

Creatividad

Ismael García
Psicopedagogo

NOONE, D.J., *Solucione sus problemas creativamente*, GESTIÓN, Barcelona, 2001.

La carencia de recursos personales limita la correcta selección de decisiones a problemas cotidianos que nos afectan tanto en la vida personal como en la profesional. Este libro pretende ofrecer pautas para mejorar las estrategias que estimulan la creatividad y desarrollan actitudes resolutivas. Orientado al ámbito empresarial y directivo, extrapolable a otros contextos, se ofrecen reflexiones acerca de la adopción de actitudes correctas en cada momento y la organización mental para afrontar situaciones de difícil solución.

GUILFORD, J.P. y otros., *Creatividad y educación*, Paidós, Buenos Aires, 1978.

En una referencia bibliográfica sobre la creatividad es de obligado cumplimiento mencionar a uno de los autores que más han investigado en este sector, Guilford. Sus estudios en torno a la creatividad, la inteligencia y la imaginación han marcado época en la psicología educativa. Por ello, a pesar de ser una obra de hace veinticinco años no está de más releerla y observar los planteamientos que sus prestigiosos autores realizan sobre la creatividad en el niño y en la adolescencia, y sobre el significado del mundo imaginativo del hombre.

DÍAZ, C., *Aprovechar la crisis con creatividad*, CCS, Madrid, 2002.

El autor de esta obra, profesor universitario de Filosofía, considera que la crisis es la causante del progreso y, por ello, los animales no progresan y las personas sí. Ahora bien, afrontar las crisis y lograr superarlas no resulta tarea fácil y, mucho menos, poseemos las herramientas precisas para superar dificultades de índole familiar, económicas, profesionales o religiosas.



Este libro es una invitación a la acción constructiva y emancipadora ante las multicitris a las que estamos expuestos. Conseguir elaborar un proyecto de equilibrio personal para acariar la felicidad es la meta a la que no debemos renunciar.

MARTÍN TAFFAREL, T., *Caminos de Escritura*, Octaedro, Barcelona, 2003.

Las palabras fundamentan y revelan nuestro yo, cómo soy y cómo es el otro. Del mismo modo a través del mundo del lenguaje estimulamos la fantasía y la imaginación y nuestro diálogo con todo lo que nos rodea. La escritura es el reflejo de nuestra interioridad y para aspirar a descubrir cómo plasmarla creativamente, la autora de esta obra nos ofrece diferentes "caminos" con el objeto de expresar aquello que sentimos de un modo original.

Reflexiones sobre el lenguaje creativo, ejemplos literarios y ejercicios aplicando diferentes técnicas de escritura componen este trabajo orientado a darle forma a todo lo que configura nuestro ser a través de la palabra.

AA.VV., *Cómo fomentar la creatividad en la familia, en la escuela*, Marsiega, Madrid, 1983.

Estimular la creatividad de los niños requiere un contexto favorecedor que potencie actitudes y de educadores y padres concienciados con los beneficios que su acción tiene. Esta obra aborda tres temas básicos: Las actitudes de la familia y la escuela hacia la creatividad; Cómo evoluciona la creatividad y cuáles son sus modos de estimulación más eficaces; y una exposición de ejercicios y técnicas practicables tanto en el hogar como en la escuela.

Otros temas claves: Ludotecas; tiempo libre; juegos, canciones, talleres de creatividad.

MENCHÉN BELLÓN, F., *Descubrir la creatividad*, Pirámide, Madrid, 1998.

La celeridad con que se transforma la sociedad actual obliga a una nueva visión de la educación. En este libro se presenta un modelo de desarrollo creativo IOE (imaginación, originalidad, expresión) con la intención de desarrollar una nueva concepción de la educación más orientada a la preparación del alumno para el cambio.

Para lograrlo sería necesario promover un sistema educativo que fomentase, desde los primeros años, la curiosidad, la intuición, el pensamiento activo, la percepción, la emoción...

