

Libro del mes

Ismael García
Psicopedagogo



ELLWOOD, W., *Casino Mundial. Claves de la globalización económica*, Intermón Oxfam, Barcelona, 2003.

Desde épocas coloniales, las naciones ansiaron extender sus dominios por todo el mundo. A mayor caudal de terreno mayor poder, o eso se creía.

El comercio mundial se expandió a tal velocidad que las golosas potencias se atragantaban una y otra vez con los recursos absorbidos a sus nuevos territorios. La llamada "edad de oro" del comercio y el surgir burgués afianza un estilo de vida basado en el consumo y en el binomio exportación-importación que, con variaciones, eso sí, pervive en nuestros días.

Para el autor de esta obra estamos viviendo la internacionalización de los mercados, expresada como esperanza de progreso y apuesta por la democracia y el bienestar social. El término globalización es acuñado como factor

de posibilidad, ruptura de fronteras y esencia de oportunidad para todos y todas. Ciertamente, argumenta Ellwood, el desarrollo tecnológico en pleno apogeo de la sociedad de la información, ofrece un nuevo prisma al sistema económico-social, sin embargo, la exclusión de muchas personas de este sistema es cada vez más acentuada contradiciendo el bien común patentado. Globalización sí, pero no para todos, o, cuando menos, no con las mismas consecuencias.

La lectura de esta obra nos desvelará qué significa exactamente globalización, cuáles son sus factores de desarrollo y, a la vez, sus efectos en el mundo.

Ellwood considera que se están adulterando las reglas del mercado, ya no se puede hablar de un "mercado libre", sino, más bien, de todo lo contrario. El control de los flujos económicos en manos de unos pocos está provocando la no distribución equitativa de los recursos y el afianzamiento de desigualdades en función de la rentabilidad. Todo se mide según la oferta y la demanda.

"Así que nos quedamos con un espectáculo estrambótico y degradante. En África, la deuda externa ha aumentado un 400 por ciento desde que el Banco Mundial y el FMI comenzaron a dirigir las economías nacionales por medio del ajuste estructural" Pág.58.

El autor hace énfasis en la evolución que ha sufrido el mercado, la importancia que ciertos organismos tienen en la proyección y dirección de muchas economías de estado (BM, FMI, OMC), y cuál es la situación de la pobreza y el medio ambiente en la "ruleta" del mercado.

En el último de los siete capítulos del libro el autor avala un nuevo diseño para la economía mundial en las que las *megaempresas* no tengan más poder que muchos estados; donde los índices bursátiles y los mercados de divisas tengan en cuenta a cientos de millones de personas hasta ahora claramente perjudicados por el orden económico. Tras la globalización debe aparecer el término "planificada" y, sólo así, se podrá hablar de un mercado global sin préstamos injustos, legados deudores y reparto desproporcional de las riquezas.

"Las multinacionales más grandes se autodenominan -empresas globales-, lo que podría llevar a creer que son entidades sin patria, incorpóreas... La verdad es más compleja. Hay pocas empresas gigantes que sean apátridas..." Pág.72. ■

Directores

AA.VV., *Aprender del conflicto*, Graó, Barcelona, 2003.

El desarrollo de la conflictología, conocimientos y habilidades centradas en el conflicto, está, en estos



momentos, en primera línea de interés en el ámbito educativo. En este libro sus autores parten de reflexiones sobre la definición y delimitación conceptual del término para, posteriormente, concretar modos de actuación en situaciones escolares y experiencias específicas de mediación.

Los autores de este volumen, con formación en diferentes disciplinas, comparten su dedicación profesional orientada a la resolución de conflictos y, a su vez, su apuesta por la educación para la convivencia.

Una obra útil para los directores, expuestos día a día a múltiples y variados conflictos, en el que podrán obtener recursos para abordar aquellos "desacuerdos" con los que se encuentren.

Palabras y expresiones claves: Mediación, Resolución de conflictos, conflictos y emociones, vida y conflicto.

Familias

CASTILLO CEBALLOS, G., *Claves para entender a mi hijo adolescente*, Pirámide, Madrid, 2003.

Resulta comprensible en padres de adolescentes el desconcierto que en muchas ocasiones sufren a la hora de entablar relación con sus hijos. En absoluto es fácil comprender qué está cambiando, a ritmo vertiginoso, en la personalidad del otrora niño/a.

La acción educativa debe ajustarse a cada circunstancia concreta y en este libro, los padres tienen una herramienta más para tratar de comprender a su hijo y, a la vez, mejorar el clima familiar a través del entendimiento recíproco.

Esta obra incluye 14 casos prácticos, comentados por el autor que sirven para ilustrar los temas abordados. Destacar la tercera parte del libro donde se realiza un análisis

acerca de la vida del adolescente en tres ámbitos: el familiar, el ocio, y la vida de estudio.



Profesores

FUENTES BERNABÉ, A., *Informática para educadores*, CCS, Madrid, 2003.

El autor de esta obra presenta diferentes fórmulas y técnicas para diseñar materiales curriculares utilizando como herramienta de trabajo el ordenador. El autor, coordinador de Tecnología de la Información y la

Comunicación en el Centro de Educación de Personas Adultas "Oporto" de Madrid, elabora numerosos ejercicios y actividades de diversas asignaturas útiles para el hacer docente.

La intención es la de adaptar los diseños curriculares a las características tanto del centro como del alumno. Por esa razón ofrece a los docentes, especialmente a aquellos con escasos conocimientos de informática pero con gran ansia por aprender, una serie de técnicas que permiten crear distintos tipos de recursos educativos.

