

Los niños  
de Educación  
Infantil  
se ponen  
“manos a la obra”.

## Descubriendo el arte

Milagros Barrio y Carmen Corujo  
*Profesoras de Educación Infantil*

### Introducción

Durante el curso escolar ¿a qué profesor no le surgen mil inquietudes...? Conocemos la teoría, la Ley (aprendizaje significativo, globalidad, constructivismo,...) distintas pedagogías ( activa, constructivista, ...)

Ante todos estos flashes ... ¿Cómo llevamos nuestra tarea a cabo en el día a día?

Como profesoras de Educación Infantil ... ¿qué hacer? Este ha sido nuestro gran reto.

Hemos querido dejar que las necesidades, inquietudes,... de nuestros alumnos sean el punto de arranque de nuestro trabajo, e intentamos tener la suficiente apertura para rehacer nuestra programación, de modo que podamos responder a sus necesidades.

Así partió la experiencia que queremos compartir con vosotros en el Colegio San José de Valladolid con 52 alumnos de 3º de Educación Infantil; distribuidos en dos aulas de 26 niños cada una.

Los niños están acostumbrados a trabajar en aulas con agrupamientos flexibles, ya que a lo largo de la Etapa de Educación Infantil hemos ido desarrollando distintas experiencias ( el euro, las razas, el cuerpo humano, árboles de nuestro entorno, el otoño,...)

### Bases teóricas

A la hora de plantearnos la programación de esta experiencia nos pareció importante tener en cuenta, entre otras, las siguientes bases teóricas:

- Papel del profesor para ayudar al alumno a crecer en valores.
- Comenzando por la experiencia, el profesor crea condiciones para que los alumnos traten de captar y recordar los contenidos de su propia experiencia y seleccionen lo que consideren relevante.





- El profesor pone las bases sobre "cómo aprender" implicándoles en las destrezas y técnicas de la reflexión.
- La reflexión debe impulsar a pasar del conocimiento a la acción.
- Consideramos el proceso de aprendizaje como un proceso constructivo donde el niño tiene un papel activo en la adquisición de conocimientos...
- Tiene gran importancia el autoaprendizaje. Basándose en la idea de actividad autoestructurante de Piaget, concebimos al niño como el protagonista del proceso de aprendizaje; a través de la experimentación y del descubrimiento.
- La actividad no solo aporta al niño información sobre el medio sino que, a su vez, lo modifica, incluyendo dentro de esta denominación de "medio" no solo el entorno físico sino todo lo que le rodea y se relaciona con él.
- La estructura de actividades, del espacio y del tiempo favorece el trabajo cooperativo y las relaciones interpersonales entre los mismos.

### Motivación

Un día de junio Don Juan Carlos I, Rey de España, visitó Valladolid para inaugurar el Museo Herreriano de Arte Contemporáneo.

Al día siguiente, en el momento de la Asamblea, nuestros alumnos comentaron que había estado el Rey y que había venido a abrir un museo. Las preguntas comenzaron a aflorar

¿qué es un museo? ¿qué hay?... Después de hablar de los distintos tipos de museo ellos empezaron a descartar algunos dándole importancia sobre todo a los de pintura, que les atrae mucho... Esto nos hizo pensar ¿por qué no tomar esta inquietud de los niños y aprovechar su interés?

### Objetivos específicos

- ✓ Desarrollar en el alumno el gusto por la investigación.
- ✓ Que el alumno conozca la diversidad de obras plásticas que es posible producir y se encuentran presentes en el entorno.
- ✓ Explorar y utilizar materiales específicos e inespecíficos para la producción plástica.
- ✓ Que el alumno identifique el tema de obras plásticas.
- ✓ Que el niño disfrute con las propias elaboraciones plásticas y las de los otros.
- ✓ Desarrollar el respeto por las elaboraciones plásticas de los demás.
- ✓ Desarrollar en el alumno el gusto por el aprendizaje.

### Recopilación de material

Les incitamos a buscar información en sus casas con sus padres y crear nuestro museo en el cole. Estábamos expectantes, todo dependía de su respuesta. Nosotras nos llevamos como "deberes" el planificar una posible experiencia, teniendo en cuenta las bases teóricas que apoyan esta

iniciativa, formular unos objetivos concretos para esta experiencia...

Las profesoras recopilamos los cuentos, bits de inteligencia, libros y revistas que aportaban información sobre el tema.