A lo largo de las 203 páginas encontraremos una revisión teórica sobre los fundamentos de la creatividad así como numerosos recursos didácticos y estrategias de aprendizaje para su aplicación en el aula desde una programación curricular creativa.

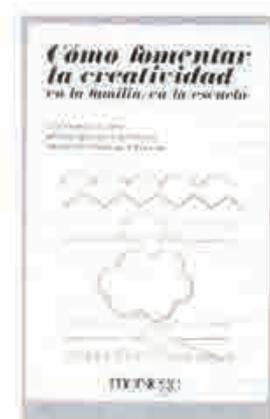
AA.VV., *La creatividad en el contexto escolar*, Pirámide, Madrid, 2003.

La finalidad de esta obra es la de estudiar los distintos modelos de creatividad y la enseñanza de estrategias que potencien el uso de la misma en el aula. Consta de cuatro capítulos. En el primero se realiza una visión general sobre la perspectiva histórica del concepto creatividad; el segundo aborda los instrumentos utilizados para evaluar la creatividad; el tercero señala las características de un contexto creativo; y, por último, se presentan estrategias para favorecer el desarrollo creativo.

ALEGRE CUDÓS, J.L., *Cómo Aprender a Escribir Creativamente*, Libertarias, Madrid, 1991.

Si en alguna ocasión ha surgido de su interior la duda de si sería capaz de escribir, de convertirse en domador de la palabra, éste, probablemente, sea un libro que le ayude a lograrlo. En sus páginas no se encuentran recetas mágicas pero sí buenos consejos para enfrentarse al bloqueo o a la sensación de impotencia cuando el enemigo es un folio en blanco.

Ser capaz de expresarse, gozar con el puzzle de letras al componer una obra y convertirse en un "escritor andante" depen-



de de la implicación, del esfuerzo y de descubrir cada uno su propio trayecto. Un libro, ante todo, de vibraciones positivas.

MARÍN, R y de la TORRE, S (coord.), *Manual de la Creatividad*, Vicens Vives, Barcelona, 1991.

Uno de los términos que ha experimentado mayor desarrollo y análisis en su estudio ha sido el de la creatividad. Desde 1950 han proliferado numerosos trabajos orientados a la estimulación de la capacidad creativa, éstos se basaban en la vital importancia que tiene en el desarrollo personal del individuo.

Este libro recoge los hallazgos habidos en el campo de la creación de valores y producción de cultura creativa. Una amplia variedad de modelos, estrategias y recursos creativos se reflejan en esta obra con el fin de educar para la creatividad o, como señala uno de sus autores: "para instalarse en el ámbito de lo posible".

LLIMÓS PLOMER, A., *¿Vamos a crear?*, Parramón, Barcelona, 2002.

Chapas, botes, alambres...son únicamente algunos de los numerosos objetos de metal que podemos encontrar a nuestro alrededor. Con ellos, la autora de este libro nos propone crear manualidades al tiempo que conocer las múltiples cualidades que poseen los metales.

Los ejercicios presentados a lo largo del libro se basan en la estimulación, a través del aprendizaje lúdico, de la originalidad, la intuición y la imaginación. Enfocado para niños de más de cinco años, este libro sugerirá ideas divertidas para trabajar tanto en el colegio como en el hogar.

Otros libros:

AA.VV., *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*, Graó, Barcelona, 2003.

BODEN, M.A., *La mente creativa*, Gedisa, Barcelona, 1994.

LÓPEZ MARTÍNEZ, O., *Evaluación y desarrollo de la creatividad*, Universidad de Murcia, 2001.

STERNBERG, R., *The nature of Creativity: Contemporary Psychological Perspectives*, Cambridge, MA: University Press, 1988. ■

Libros para pequeños y jóvenes

Maria Martínez
Estudiante de filología

Quiero escribir un cuento:

AUTOR: ARÁNEGA, M.
EDITORIAL: Edebé.
COLECCIÓN: Mis cuentos favoritos. Tren azul.
EDAD: a partir de 5 años

Marta quiere escribir un cuento sobre las ballenas pero todas las ideas que se le ocurren ya están en otras obras que sus compañeros de clase han leído, por eso decide investigar



sobre la vida de estos animales. Descubre que están en peligro de extinción por lo que convence a sus compañeros para que

cada uno escriba un cuento sobre un animal en extinción y así dárselo a conocer al mundo.

