



Diecisiete

Ayúdame a comprender
Angel Rivière



María Isabel Novoa Pérez y Carmen Pereira Domínguez
mariaisabel.novoa@usc.es y mcdguez@uvigo.es

La historia

Héctor es un adolescente de 17 años. Con frecuencia se mete en problemas, por ello está en un centro de menores donde no se relaciona y se escapa con regularidad. Su actitud cambia cuando realizan una terapia asistida con perros y se encariña con uno de ellos llamado Oveja. Al poco tiempo este perro es adoptado, por eso decide fugarse para ir en su búsqueda con el apoyo de su hermano Ismael, quien cede y ayuda a Héctor a encontrar a Oveja. Pero antes, recogen a su abuela Cuca que vive en una residencia de mayores y está a punto de morir. Los tres juntos se van en la caravana en busca de respuestas a sus conflictos personales y emocionales. Se dirigen a la protectora de animales para localizar los datos de su perro; además, recogen a un perro con tres patas. Luego se encaminan al pueblo de la abuela para enterrarla en su nicho junto a su marido. Este viaje los ayudará a conocerse mejor, a solucionar sus problemas y a cultivar su amor fraternal.

Ficha técnica

Título original: *Diecisiete*
Nacionalidad: España
Dirección: Daniel Sánchez Arévalo
Guión: Daniel Sánchez Arévalo, Araceli Sánchez
Año: 2019
Productora: José Antonio Félez, Cristina Sutherland. Atípica Films. Distribuidora Netflix
Interpretación: Biel Montoro (Héctor); Nacho Sánchez (Ismael, hermano); Lola Cerdón (Cuca, abuela); Itsaso Arana (Esther, educadora); Chani Martín (Ignacio, primo); Iñigo Aramburu (Román, voluntario protectora); Kandido Uranga (sacerdote); Javier Cifrián (dueño desgüace); Mamen Duch (jueza); Daniel Fuster (gasolinero); Jorge Cabrera (profesor); Carolina Clemente (Rosa, prima); Chani Martín (primo de Ignacio); Patxi Santamaría (padre de Rosa); Julio y Diego Mardelo (vigilantes); Kiko Gutiérrez (guardia de seguridad); Javier Garcá (entrenador de perros)
Música: Julio de la Rosa
Fotografía: Sergi Vilanova Claudín, AEC
Género: Comedia, drama
Duración: 99 minutos
Premios: 2019 - Premios Goya: nominada a mejor actor revelación (Nacho Sánchez). Premios Feroz: nominada a mejor comedia. Festival de San Sebastián: Sección Oficial (fuera de concurso). Premios Forqué: Premio al Cine y Educación en valores. 2020 - Premios Platino: Nominada al Premio Cine y Educación en Valores
Trailer: https://www.filmaffinity.com/es/evideos.php?movie_id=552688

Temas

- Acoso
- Adolescencia
- Autismo (TEA)
- Conflictos familiares
- Diversidad
- Educación emocional
- Inclusión social
- Normas y límites
- Reinserción
- Terapia con animales

Valores

- Aceptación
- Amor
- Autoestima
- Autosuperación
- Empatía
- Honestidad
- Justicia moral
- Resiliencia
- Respeto
- Responsabilidad

