comparar la actitud de diálogo, amor, cariño y comprensión que hay en la familia de Alfredo y todo lo contrario en la de Pablo, el Bola. Además de estos aspectos, se pue-

de tratar el tema de la seguridad en los tatuajes y piercings (el padre de Alfredo es tatuador) y otros afines a la estética y la salud en la adolescencia.

"Mi gran boda griega", "Mi pie izquierdo", "El club de los poetas muertos", "La vida es bella", "¡Qué bello es vivir!", "Rebelde sin causa" "Estación central de Brasil" "El show de Truman" son algunas películas que dan oportunidad de dialogar sobre temas transversales como la educación vial, la interculturalidad, la educación afectiva, la educación para la paz, etc. Lo más importante es que cada profesor realice su propia selección de películas en función de los gustos y de las necesidades de sus alumnos, para poder orientarlas a través de las mismas y hacer de ellos personas más formadas y mejores.

**"El cine es un medio que tenemos a nuestro alcance los padres y los profesores para formar a los chicos y chicas en unas edades en que conviene educarlos muy bien, pues será la base de sus futuras actuaciones."**

### El cine y la familia

Las ideas y experiencias que se han descrito para llevar a cabo en el colegio se pueden realizar también en casa. Los padres pueden proponer a sus hijos ver una película en familia y comentarla posteriormente entre todos, aportando cada uno su punto de vista. Quizás sea efectivo añadir un toque festivo a esta actividad, proponiendo un pequeño premio para quien encuentre determinado



aspecto que hay que descubrir en la película, para los que respeten los turnos en los diálogos, etc.

Sin duda que la labor educativa de los padres se verá complementada con el videoforum familiar, aprovechando los momentos de ocio y descanso manera para formar en valores.

### Conclusión

El cine es un medio que tenemos a nuestro alcance los padres y los profesores para formar a los chicos y chicas en unas edades en que conviene educarlos muy bien, pues será la base de sus futuras actuaciones.

Hay que seleccionar las películas que nos parezcan más oportunas para los fines que queremos alcanzar y verlas antes para dirigir bien el diálogo que se generará entre los asistentes.

Por último, quiero hacer una llamada al optimismo y señalar que todas las personas llevamos dentro muchas cosas buenas y que nuestra labor como educadores consiste en sacarlas a la luz haciendo otra cadena de favores para conseguir un mundo mejor. ■