

1 ¿Qué es la creatividad?

2 ¿Qué aspectos de su entorno escolar y familiar cree que han favorecido el desarrollo de su creatividad?

Se lo preguntamos a:

Ramón Núñez,
Director Museos Científicos de A Coruña.

Luis Blanco Vega,
Profesor, poeta, escritor, experto en cine.

Loida Zamuz,
Peluquera, Estilista, Empresaria.

Miguel Quadra-Salcedo,
Director General del Programa Ruta Quetzal BBVA.

Xurxo Lobato,
Fotógrafo, Director del Dpto. de Fotografía de La Voz de Galicia.

César Portela,
Arquitecto.

Toñi Vicente,
Cocinera, Restauradora.

Nando Cortés,
Dibujante.

Charo Belda,
Formadora de Formadores, Maestra.

Hablan los "creativos"

Padres y Maestros

A continuación reproducimos las respuestas de todos ellos; gente de nuestra sociedad que porta la etiqueta de "creativa"

Ramón Núñez Centella

1 Para mí la creatividad es la capacidad (o el proceso) que nos lleva a encontrar relaciones originales partiendo de datos conocidos. Estas conexiones nuevas significan muchas veces soluciones divergentes pero eficaces a problemas planteados de manera convergente, y en otros casos contienen la capacidad de sugere para establecer nuevos entornos creativos.

En general, las personas creativas manifiestan una mayor originalidad, imaginación, curiosidad y capacidad para proponer y producir.

Aunque la creatividad es un proceso complejo, creo que pueden reconocerse en él los siguientes signos:

- a) Espíritu crítico: Se pone en duda lo que todo el mundo acepta
- b) Perspectiva: Se pueden ver las cosas de manera diferente
- c) Imaginación: Se crean nuevas relaciones y conexiones
- d) Atrevimiento: Se acepta el riesgo de pensar de manera diferente
- e) Perseverancia: Se tiene constancia y confianza crítica en las propias ideas
- f) Oportunismo: Se aprovecha lo inesperado o imprevisto, la casualidad.

2 Visto desde hoy, pienso que me ayudaron los que me enseñaron a pensar y actuar en libertad. Aquellos que no contestaron a mis preguntas sino que me invitaron a buscar respuestas, así como a plantear, identificar o proponer problemas míos; los que me enseñaron a relacionar, y a entender la cultura como un todo único, los que me animaron a ser crítico y constante, los que valoraron mis respuestas originales, los que me dieron autonomía y confianza para tomar iniciativas, también los que me adiestraron en hábitos y me facilitaron herramientas para buscar conocimientos, los que me premiaron y me corrigieron. En suma, mis maestros, comenzando por mis padres, alguno de mis profesores de adolescente y sobre todo, compañeros y personas como los creadores de "Padres y Maestros", como Jesús Garrido y Joaquín García de Dios.

3 No me lo pediste, pero te dejo unas frases:

"Si tuviésemos una Fantástica, así como tenemos una Lógica, estaría descubierto el arte de inventar" (Novalis)

"Lo importante es crear. Es lo único que vale. La creación lo es todo." (Picasso)

"Casi todas las ideas realmente nuevas tienen un cierto aire de tontería cuando se expresan por primera vez" (A.N. Whitehead)

José Luis Blanco Vega

1 No sería difícil responder a la pregunta si uno presta oídos a los tópicos que la palabra "creatividad" sugiere: originalidad, inventiva, intuición, sensibilidad para las formas (plásticas, musicales, artesanales) y su manipulación. Me refiero a este tipo de formas que me son más afines pero la creatividad puede aparecer igualmente en otros campos más utilitarios de la actividad humana; aquí me refiero, por limitaciones obvias, a las primeras.

Qué criterios nos llevan a decir que un producto (un cuadro, un poema, un spot publicitario) es realmente creativo. La verificación de que el producto posee novedad y valor, corresponderá a los expertos en ese determinado "campo" de trabajo (pintura, literatura, imagen)...

Pero aquí juega su papel un factor más, y es el "momento" en que ese producto irrumpe en el campo de la opinión. Hay productos que no han sido descubiertos sino rechazados en el momento en que aparecieron. No era "su momento", o se adelantaron a él.

Pregunta Gardner: ¿Cuántas personas consideraron a Van Gogh como un genio creativo antes de su muerte? Lo que en un determinado momento careció de valor como obra creativa (en todo caso solo como extravagancia o como síndrome clínico) se descubrió luego como auténtica revelación de creatividad o genialidad (también puede ocurrir lo contrario: un entusiasmo inicial ante la obra puede acabar en un auténtico fiasco desde la perspectiva de la crítica posterior).

La creatividad es un proceso que culmina en la meta que se ha propuesto el "autor"... Pero esta meta no se alcanza mediante el hecho de disponer de un procedimiento exacto para su elaboración... A lo largo del proceso, se podrán emplear nuevas técnicas para aumentar el potencial creativo con las que el autor no contaba al comenzar su trabajo y que ha ido descubriendo de manera instintiva a medida que "creaba".