Antes de ver la película

1. Leemos y reflexionamos sobre la importancia de la función educativa en la vida familiar. S. Torío y otros. (2022). *Guía para promover una parentalidad positiva*. Universidad de Oviedo. Grupo Asoced. <https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/65667>
2. Consultamos la Ley Orgánica 8/2021, de 4 de junio, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2021/06/04/8>
3. Comentamos sobre los centros de menores y su funcionamiento. ¿Cuáles son las causas por las que un menor de edad está en este tipo de institución educativa? ¿Conocéis algún centro de este estilo? ¿Qué plantilla de profesionales trabajan allí? Y ¿qué programas educativos desarrollan? <https://buff.ly/43cFssa> <https://www.extutelados.es/empleo/centros-de-menores/>
4. Escuchamos al juez de menores Emilio Calatayud en “Una educación para la sociedad del futuro”. <https://www.youtube.com/watch?v=tqQtgqg1We0>
5. ¿Qué es el síndrome de Asperger y cuáles son sus características? <https://buff.ly/30KscH7>
6. Conocemos la Asociación Protectora de Animales (ASPROAN), un refugio canino creado en Santander, en el año 1973. ¿Qué otras asociaciones conocéis y cuáles son sus funciones? <https://asproansantander.es/>
7. ¿En qué consiste la terapia asistida con animales y cómo se lleva a cabo con personas autistas? <https://buff.ly/3WwIKVa> <https://buff.ly/3q0R2YZ>
8. ¿Qué sabemos del acoso o *bullying*? ¿De qué modos se presenta? ¿Cuáles son sus efectos? ¿Cómo debe afrontarse? ¿Conocéis alguna asociación? <https://kidshealth.org/es/teens/bullies.html> <https://aepae.es/>
9. ¿Qué trata el género cinematográfico película de carretera o *road movie*? <https://enfilme.com/notas-del-dia/15-caracteristicas-esenciales-de-las-road-movies>
10. Analizamos la carátula de la película *Diecisiete*: ¿por qué ese título? ¿Quiénes aparecen y qué relación habrá entre ellos? ¿Dónde están y qué hacen? ¿Qué os dice el entorno? ¿Sobre qué tratará?



SECUENCIAS/ESCENAS

PREGUNTAS

1 Un robo silencioso



1.1. La película se inicia de noche, con distintos sonidos en la calle, pero sin música. Alguien roba una moto, se va a unos grandes almacenes y espera a que cierren para coger una estufa y una máquina de afeitarse. Suena la alarma y el guardia de seguridad corre detrás del chico hasta que coge la moto y escapa ocasionándole una grave caída.
El joven llega veloz a una residencia de mayores y enciende la estufa para su abuela, le dice "tarapara" y la besa (00:00:07 - 00:05:18).

1.2. La jueza quiere que Héctor reflexione sobre el bien y el mal: "¿Qué te he dicho? Ya es la séptima vez que vienes...". Él responde: "que no me pasabas ni una vez más". Ella le vuelve a cuestionar: "¿cuál es la conclusión que sacas?". El chico dice: "que mientes". La jueza le regala un Código Civil donde refleja las consecuencias de las malas acciones en la sociedad, para su consulta cuando lo necesite (00:05:19 - 00:07:06).

1.1. ¿Cómo nos sentimos ante esos primeros momentos de la película y qué elementos la ambientan?, ¿qué efectos sonoros escuchamos?, ¿por qué no hay música de fondo?, ¿qué pensáis sobre la caída del vigilante?
Elaborad una frase que describa la escena del nieto y la abuela en la residencia. ¿Qué significa la palabra "tarapara" compartida por ambos? <https://www.que-quiere-decir.com/tarapara/>
Pensad y comentad las infracciones cometidas por el chico, ¿están justificadas? Ante esta primera secuencia, ¿qué pensamientos, dudas, cuestiones... os surgen?

1.2. Ante la escena en el juzgado: ¿veis adecuada la actitud de la jueza con el chico? ¿Y las cuestiones que le formula? Valorad la respuesta de Héctor, ¿es una provocación?, ¿quién le acompaña?
La abuela tiene la calefacción estropeada, entonces el nieto roba una moto, atraca un centro comercial, lleva un arma blanca y actúa con violencia. ¿Qué significan para él estas acciones? ¿Demuestra arrepentimiento ante la jueza? Considerad el regalo que le hace a este chico de 17 años. Comentamos sobre el bien y el mal.

2 La vida en un centro de menores



2.1. Observamos la rutina diaria del centro: amanecer, comidas, clases y profesorado, recreos, talleres, actividades varias... Nos fijamos en Héctor que apenas interacciona, responde lo justo a los cuidadores y prefiere leer en su habitación el Código Civil. Cuando sale, sus compañeros se ríen de él, recibe una colleja y le apodan "el abogado". Pero su frustración estalla cuando un chaval invade su dormitorio y hace añicos su libro; furioso se escapa del centro. Esta vez su trayecto aumenta, pero lo cogen y le castigan una semana en su cuarto (00:07:07 - 00:13:30).