Algunos de los ejercicios propuestos son: Elaboración de frases mezcladas; sopas de letras y crucigramas; pruebas de opción múltiple; texto desordenado; mapas conceptuales y dibujos lineales simples; dibujar con las autoformas; cálculo y lectoescritura de número...



Tutores

SEGURA MORALES, M. y ARCAS CUENCA, M., *Educar las emociones y los sentimientos*, Narcea, Madrid, 2003.

Desde que autores como Salovey y, posteriormente, Goleman acuñaran el término analfabetismo emocional para referirse a la desnaturalización de las emociones, muchos autores han profundizado; no sólo desde el ámbito de la psicología sino también desde la educación y desde la sociología, en el estudio de los

sentimientos y su manifestación entre las personas. En este libro se analizan sesenta sentimientos y se presentan algunas técnicas de control de las emociones. La intención es la de mostrar al educador lo importante que es el dominio de estas técnicas emocionales en su labor profesional y cuáles son los beneficios que pueden aportar.

Avalar la inhibición de los sentimientos y la inexpresividad emocional nos hará vivir en un continuo fingir, un engaño, no sólo hacia los demás sino, sobre todo, hacia uno mismo. ■



Libros para pequeños y jóvenes

Maria Martínez
Estudiante de filología

¡Hola, hermanito!

AUTOR: HARRIS, R.
ILUSTRADOR: EMBERLEY, M.
EDITORIAL: Serres
EDAD: a partir de 4 años

Un padre narra a su hija los primeros días de convivencia con su nuevo hermanito. La pequeña protagonista no lo recibe muy bien en un primer



momento ya que hace mucho ruido llorando continuamente y no sabe hacer nada, además de ni siquiera poder comer ni hacer pipi solo. Pero le acabará cogiendo gusto a eso de ser la hermana ma-

yor y tener alguien a quien proteger.

El autor toma el motivo de los celos de los hijos cuando dejan de ser únicos para elaborar una hermosa y tierna historia, tono del que también se hacen eco las grandes ilustraciones en tonalidades suaves. El texto, trabajado y cuidado, realiza un abundante uso de los diálogos y logra un ambiente intimista.

Cuentos para niños

AUTOR: GOYTISOLO, J.A.
ILUSTRADOR: BALLESTA, J.
EDITORIAL: Edebé
COLECCIÓN: Mis cuentos favoritos. Tren azul.
EDAD: a partir de 6 años

Los protagonistas de estos cuatro relatos son un lobito bueno que debido al trato que recibe en la gran ciudad se convierte en el auténtico lobo feroz; un príncipe malo que al alcanzar el trono desen-



mascara su verdadera bondad; una bruja hermosa que tiene que disfrazarse de fea para no despertar las envidias de todos; y un pirata honrado que pretende fundar una isla sólo con

habitantes nobles pero descubre que es imposible debido a la propia condición humana.

Jose Agustín Goytisolo escribe estos cuentos en 1984, en ellos juega con los típicos valores de los personajes de los cuentos de tradición oral invirtiéndolos en algo que parece ser el mundo al revés. Enriquece así el mundo interior del pequeño lector con nuevas máximas morales implícitas apropiadas para los nuevos tiempos que corten al modo de los cuentos clásicos que nunca pasan de moda.

Marijota Más Mejor

AUTOR: BORDONS, P.
EDITORIAL: Edebé
COLECCIÓN: Tucán
EDAD: a partir de 6 años

Marijota es la nueva vecina de Max y ella se empeña siempre en ser mejor que él cada vez que conversan: cada uno en su terraza: silba más fuerte, lanza huesos más lejos, su nombre es más largo, su reloj está más estropeado... Sin embargo, Marijota Más Mejor se convierte en Marijota Miro al Infinito y Me Encojo de Hombros cuando su padre no da vuelta del viaje "más importante".



Pequeño relato de fácil y positiva lectura en el que el humor del principio se convierte en un tono melancólico al final que ensalza el valor de la amistad y la alegría del compartir cuando uno no tiene.

Anastasia, por supuesto

AUTOR: LOWRY, L.
ILUSTRADOR: ALONSO, J.R.
EDITORIAL: Espasa
COLECCIÓN: Espasa juvenil
EDAD: a partir de 10 años

A Anastasia le han regalado un perro, por eso se compromete a

pasearlo todos los días al amanecer antes de ir a clase. Su madre aprovecha para pedirle que deje unos documentos en el buzón de correos. Pero Anastasia no está bien despierta y lo que mete en el buzón es la caca del perro recogida, lo que le ocasiona un gran dilema moral pues piensa que ha manipulado el correo cometiendo por ello un delito federal.

Obra que posee una gran dosis de humor y además introduce en cada capítulo las preguntas que la protagonista tiene que resolver para la asignatura Valores Morales incluyendo al lector en las reflexiones que realiza. Forma parte de una serie de libros que tienen a Anastasia como protagonista.

El infierno de Marta.

AUTOR: ALAPONT, P.
EDITORIAL: Algar
COLECCIÓN: Algar joven
EDAD: a partir de 14 años

Marta se ha ido a estudiar a otra ciudad donde conoce a Héctor. A pesar de que sus amigas advierten pronto de qué clase de chico se trata, ella se deja engatusar y cae en las redes de una relación que la aísla y separa de sus amistades y en la que las vejaciones y humillaciones serán continuas. Poco a poco irá descubriendo todas las mentiras llegando a creer que su novio es un auténtico psicópata pero con el que tiene una relación de dependencia muy fuerte.

Cruel pero realista y oportuna novela que abarca el tema tan actual de la violencia de género combiniando la autoayuda con la ficción y dosis de suspense. Incluye un breve ensayo del psicólogo y criminalista Vicente Garrido en el que se analizan los rasgos y actitudes del maltratador así como el perfil del maltratado. ■