Libro que trata sobre la creatividad personificándola en una inquieta niña de seis años que busca dar cauce a la suya en algo concreto. Se presume del texto, en el que las palabras juegan cambiando de tamaño, la necesidad de escribir para transmitir conocimientos.

Uno y siete

AUTOR: RODARI, G.
ILUSTRADOR: ALEHAGNA, B.
EDITORIAL: S.M.
EDAD: a partir de 6 años

Quién nos cuenta esta historia nos narra que una vez conoció a un niño que eran en realidad siete niños de nombres diferentes, ciudades lejanas, padres distintos y también

diferentes idiomas y características físicas. Pero todos conforman una unidad porque disfrutan como un niño de ocho años. Cuando crezcan no podrán declararse la guerra



porque los siete conforman un mismo hombre.

Obra de Gianni Rodari, uno de los mejores autores contemporáneos para niños, que apuesta por los valores de la igualdad y la paz. El escaso pero preciso texto va acompañado de unas ilustraciones de grandes dimensiones que logran aportar riqueza de matices a través de su uso de colores y texturas.

La carrera

AUTOR: REPCHUH, C.
ILUSTRADOR: JAY, A.
EDITORIAL: Lumen
EDAD: a partir de 6 años

Liebre y Tortuga vuelven a hacer una apuesta trazando una ruta a través del mundo cuya meta es la estatua de la libertad. Tortuga tiene un plan sencillo que es atravesar el mar en un gran barco, pero la impaciente Liebre tiene que usar numerosos medios de transporte: coche, burro,

barco, globo, camello, tabla de surf... y no por ello llegará primero.

Nueva versión de la

fábula clásica con una gran dosis de humor, destacan los pareados que originan una lectura rítmica y rápida. Excelentes ilustraciones de la galar-donada Alison Jay que imitan el craquelado de las antiguas obras y hacen referencia a todos esos países por los que va pasando la liebre.



¿De qué planeta eres, Ana Tarambana?

AUTOR: CHILD, L.
EDITORIAL: Serres
EDAD: a partir de 7 años

Ana Tarambana tiene que hacer un trabajo sobre el medioambiente junto a Roberto el Acoplado. Mientras, su hermano Gus se entera de

que van a talar el árbol más antiguo de la calle por lo que decide hacer guardia para evitarlo. Ana Tarambana llega esos días tarde al colegio porque ella y su familia están apoyando la causa pero por suerte su profesora quedará gratamente sorprendida con su trabajo.



Maravillosa obra cuya construcción se basa en la técnica del collage, tanto en las alegres ilustraciones cuyos colores resaltan sobre fondos fuertes, como en el texto aparentemente anárquico para lograr efectos visuales. Incluye nociones de ecología en palabras de la niña protagonista e introduce términos nuevos relacionados con el tema y debidamente explicados.

Una vida como la mía. Como viven los niños en el mundo entero

AUTOR: UNICEF
EDITORIAL: Blume
EDAD: a partir de 8 años

Este libro se articula en torno a cuatro puntos fundamentales que son: supervivencia, desarrollo, protección y participación, derivados de ellos se presentan historias de diversos niños del mundo, algunos poseedores de una vida privilegiada y otros desprovistos de sus derechos más elementales. Ante todo hay una exaltación y respeto por la diversidad, la cual se intenta abarcar en cada página.

Obra de gran formato cuyas protagonistas son las fotografías que invaden cada lámina y que son a su vez las que ofrecen más información, a ellas se subordina la disposición nunca igual de un texto que revela la información esencial de una manera amena y atractiva. ■