Una vez recogido el material cada niño presentaba al resto de sus compañeros la información que había traído y se organizaba por distintos autores dependiendo si el material era escrito, láminas, fotos, vídeos, Cds, libros...

Entre los niños y las profesoras, una vez organizada la información, pactamos cinco autores (Dali, Sorolla, Velázquez, Goya, Van Gogh). Teniendo en cuenta la cantidad de material recopilado y el interés de nuestros alumnos.

### Nos informamos

La principal motivación de nuestros alumnos era crear un museo, por lo cual nos informamos utilizando las distintas documentaciones. En primer lugar visitamos el Museo del Prado de forma interactiva, donde nuestros alumnos veían la organización de las salas, pasillos, la ubicación de los cuadros y cómo estaban identificadas en las salas (título, autor, año).

Una vez que los niños tuvieron información de un museo pasamos a vaciar las clases y distribuir cada rincón a modo de sala. Los niños pegaron en las paredes los cuadros de los distintos autores quedando de la siguiente manera:

**CLASE A:** Goya, Velázquez,

Sorolla

**CLASE B:** Dali y Van Gogh

Una vez colocados los cuadros nuestros alumnos querían conocer algo más referente a los autores seleccionados, para ello utilizamos el visionado de vídeos de estos autores donde se hacía referencia a su vida y obra.

Otro recurso que hemos utilizado a lo largo de toda la experiencia y que conecta mucho con los niños es el cuento.

## Organización de las actividades

Se pactan con los alumnos distintas actividades:

- a- Búsqueda del título de los cuadros
- b- Utilización de distintas técnicas plásticas
- c- Elaboración de un cuadro
- d- Realización de un cuadro gigante
- e- Elaboración de cuadros puzzle
- f- Realización de la invitación
- g- Inauguración y día de las puertas abiertas.

Para llevar a cabo estas actividades realizamos agrupamientos variados y flexibles para lo cual dimos libertad a nuestros alumnos, así como para la elección de la actividad. Para ellos había las siguientes condiciones:

1º- Todos los alumnos debían pasar por todas las actividades.

2º- En determinadas actividades marcamos un número máximo de participantes.

La organización de estas dos condiciones fue de la siguiente forma:

1º- A través de una tabla de registro donde cada niño coloreaba la casilla de la actividad por la que pasaba.

2º- En las actividades en las que había un número máximo permitido de niños colocábamos collares para que ellos supieran si tenían cabida o no. Si el niño llegaba al rincón y había collares podía participar, si no tendría que esperar realizando otra actividad.

Al principio pensamos en controlar el tiempo de cada actividad pero probamos a dejarlo libre y nos sorprendió la respuesta de los niños ya que hasta que no acababan la actividad no participaban en el aula.

### a- Búsqueda del título de los cuadros:

Una vez distribuido nuestro museo, los alumnos tenían que buscar el título de las obras expuestas, en el material que habían traído de sus casas así como las distintas informaciones que hay en el aula (libros, cuentos, bits...).

Todo este material estaba distribuido en distintas mesas en el aula, a las cuales se podían acercar con libertad.



### b- Utilización de distintas técnicas

En un rincón dejamos a los niños la posibilidad de experimentar con distintas técnicas y materiales (acuarelas, témperas, ceras blandas en papel de lija, madera, plástico, papel; pinturas de palo, rotuladores; así como otros materiales tales como: legumbres, palillos, algodón...) para que por medio de la manipulación conozcan las posibilidades de cada material, las dificultades del uso y la valoración de las obras realizadas.

Del mismo modo les invitamos a adoptar distintas posturas a la hora de realizar sus obras, dado que habían surgido preguntas acerca de cómo pintar los techos, paredes, ... la que más les llamó la atención fue la de pintar tumbados teniendo la hoja sujeta en la parte posterior de la mesa, de esta manera simulaban ser pequeños Miguel Ángel pintando la Capilla Sixtina.

### c- Elaboración de un cuadro

Al igual que con el material para la búsqueda del título, en una mesa había láminas, libros, ... que los niños podían utilizar para hacer la reproducción de un cuadro. Para ello podían utilizar la técnica y los materiales que quisieran.

La mayoría de los niños optaron por el uso de las pinturas o ceras por asemejarse más al original.

### d- Realización de un cuadro gigante

Al ver el Museo del Prado vieron que existían cuadros que captaron de manera especial la atención de los niños y nos dimos cuenta que en la mayoría de los casos influía su tamaño y colorido. Por esta causa propusimos la creación de un gran cuadro (1,50 x 3 metros) donde tendrían que trabajar en equipo de un máximo de 20 alumnos, para ello se eligió la Danza de Matisse. Las profesoras marcamos las formas del dibujo y los alumnos lo rellenaron con pinturas de cera.