2.2. Llegan unos perros al centro para hacer terapia con los adolescentes. Héctor los observa con curiosidad y la educadora le anima a participar; debes "aprender a cuidarlos, solo queda uno". "¿Para qué hay que cuidar de los perros?", dice él. Y ella le aclara: "para aprender a cuidar de ti mismo". Se decide y comienza la interacción con el perro al que llama Oveja. Disfruta cuando llega, lo pasea, limpia y le silba... Después ve vídeos y lee libros sobre perros, pero un día Oveja no viene, pues ha sido adoptado. Héctor se enfurece, destroza toda la información recopilada y prepara su huida (00:21:44 - 00:23:31).

2.3. Desde el centro notifican la huida a su hermano Ismael y su repercusión: "En dos días cumple 18 años, si comete un delito a partir de entonces será juzgado como un adulto. La condena será en un centro penitenciario y con su historial es más que probable, debe asegurarse que no se meta en líos y regrese voluntariamente al centro. Con arrepentimiento espontáneo tiene menos trascendencia" (00:22:50 - 00:24:35).

2.1. ¿Por qué el protagonista no conecta con sus iguales? Analizad la frase del educador en el encerado: "para-piensa-responde", ¿qué significa? ¿Cómo se comporta el educador? ¿Qué es frustración? ¿Y ¿rabia?, ¿qué le escriben a Héctor? Ante lo ocurrido, ¿cómo se desahoga Héctor? ¿Explicad qué hace y cómo reacciona? ¿Por qué anda todo el día con chanclas y solo? ¿Cómo os sentís ante una sanción así?, ¿lo es para nuestro protagonista?, ¿qué tarea realizará?, ¿por qué prefiere estar en aislamiento? ¿Qué pensáis de Héctor?, ¿es comprendido? Lo describimos.

2.2. Considerad las terapias con perros, ¿le resulta útil y motiva al protagonista? ¿Qué conductas determinan el grado de implicación del cuidado de una mascota? ¿Qué actitudes adopta? ¿Qué emociones fomenta con el perro? ¿Por qué le llama Oveja? ¿Fue capaz de controlar la rabia y la desesperación con el perro? ¿Creéis que su actitud fue correcta? ¿Pensáis que el grupo de educadores del centro debieron preparar antes a Héctor por si adoptaban a Oveja? ¿Qué le dicen sus colegas? Esta vez salta la verja, corre, supera su meta y no se deja coger. ¿Qué objetos lleva consigo en la huida y por qué? ¿Cómo es la música?

2.3. ¿Cómo recibe Ismael la noticia de su hermano? ¿Qué os llama la atención? ¿Valorad cuál fue su reacción? ¿Cómo se comporta? ¿Qué expresiones utiliza? ¿Qué le asombra al conocer el motivo de su huida?
¿Cómo recuerda las rabietas de Héctor en su infancia? Analizad el cambio de condena, en cuestión de dos días, de ser una persona menor a una persona mayor de edad.