Y una última nota: contemos con el azar. "Cuanto más tiempo dediques a elaborar un producto creativo mayores posibilidades tendrás de que el azar llame a tu puerta". Y de él puede venir ese toque definitivo: desde la originalidad a la genialidad...

2 Suponiendo que me haya tocado en suerte algo de eso, creo que uno de los estímulos más importantes han sido para mí los alumnos: intentar ser creativo despertando la creatividad de los otros. Como mis tareas académicas tenían más relación con el campo de la Literatura y los Medios de Comunicación que con otras materias, la ayuda inmediata para las clases procedía naturalmente de los libros: libros de teoría literaria, novela, teatro, poesía y de las películas de los cineclubs. Esas aficiones estimulantes siguen en pie (hagamos un paréntesis en lo del cine club). Naturalmente el primer beneficiario de estos servicios era yo puesto que, además de formar parte del programa escolar, ese material me daba pie para mis trabajos de libre creación, para mis colaboraciones en alguna revista y para mi propia satisfacción.

De todas maneras, uno siempre acaba comprobando que el primer estímulo de la creatividad es la propia vida, en su luminosidad, en sus tragedias o en su misma vulgaridad. Digo

esto al recordar que si hay un bellissimo poema que se titula "Cántico espiritual" de San Juan de la Cruz, también hay un cuadro terrible que se llama "Guernica" de Picasso y unas "Odas elementales" de Pablo Neruda donde el poeta le dice a la poesía: "Te puse a trabajar de lavandera / a vender pan en las panaderías / a hilar con las sencillas tejedoras / a golpear hierros en la metalurgia".

Loida Zamuz

1 La creatividad es un don que en cada persona se desarrollará en función de sus experiencias, de su sensibilidad, en saber y querer mirar... de su impulso y curiosidad, del riesgo, de l no conformismo.

2 Tanto mi educación escolar como familiar ayudó a la creatividad, la disciplina, el respeto, el trabajo constante del día, la tolerancia para escuchar... el haber vivido en países distintos con culturas distintas.

Xurxo Lobato

1 Crear es hacer un ejercicio de imaginación, de soñar. De provocar que no solo la razón mande en el pensamiento. Tratar de huir de lo rutinario.

Buscar la originalidad. Transformar las visiones habituales en puntos de vista diferentes, más insólitos. Sugerir. Nunca conformarse con lo evidente, con lo obvio. Marcarse un reto continuo que genere autocrítica y estimule los sentidos.

2 Yo me aficioné a fotografiar por el ambiente fotográfico que había en mi casa donde mi tío tenía un pequeño laboratorio de aficionado. Él me regaló una cámara y así comencé a los 14 años a interesarme por este medio de expresión. El tener una buena biblioteca permitió que pudiera acceder a leer libros desde la adolescencia. Esto y la lectura diaria de la prensa desde los 12 años me motivaron el querer conocer más la realidad que me rodeaba.

El interés por conocer el pasado me hizo estudiar Historia y la necesidad de captar en imágenes los acontecimientos que estaban cambiando el Estado español de la dictadura franquista hacia una democracia, fue lo que me llevó a mi vocación de fotógrafo documental. Así a través del fotoperiodismo concilio el amor a la fotografía con testimoniar visualmente la historia más cercana.

Trato de aplicar la creatividad a mi trabajo diario, en la escasa medida que se puede. Pero a través de proyectos personales como edición de libros o exposiciones consigo canalizar mi capacidad creativa rompiendo los corsés de la labor cotidiana.

Toñi Vicente

1 El desarrollo de un trabajo y de una cierta constancia. A partir de ahí surge la necesidad de crear e incluso el sentimiento. Yo quiero que la creatividad me coja trabajando.

2 Ese mismo trabajo y constancia, dentro de un ambiente liberal, pero responsable. Piensa que es importante el conocimiento, la técnica, incluida la observación y a partir de ahí surge o no la chispa, porque también pienso que es algo innato.

Miguel Quadra-Salcedo

1 Siempre creo que merece la pena pensar y evaluar los resultados de lo que se ha creado, para así conocer la efectividad de lo creado.

Es difícil definir la creatividad, pero sí diría que para crear hay que ser innovador y creer firmemente en lo que se está haciendo.

Para crear, es necesario tener vocación, perseverancia, buen humor y ser joven... de espíritu.

2 Mi madre ha tenido una gran influencia en mí, en este aspecto. Ella era hija del colaborador predilecto del doctor Ramón y Cajal, quien trajo de Alemania aires nuevos: a mí me hacía escribir con letra gótica textos en alemán...

También han tenido una importancia primordial los libros en general, mi mejor compañía en mis viajes, y en especial los de caballería; y, por supuesto, el deporte, y en especial el atletismo.

Otro pilar sobre el cual creo que he podido desarrollar la creatividad es la austeridad.