### e- Elaboración de cuadros puzzle:

Las profesoras sacamos las plantillas de distintas obras de arte y las fotocopiámos, dejándolas a disposición de los alumnos para que las colorearan y las pegaran en cartulina y recortaran en forma de puzzle.



#### f- Realización de una invitación:

Una vez terminado nuestro museo, cómo nos lo íbamos a quedar para nosotros... los padres preguntaban a diario sobre el trabajo de los niños, porque los alumnos iban a casa entusiasmados.

Al principio pensábamos abrir nuestro museo solo a los compañeros de Educación Infantil, pero viendo las preguntas de los padres, la expectativa creada y la ilusión de los niños, les propusimos abrir nuestro Museo a los padres, profesores y alumnos, para lo cual elaboramos una invitación.

Primero explicamos a nuestros alumnos los contenidos (día, hora, motivo,...) que debía llevar una invitación con el fin de que cada uno la elaborara como quisiera y les mostramos un ejemplo. Algunos alumnos la copiaron y otros elaboraron una de forma creativa. Destinaron la invitación a sus padres.



#### g- Inauguración y Puertas Abiertas:

Una vez culminada la creación de nuestro museo, qué mejor manera para celebrarlo que mediante una pequeña fiesta. Nos juntamos todos los "autores" alrededor de una gran mesa y brindamos por nuestra obra.

Una vez terminada la fiesta abrimos nuestras puertas a todo el que quisiera visitar nuestro museo.

Para nuestra sorpresa hubo gran número de visitantes que se fueron gratamente sorprendidos por el trabajo y el esfuerzo empleado por los niños.

### Evaluación

La experiencia ha sido positiva, comenzando con interés desde sus inicios e incrementándose a lo largo de su desarrollo. Destacamos:

- La colaboración de los padres. Cuando los niños llegaron a sus casas diciendo que querían buscar información sobre museos, pintores... todos juntos se pusieron manos a la obra y buscaron no solo en sus casas sino también en bibliotecas. Ello es debido en gran medida a la constancia de las profesoras que hemos intentado involucrarlos en el quehacer diario de la educación de sus hijos.

- La seriedad de nuestros alumnos a la hora de realizar las tareas. Los alumnos no cambiaban arbitrariamente de tareas sino que lo hacían una vez concluida. Incluso en la actividad grupal eran capaces de percibir que había compañeros que no habían participado y les cedían el puesto.

Así mismo se cuidaron mucho los materiales, espacios...

- Cabe destacar la cantidad de información que aprendieron. Si bien nuestros alumnos ya conocían obras de arte y algunos autores, debido a nuestro método de trabajo (uso de bits) con esta actividad los niños/as aprendieron más datos sobre la vida de los autores; así como numerosas obras. También aprendieron qué tipos de museos existen y cuáles de ellos se encuentran en nuestra ciudad.

- Hay que destacar de manera muy positiva el esfuerzo de los alumnos por copiar una obra de arte. No se conformaban con una simple apariencia, buscaban la similitud.

- El interés de los niños/as para que sus padres vieran el museo se mostraba en sus invitaciones, donde se cuidó hasta el último detalle la ortografía, grafía...

- Destacar el gran número de asistentes al día de puertas abiertas. Así como la grata impresión que causo en ellos.

En definitiva la experiencia fue muy positiva, los niños disfrutaron mucho aprendiendo y creando. Una vez más fueron ellos los que sacaron adelante un trabajo que en principio nos asustaba un poco, ya que al no ser una clase formal a veces creemos que se nos puede ir de las manos, sin embargo, una buena motivación y dejarles a ellos ser los protagonistas y creadores nos ayudó a alumnos y profesores a acercarnos y conocer un poco más ese maravilloso mundo del arte. ■

### Para saber más

-LAURENCE ANHOLT. *Camille y los girasoles* (cuento sobre Vicent Van Gogh) Ed. Serres. Barcelona 1998

-CD INTERACTIVO *Visita al Museo del Prado*

-COLECCIÓN DE VIDEOS DE DISTINTOS AUTORES.

-VARIOS. *Salvador Dalí* Ed. Polígrafa. Barcelona 1994

- GARCÍA GUREVICH, M., *Mateo de paseo por el Museo Thyssen*, Serres, Barcelona, 2002.