3 El reencuentro de los hermanos



- | | |
|---|--|
| <p>3.1. Ismael sale en busca de su hermano dirigiéndose al centro de mayores donde reside su abuela. Allí lo encuentra escondido bajo la cama. Ismael, en tensión, pide explicaciones a Héctor sobre su huida. Este suaviza el enfado del hermano aclarándole que su abuela se va a morir, pues escuchó el comentario del médico. Debe enterrarse en el pueblo con su abuelo Chiri. Todos estos hechos precisan la solución de Ismael (00:24:36 - 00:31:08).</p> | <p>3.1. Justificad si Ismael conoce bien a Héctor. ¿Cómo lo apoya para encontrar a Oveja? Comentad el análisis moral que hace Héctor de la situación de su abuela. ¿Os parece lógico su razonamiento? ¿Cómo actúa Ismael con Héctor ante la responsabilidad que debe asumir? ¿Qué le recuerda Héctor a su hermano sobre lo prometido a la abuela? ¿Por qué la abuela es sagrada? ¿Cómo vive en la autocaravana? ¿Qué le cuestiona Héctor sobre su novia?</p> |
| <p>3.2. En la perrera asume la responsabilidad Ismael, mientras Héctor se queda en el coche cuidando de la abuela. Le cuenta al dueño la historia ficticia de querer adoptar un perro y conseguir los datos de quienes acogieron a Oveja. Como no obtiene información, en un descuido se lleva el libro de registro de adopciones. Entre tanto, Héctor observa a los perros de la protectora y roba uno con tres patas (00:31:40 - 00:37:30).</p> | <p>3.2. ¿Cómo protege Ismael a su hermano? ¿Qué han hecho mal? Héctor le achaca su "falta de corazón", ¿coincidís en ello?, ¿consideráis que Héctor tiene buen corazón?, ¿cómo lo demuestra?, ¿qué le dice constantemente a su abuela cuando sale de la caravana?, ¿por qué le repite Ismael al hermano que "las cosas no se hacen así"? ¿Qué miedos tienen Ismael y Héctor? ¿Por qué discuten constantemente?, ¿intentan comprenderse y mejorar su relación fraternal?, ¿qué sabemos de sus padres?</p> |
| <p>3.3. En la autocaravana los hermanos reflexionan sobre su vida. Ismael le pregunta a Héctor la condena que recibirá para favorecerlo a él. Mientras vigilan a la abuela, sobre todo Héctor, charlan de historias del pasado y de su relación fraternal, "¿qué tiempos aquellos, cuando fuimos hermanos!", dice Héctor. Además, se interesa por la relación de Ismael con su novia Marta. Se detienen ante una casa por si ven a Oveja, también en un desguace, cuyo dueño adoptó a otro perro (00:41:00 - 00:55:50).</p> | <p>3.3. Describid el cuidado de Héctor hacia su abuela, ¿qué valores cultivan? ¿Qué simboliza el perro de tres patas? ¿Qué compromiso asume Ismael por su hermano?, ¿cómo actuaba Ismael de niño para calmar las rabietas de Héctor?, ¿cómo lo llamaba y qué recuerdos tiene Héctor? ¿Qué le preocupa a Héctor de Ismael?, ¿cómo se evade de los problemas amorosos y familiares? ¿Por qué prioriza ir con la verdad por delante?, ¿le fue bien esa teoría? Valorad la conducta de Héctor ante la enfermedad del perro del desguace.</p> |