La Compañía de Jesús también ha influido positivamente en mí y en mi capacidad creativa. Estudié con ellos, ya que fui alumno interno durante el Bachillerato en el Colegio San Francisco Javier en Tudela.

Ahora me refugio en mi hermano Estanis, gran humanista...

César Portela

1 Es la actitud positiva de afrontar la vida en pro de crear y no destruir. En pro de llegar a conocer y experimentar el desarrollo de la conciencia a través de una posición del ser buena para sí mismo, para la colectividad y para el entorno.

2 El desarrollo de la creatividad va unido indiscutiblemente al de la libertad. Para ello es fundamental el conocimiento de los límites y ello requiere de la voluntad y entusiasmo personal al igual que del apoyo y el estímulo de la familia, de los amigos y de la sociedad en general. En mi caso concreto ha sido determinante la libertad que han propiciado mis padres y el estímulo prestado por ellos a lo largo de toda su vida.

Un mundo tendrá más posibilidades del desarrollo de la creatividad de sus seres cuando estos entiendan y experimenten la gran unidad que vincula el interior y exterior. Es así cuando las ideas, las emociones, los sentimientos pueden fluir libremente y quedar plasmadas ya sea a través de un poema, una talla en piedra, una pintura, una composición musical, una obra de arquitectura..., un mimo, cualquier detalle.

Charo Belda

1 Es un deseo de responder de forma personal a las preguntas que te hace la vida.

Es una mezcla de ejecución y puesta en práctica. Imaginación, fantasía, diversión, deseo de ser uno mismo, sorpresa, valentía, ... todo eso en diferentes proporciones según las ocasiones.

2 Temiendo en cuenta los diferentes aspectos que entran a formar parte de la creatividad en mayor o en menor medida, en el ámbito profesional (escolar, en mi caso) fue un aliciente indispensable para trabajar a gusto. Recuerdo mis primeros años de profe, el grupo de teatro y las primeras muestras de Rivadavia,

las primeras fiestas, las rutinas "diferentes", los primeros carnavales, la escuela de puertas abiertas, la escuela pintada, la oveja en la escuela, los bollos hechos en el horno de la casa de la abuela Pepa, el jabón casero perfectamente elaborado en la escuela, con su perfume a naranja, con su color naranja... (hasta que el colorante nos tiñó las manos), los diferentes huertos, el gallo no urbano que despierta a los vecinos...

De forma instintiva en mi profesión cuando pienso en hacer algo, cuando me siento a programar... algo cruza por la cabeza rápido, descarta la primera solución y aporta otra... "Y si hiciéramos..." y así van surgiendo cosas que nos aportan a todos, profes, niños y niñas, padres, abuelos, ... a las tiendas vecinas... A todos nos aportan un aire de frescura y un poco de felicidad; si cuadra, sólo una sonrisa.

En el ámbito familiar con frecuencia digo que mis hijos no podrán decir: "Hummmmmmm el cocido que hacía mi madre...;¡!!!!!!!" No. En cambio recordarán de por vida la gran sandía verde claveteada con chupachups a modo de pelos o la cantidad de remolacha que tuvimos que comer varios días seguidos... pero qué color tan bonito tenía el plato blanco. Recordarán también los plátanos que al abrirlos estaban ya sorprendentemente partidos, o las mandarinas con el número de gajos justos, según petición...

Guardo con muy buen recuerdo el trabajo en equipo con mis hijos en proyectos creativos tanto en los primeros años de estudio, como más adelante... no en vano ambos estudian o trabajan en el campo de las BBAA.

"Nando"

1 Lo que sea la creatividad lo sabrán los diccionarios mucho mejor que yo. Lo que siento por creatividad es esa capacidad personal de recrearse en las cosas para recrearlas de nuevo. Un proceso interior que comienza en esa "observación" que hace mirar lo que ves y acaba con una "expresión" que hace sentir lo que has visto.

La creatividad entonces, es un abrir y cerrar los ojos por el que las cosas de fuera se meten dentro y entran en acalorado diálogo con la crítica de las ideas, la locura de la imaginación, la pasión de los sentimientos y el coraje de la voluntad que las saca afuera disfrazadas ahora con un lenguaje de palabras, imágenes, música o gestos, para mostrarnos un poco más lo que eran. Siempre un reclamo para que otros las observen a su vez para recrearse y recrearlas de otra manera, en el nuevo eslabón de un interminable proceso de "creatividad en cadena".

2 Aparte de la acción incontrolable y solapada de los genes que son muy suyos y muy de mi madre, que era muy imaginativa y muy creativa... pienso que el hecho de realizar un tipo de trabajo tan ligado a conceptos abstractos y simbólicos, hace que uno tenga que sentarse a la mesa continuamente con las metáforas, para imaginar formas de expresión que descoloquen al personal, si va de crítica o profundice en los contenidos, si va de mensaje.

Un dibujante de ideas es, ante todo, un pensador de dibujo para que sus dibujos hagan pensar. ■