4 Estancia en el pueblo y fin de la aventura



- | | |
|---|--|
| <p>4.1. Llegan al pueblo de la abuela Cuca y hablan con el sacerdote para darle la extremaunción y enterrarla en el nicho junto al abuelo. Pero los nietos se enteran de que la sepultura caducó y su primo Ignacio compró la renovación. Contactan con él y averiguan que la adquirió para su suegro enfermo de cáncer (00:56:23 - 01:01:40).</p> | <p>4.1. Describamos el viaje de llegada al pueblo y la música que escuchamos. ¿Cómo percibieron la idea del entierro? ¿De qué manera justifica su primo la incineración del abuelo? ¿Por qué se enfadan los hermanos? ¿Consideráis que en la vida hay que perder para ganar?, ¿de qué forma perdieron?</p> |
| <p>4.2. Mientras pasean por el pueblo le muestran a la abuela su casa. Ismael pide a Héctor que cuente la historia del abuelo Chiri y la vaca Elvira: "Una vez, al abuelo se le escapó la Elvira, era la que más leche daba de toda la cuadra y se la prendaron, entonces al bisabuelo le costó recuperarla: una "latuca" de aceite, un "saquete" de harina, medio kilo de azúcar y una docena de huevos" (01:03:05 - 01:04:53).</p> | <p>4.2. Investigamos las tradiciones de los cántabros para pastar las tierras con sus vacas. ¿Qué significa hoy la palabra "prender"? Analizamos la historia del abuelo Chiri contada por la abuela a Héctor, ¿os parece justo el castigo impuesto al abuelo?, ¿por qué creéis que prefería dormir en la cuadra?, ¿por qué ya no le pegaban en la escuela, ni se acercaban a él y le dejaron en paz? ¿Qué relación guarda esta historia con Héctor?</p> |
| <p>4.3. Héctor escuchó en el bar del primo sobre una vaca valorada en unos 60 000 euros y decidieron robarla para "prenderla" por la fosa de la abuela. Ismael localiza a la vaca porque tiene música en su cuadra. Al salir dejó el móvil en la autocaravana y se lo trae Héctor, pero antes averigua el motivo de la ruptura con Marta. Ismael confiesa que está embarazada y desea tener el bebé, pero él se niega. Logran llevar a la vaca hasta la autocaravana. Allí ven al primo Ignacio con su abuela y les expone su arrepentimiento, compró el nicho para enterrar a los abuelos. La abuela mejoró sustancialmente (01:06:53 - 01:21:35).</p> | <p>4.3. Razonar el plan de Ismael como solución al problema. ¿Cuál es el motivo de poner música en la cuadra de la vaca?, ¿conocéis esta técnica? ¿Cómo chantajea Héctor a su hermano para saber el motivo de dejar a su novia? ¿Por qué dice que no tiene corazón? ¿Cómo actúa el primo Ignacio a la llegada de los hermanos ante la abuela? ¿Y la vaca? ¿Qué pasó con ella? No se aclara la reacción del primo al verla, ¿cuál fue su actitud? ¿A qué se debe la mejoría de la abuela?, ¿le afectarán aspectos emocionales a su estado de salud?</p> |
| <p>4.4. Salen del pueblo hablando de sus sentimientos e ironías. Ismael pone ejemplos reales para que Héctor las capte. Y este le reclama la denuncia de Ismael para volver al centro de menores. También Héctor justifica no ser sincero sobre el paradero de Oveja (01:21:39 - 01:26:48).</p> | <p>4.4. ¿Qué entendéis por ironía? ¿Héctor comprende y aplica bien su significado? La vida de Oveja que conoció, ¿le agradaría para él? ¿Qué lección aprendió Héctor de su perro? ¿Por qué Héctor dice lo siento a Ismael? ¿Por qué no quería que el viaje finalizara y se mantuvo en silencio?</p> |



- | | |
|--|---|
| <p>4.5. En la caravana Ismael lee un mensaje de Marta: “Cuando vuelvas hablamos... me asusté por el embarazo... Es por Héctor... Llevo 17 años haciendo de padre de mi hermano y lo he hecho fatal... Llevo unos días haciendo cosas por él, por mí, por nosotros... Héctor va a cumplir 18 años y se va a valer por sí mismo... y voy a estar más tranquilo, con menos responsabilidades... más contigo y nuestro hijo, voy a darlo todo... y no voy a ser como mi padre... He puesto en venta la autocaravana... y le estoy haciendo una canción... ahora te digo que sí puedo, sí quiero...” (01:27:22 - 01:31:37).</p> | <p>4.5. Isma muestra su cariño hacia la abuela. También sabe que su hermano estuvo chateando con Marta, con su móvil, justificando su actitud e intentando interceder. ¿Qué explicaciones le pide Héctor a Isma por entrometerse en su vida? Valorad la historia que le cuenta a Marta. ¿Qué significa Héctor para su hermano? Describimos las debilidades y fortalezas de Isma y de Héctor.
¿Qué cambios piensa realizar Héctor en su vida? Ismael le regala sus viejos tenis por su cumpleaños y Héctor se lo agradece. Cuando amanece no ve a Héctor, está en la playa, luego juntos se bañan y gritan de alegría.</p> |
| <p>4.6. Antes de finalizar el viaje, Isma y Héctor arreglan los errores cometidos: devuelven el libro de adopciones a la perrera y adoptan al perro de tres patas que curó a la abuela. Ante la verja de entrada al centro de menores, Ismael recuerda a Héctor que solo queda mes y medio, “sin intentos de fuga, ni líos”. Y volverán a ser hermanos. Ismael matiza, “Sí, tienes razón, no voy a estar, pero va a estar tu perro...”. Se despiden y Héctor entra en el centro (01:31:39 - 01:36:44).</p> | <p>4.6. ¿Qué le dice Héctor a la abuela y al perro antes de partir? ¿Ha cambiado su actitud?, ¿también Ismael? ¿Qué dudas y temores manifiesta Héctor? ¿A quién imita Isma para tranquilizarlo? ¿Qué emociones brotan entre ellos? ¿Y en nosotros? En la despedida, ¿qué dice Isma? Y ¿Héctor? ¿Apreciamos cambios en sus modos de ser? ¿Qué sentimientos afloran? Valorad el final de esta historia, ¿se os ocurre otro?, comentadlo.</p> |



Algunas curiosidades de interés

- Daniel Sánchez Arévalo nació en Madrid el 24 de junio de 1970, pero siempre se ha sentido cántabro, la tierra originaria de su padre, el dibujante e ilustrador José Ramón Sánchez. Su madre es la actriz Carmen Arévalo.
- Estudió Administración de Empresas y en 1993 se formó como guionista y director de cine en la Universidad de Columbia, donde obtuvo una beca Fullbright para cursar un máster de cine en 2001.
- Ha trabajado en reconocidas series como *Farmacia de guardia*, *Querido maestro* y *Hospital Central*.
- Destacan sus quince cortometrajes: *¡Gol!*, *Exprés*, *Profilaxis*, *Física II* consiguiendo numerosos galardones. Y sus cinco largometrajes *Azuloscurocasinegro* (2006); *Primos* (2010); *La gran familia española* (2012); y *Diecisiete* (2019).
- Además, es autor de dos libros de narrativa juvenil *La maleta de Ignacio*, *Karaoke* y *31 de junio de 1993*. Su primera novela para adultos, *La isla de Alice*, resultó finalista del 64 premio Planeta. <https://buff.ly/30Awf8V>
- En sus trabajos combina la comedia y el drama tratando variados temas actuales como la familia, obesidad e imagen social, futuro enigmático, porvenir, derroches y miserias, desafíos, obligaciones, miedos.
- Como experto en el dominio de recursos narrativos y cinematográficos su forma peculiar de dirigir actores y su valoración internacional lo convierten en un notable cineasta español.



Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

- La abuela Cuca cuidaba de Ismael y Héctor, pero sufrió un ictus e ingresó en una residencia para personas mayores. Informaos sobre esta enfermedad, sus cuidados y terapia de rehabilitación. <https://stimamayores.es/ictus-tercera-edad-rehabilitacion>
- ¿Qué sabemos de los padres de Ismael y Héctor? Indagad qué función tiene la familia en el desarrollo físico, personal, emocional y social de los hijos.
- Reflexionamos algunas explicaciones del director Daniel Sánchez Arévalo:
“Pues de eso van mis películas, de eso va *Diecisiete*, de pecelillos atrapados en su pecera, empeñados en saltar, cuando en realidad lo que tienen que hacer es aprender a encontrar la vida, su vida, dentro”. Afirmación esta afirmación.
En el filme no se alude, pero Héctor presenta indicios de Asperger: “Ha sido voluntario no mencionar qué le pasa concretamente a este chaval porque quería poner cierto foco en la gran cantidad de chavales que no están diagnosticados y que no tienen un apoyo y un soporte psicológico para poder integrarse en la sociedad”. Valorad este comentario, “¿el entorno es consciente de la situación personal de Héctor?
El perro de tres patas es una metáfora de que todos cojeamos de algo, se aceptan el uno al otro y tienen que aprender a encajarse, ayudarse, puedes ser esa persona que se apoya...”. ¿Estáis de acuerdo?
“*Diecisiete* es una *road movie* emocional” para descubrir la importancia de reconocer nuestros errores, aprender del propósito y gozar del viaje. ¿Coincidís con este argumento? <https://buff.ly/3WqvtgN>
Concluimos recordando más vivencias del director (afán competitivo en su infancia, juegos tranquilizadores utilizados con su hermana, su complicada adolescencia, sus guiños, etc.), en los siguientes enlaces que nos ayudarán a ampliar conocimientos pedagógicos y cinematográficos. <https://buff.ly/45rxc9x> <https://buff.ly/43odf1p> <https://buff.ly/431yPt0>